

GIÀ L'UNIVERSO

Musica di Giuseppe Liberto

Moderatamente

1. Già l'u - ni - ver - so
2. Nel se - no del - la
3. Bel - lez - za sen - za u -
4. La lo - de can - ti
5. A te sia lo - de o

1. tes - se la sua lo - de e il so - le splen - de di lu - cen - ze
2. ma - dre, co - me per - la, u - na scin - til - la ac - ce - sa dal - lo
3. gua - le si na - scon - de tra po - ve - re pa - re - ti di Be -
4. del - le no - stre lab - bra la lam - pa - da che schia - ra la ca -
5. Cri - sto Em - ma - nu - e - le che sei del Pa - dre stes - so vol - to e

1. nuo - ve; l'E - ter - no scen - de nel - la no - stra car - ne, e
2. Spi - ri - to ri - por - ta al mon - do quel - l'e - ter - na i - co - ne che
3. tlem - me; chi tra di noi, nel mi - ni - mo del mon - do, ve -
4. li - gi - ne; si de - sti al can - to del - l'a - mo - re a - man - te il
5. cuo - re; sia lo - de al fuo - co san - to del - l'A - mo - re nei

1. bril - la co - me lu - ce nel - la not - te. A - men.
 2. sen - za la Sua lu - ce non si ve - de.
 3. de il più bel - lo tra i fi - gli del - l'uo - mo?
 4. son - no del - le gen - ti ad - dor - men - ta - te.
 5. se - co - li dei se - co - li per sem - pre.

GIÀ L'UNIVERSO

Testo di Leo Di Simone

1. Già l'universo tesse la sua lode
 e il sole splende di lucenze nuove;
 l'Eterno scende nella nostra carne,
 e brilla come luce nella notte.

2. Nel seno della madre, come perla,
 una scintilla accesa dallo Spirito
 riporta al mondo quell'eterna icone
 che senza la Sua luce non si vede.

3. Bellezza senza uguale si nasconde
 tra povere pareti di Betlemme;
 chi tra di noi, nel minimo del mondo,
 vede il più bello tra i figli dell'uomo?

4. La lode canti delle nostre labbra
 la lampada che schiara la caligine;
 si desti al canto dell'amore amante
 il sonno delle genti addormentate.

5. A te sia lode o Cristo Emmanuele
 che sei del Padre stesso volto e cuore;
 sia lode al fuoco santo dell'Amore
 nei secoli dei secoli per sempre.
 Amen.

L'Inno è stato composto per l'ufficiatura della Notte di Natale e può anche essere utilizzato per le Lodi mattutine nel tempo natalizio. Di facile esecuzione, l'andamento strofico delle quartine di endecasillabi è ravvivato dalla variazione del tempo musicale (2/4 - 3/4) che crea una sorta di approdo sonoro e di slancio per la ripresa.