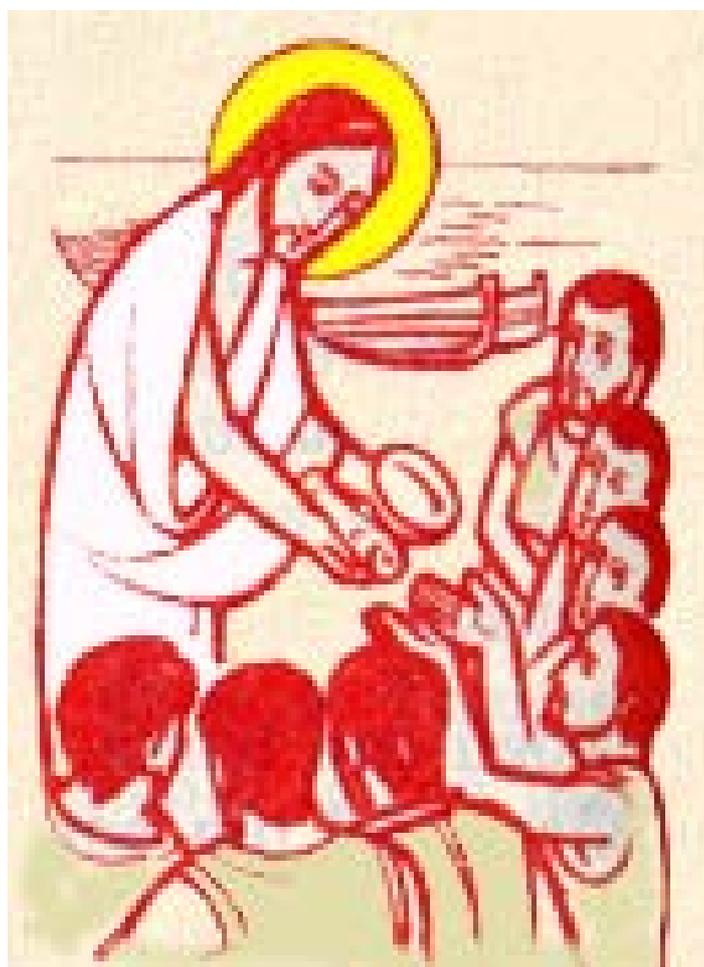


III
DOMENICA
DI
PASQUA
Anno C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

La terza volta che Gesù si manifesta ai suoi, dopo la risurrezione, è densa di avvenimenti e di insegnamenti.

Egli si ferma sulla riva del lago a cuocere il pesce per loro, e a presentarsi ancora come uno che serve, perché il Risorto è tutto Amore, Spirito vivificante. Ed è sull'amore che interroga Pietro. Non è un esame, ma solo una triplice affettuosa richiesta, all'uomo che per tre volte l'aveva rinnegato e che ciò nonostante doveva essere la prima pietra della sua Chiesa.

Di fronte alla debolezza di Pietro, soggetto ad alti e bassi, come un po' tutti noi poveri mortali, si erge maestosa e commovente la fedeltà adamantina di Gesù all'uomo che aveva scelto.

Ma a tutti noi quel dialogo umano fra Gesù e Pietro dice anche qualcosa di estremamente consolante. Ci dice cioè che, se erriamo, Gesù, una volta ravveduti, non ricorda il nostro sbaglio e vede in noi solo quello splendido disegno per il quale Dio ci ha creato. Questa è la misericordia di Dio! Pietro, forgiato dalle umiliazioni della tristissima prova fallita, si abbandona totalmente a Gesù. Come lui, anche noi esaminiamo il nostro cuore, per potergli dire e ripetere spesso: "Signore, tu sai tutto, tu sai che ti amo" (Gv 21,16).

www.lachiesa.it

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>V. Tarantino</i>).....	pag. 4
Canto d'ingresso (alternativo)(<i>M. Frisina</i>).....	7
Salmo Responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	9
Salmo Responsoriale (alternativo) (<i>B.V. Modaro</i>)	10
Canto al Vangelo (<i>B.V. Modaro</i>)	11
Canto alla presentazione dei doni (<i>B.V. Modaro</i>)	12
Antifona di Comunione ((<i>B.V. Modaro</i>)	14
Canti di Comunione ((<i>B.V. Modaro</i>)	15
Canto dopo la Comunione (<i>G. Liberto</i>)	17

Canto d'ingresso

Vincenzo Tarantino

Solenne

Voce

Ac - cla - ma - te al Si - gno - re da tut - ta la

Organo

ter - ra, can - ta - te un in - no al suo no - me, ren - de - te - gli

Org.

glo - ria ele - va - te la lo - de, al - le - lu - - - ia.

Org.

S
C
T
B

Con la sua for - za, con la su - a for - za do - mi - na in e - ter -

S
C
T
B

no, il suo oc - chio scru - ta le na - zio - ni: — per que - sto in

S
C
T
B

per que - sto in lui e - sul - tia - mo, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Per la gran - dezza della tu - a po - ten - za a te si piegano i tuo-i ne - mi - ci.

Org.

A te si prosti tut - ta la ter - ra, a te canti inni, can - ti al tu - o no - me.

Org.

2. Venite e vedete le opere di Dio,
mirabile nel suo agire sugli uomini.
Egli cambiò il mare in terra ferma,
passarono a piedi il fiume.

3. Benedite, popoli il nostro Dio,
fate risuonare la sua lode;
è lui che salvò la nostra vita
e non lasciò vacillare i nostri passi.

4. Entrerò nella tua casa con olocausti,
a te scioglierò i tuoi voti,
i voti pronunciati dalle mie labbra,
promessi nel momento dell'angoscia.

Canto d'ingresso

alternativo

Marco Frisina

Benedici il Signore - 1986

Assemblea

S
Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

C
Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

T
Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

B
Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

Org.

S
e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

C
e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

T
e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

B
an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

Org.

S
ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.

C
ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.

T
ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.

B
ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.

Org.

1. Ri - co - no - sce - te che il Si - gno - re, che il Si - gno - re è Di - o.
2. En - tra - te nel - le su - e por - te con de - gli in - ni di gra - zia,
3. Poi - chè — buo - no è il Si - gno - re, eter - na la sua mi - se - ri - cor - dia,

Org.

1. E - gli ci ha fat - to sia - mo suo - i su - o po - po - lo e greg - ge del suo pas - co - lo.
2. i suo - i a - tri nel - la lo - de, be - ne - di - te, lo - da - te il su - o no - me.
3. la su - a fe - del - tà si es - ten - de so - pra o - gni — ge - ne - ra - zi - o - ne.

Org.

Salmo Responsoriale

Mauro Visconti

Scorrevole

Ti - sal - te - rò, Si - gno - re, per - ché mi hai ri - sol - le - va - to. _____

Salmo 29

Ti esalterò, Signore, perché mi hai ri - sol - le - va - to, non hai permesso ai miei nemici di gio - i - re su di me.

Signore, hai fatto risalire la mia vita da - gli in - fe - ri, mi hai fatto rivivere perché non scendes - si nel - la fos - sa.

2. Cantate inni al Signore, o **suoi** fedeli,
della sua santità celebrate **il** ricordo,
perché la sua collera dura un istante, la sua bontà per **tutta** la vita.
Alla sera ospite è il pianto e al **mat**tino la gioia.

3. Ascolta, Signore, **abbi** pietà di me,
Signore, vieni in **mio** aiuto!
Hai mutato il mio **lamente**o in danza;
Signore, mio Dio, ti renderò **grazie** per sempre.

Salmo Responsoriale

alternativo

♩ = 70

Bernardo Vincenzo Modaro

Org.

Ti e sal-te - rò, Si - gno - re, per - chè mi hai ri - sol-le - va - to.

(dal salmo 29)

liberamente declamando

Org.

1. Ti esalterò, Signore, perchè mi hai risollevato non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
2. Cantate inni al Signore, o suoi fedeli, della sua santità celebrate il ricordo,
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me, Signore, vieni in mio aiuto!

Org.

1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,
2. perchè la sua collera dura un istante, la sua bontà per tutta la vita.
3. Hai mutato il mio lamento in danza,

Org.

mi hai fatto rivivere perchè non scendessi nella fossa.
Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.
Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

Canto al Vangelo

Bernardo Vincenzo Modaro

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Org.

Cri - sto è ri - sor - to, lui che ha cre - a - to il mon - do,

Org.

e ha sal - va - to gli uo - mi - ni nel - la sua mi - se - ri - cor - di - a.

Org.

Canto alla presentazione dei doni

Bernardo Vincenzo Modaro

U - ni - ti - al - l'of - fer - ta di Cri - sto, po - nia - mo su que - sto al -

Org.

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The organ accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

ta - re la vi - ta, la gio - ia i do - lo - ri, il

Org.

The second system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The organ accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

pa - ne e il vi - no, se - gni d'a - mo - re! _____

Org.

The third system concludes the vocal line and organ accompaniment. The vocal line ends with a quarter note followed by a quarter rest. The organ accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

S
C
Co - me gra - no che spar - so nei cam - pi, ma - ci - na - to di -

T
B

S
C
ven - ta un sol pa - ne, co - si no - i re - den - ti da -

T
B

S
C
Cri - sto, nel suo a - mo - re for - mia - mo il suo cor - po.

T
B

2. Come Cristo si offrì sulla croce
e sconfisse per sempre la morte,
così noi che mangiamo il suo corpo
vittoriosi vivremo la Pasqua.

3. Come l'uva raccolta dai tralci
sotto il torchio diventa buon vino
così noi attraverso il dolore
siamo uniti al fratello che soffre.

Antifona di Comunione

Solo
Calmo.

Bernardo Vincenzo Modaro

Dis-se Ge-sù ai suoi di - sce-po-li ve - ni - te ve - ni - te, man-

Org.

gia - te — e pre - se il pa - ne e lo die - de lo - ro. —

Org.

Assemblea

Al - le - lu - ia. — Al - le - lu - ia. —

Org.

Canto di Comunione

M: Bernardo Vincenzo Modaro

T: Nino Fazio

Ass.: Do - ve - vi pa - ti - re e ri - sor - ge-re per dar__ ci la vi - ta, __

Org. *p*

__ o Cri - sto Si - gno - re. ____ Al-le - lu - ja. ____ Al-le - lu - ia. ____

Org.

1. La tu - a pa - ro - la ci an - nun - zia ____ il do - no d'a -

S
C

T
B

Org. *p*

mo - re e di vi - ta: _____ la cro - ce ci sal - va e con -

S
C

T
B

1. la cro - ce ci sal - va, ci sal - va e con -

Org.

ver - te _____ e fa di no - i _____ la tu - a chie - sa. _____

S
C

T
B

ver - te _____ e fa di no - i _____ la tu - a chie - sa. _____

Org.

2. Il pane ricolmo di Spirito
è dono di grazia per noi:
risorto ti offri ai fratelli
per liberarli da ogni male.

3. Il calice santo e glorioso
è dono di vita per noi:
tu sei pastore pietoso
che ci raduna in un sol corpo.

4; Mangiamo il tuo pane donato,
uniti beviamo al tuo calice:
tu apri la nostra mente
perché gustiamo la tua Pasqua.

Canto dopo la Comunione

Giuseppe Liberto
(O fonte della luce - ESP 2002)

mf Ritornello

Pa - squa del mio Si -

Org.

gno - re, Pa - squa del-la mia vi - ta! Can - to la tua vit -

Org.

rall. Strofa

to - ria Sal-va - to - re del mon - do, Ge - sù Ri - sor - to.

1. Nel si -
2. Ro - to -
3. Nel se -
4. O Ma -

Org.



1. len-zio del - la not-te che sva - ni - sce la ru - gia-da si dis - sol - ve len - ta -
 2. la - ta fu la pie-tra dal mio cuo - re, l'ha spo - sta-ta cer - to il bian-co Giar - di -
 3. pol-cro ho av-ver-ti - to il tuo pro - fu - mo. Non è mir-ra, non è a - loe ma il tuo
 4. e - stro, o - ra toc-co le tue pia - ghe; mio Si - gno-re, Dio che nu - tri la mia



1. men - te; im - pal - li - di - sce già la lu - na nuo - va, tra - sco -
 2. nie - re; sen - to la vo - ce for - te co - me quan - do mi chia -
 3. no - me: o - lio flu - en - te, bal - sa - mo di vi - ta tu sul
 4. fe - de! Non mi la - scia - re, pre - sto si fa se - ra, la tua



1. lo - ra per il vin - ce - re del So - le.
 2. ma - sti per se - guir - ti in ca - po al mon - do!
 3. vol - to di chi t'a - ma og - gi span - di.
 4. Pa - squa mi ri - ge - ne - ra la vi - ta.

