

Salmo responsoriale

XXIII domenica T. O. anno A

A - scol - ta - te og - gi la vo - ce del Si - gno - re

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 2/4. The lyrics are: "A - scol - ta - te og - gi la vo - ce del Si - gno - re".

1. Ve - nite, cantiamo al Si - gno - re, acclamiamo alla roccia della no - stra sal - vez - za.
2. En - trate; pro - stra - ti a - do - ria - mo in ginocchio davanti al Si - gno - re che ci ha fat - ti
3. Se a - scoltaste og - gi la sua vo - ce! Non indurite il cuore come a Meriba
come nel giorno di Mas - sa nel de - ser - to

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Se a - scoltaste og - gi la sua vo - ce! Non indurite il cuore come a Meriba come nel giorno di Mas - sa nel de - ser - to".

1. Accostiamoci a Lui per ren - der - gli gra - zie, a Lui acclamiamo con can - ti di lo - de.
2. E' Lui il nostro Dio e noi il popo - lo del su - o pasco - lo, il gregge che E - gli con - du - ce.
3. dove mi ten - - - taro - no i vo - stri pa - dri, mi misero alla prova
pur avendo visto le mi - e o - pe - re

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "dove mi ten - - - taro - no i vo - stri pa - dri, mi misero alla prova pur avendo visto le mi - e o - pe - re".