

Salmo responsoriale

III domenica di quaresima anno C



Il Si - gno - re ha pie - tà del su - o po - po - lo.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are placed below the vocal line.

1. Benedici il Signore a - ni - ma mi - a, quanto è in me benedica il su - o san - to no - me
2. Egli perdona tut - te le tue col - pe, guarisce tutte le tue in - fer - mi - tà,
3. Il Signore - - - com - pie co - se giu - ste difende i diritti di tut - ti gli op - pres - si.
4. Misericordioso e pietoso il Si - gno - re, lento all'ira e gran - de nel - l'a - mo - re.



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

1. Benedici il Signore a - ni - ma mi - a, non dimentì - - - care tut - ti i suoi be - ne - fi - ci
2. Salva dalla fossa la tu - a vi - ta, ti circonda di bon - tà e di mi - se - ri - cor - dia
3. Ha fatto conoscere a Mo - sè le su - e vi - e, le sue opere ai - figli d'I - sra - e - - - le
4. Perchè quanto il cielo è - al - to sul - la ter - ra, così la sua misericordia è po - ten - te su quelle che lo temo - no.



The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns and rests, with the piano accompaniment providing harmonic support. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.