

# O Jesu mi dulcissime

Per coro a 3 voci disperi con organo

*G. Sgarlate.*

Moderato

A

CA

B

O Je - - - su mi dul- -cis- - - si

O Je - - - su mi dul -cis - si -

O Je - - - su

Moderato

me spes suspi - ran - - tis a - - - ni - mae Te

me spes sus-pi - ran - tis spes su -spi-ran -tis a - ni -mae Te

mi dul -cis -si - - me, spes suspi - ran - - tis a . . - ni - mae Te

quae - runt pi - ae la - cri-mae Te quae - runt pi - ae

quae - runt pi - ae la - cri-mae Te quae - runt pi - ae

quae - runt pi - ae la - cri-mae, Te quae - runt pi - ae

*allarg.*

la - cri-mae Te cla-mor men - tis in - ti - mae

la - cri - mae Te cla - mor men - tis in - ti - mae

la - cri - mae Te cla-mor men - tis Te cla-mor mentis in - ti - mae

Ma - -ne no - bis - cum Do - mi - ne et nos il -

Ma - -ne no - bis - cum Do - mi - ne et

Ma - -ne no - bis - cum Do - mi - ne et

lu - -stra lu - - -mi - ne Pul - sa - men - tis ca -

nos il - lu - -stra lu - -mi - -ne Pul - -sa - - -men - tis ca -

nos il - lu - -stra lu - - -mi - -ne Pul - -sa - - men - - tis ca -

li - - gi - - ne mun - - dum re - - - ple dul - -

li - - gi - - ne mun - - dum re - - - ple dul - ce - - - - -

li - - gi - - ne mun - dum re - - - ple dul - ce - - - - di - - - ne mun - dum re - ple dul -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff begins with the lyrics "li - - gi - - ne" and continues with "mun - - dum re - - - ple dul - -". The middle staff continues with "li - - gi - - ne" and "mun - - dum re - - - ple dul - ce - - - - -". The bottom staff continues with "li - - gi - - ne mun - dum re - - - ple dul - ce - - - - di - - - ne mun - dum re - ple dul -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines.

ce - - - di - - ne mun - - dum re - - ple dul - ce - - - - - di - - -

- - - di - - - ne mun - - dum re - - - ple dul - ce - - - - - di - - -

ce - - - di - - - ne mun - - - - dum reple dul - ce - - - - - - - - - di - - -

*allarg.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves begin with the lyrics "ce - - - di - - ne mun - - dum re - - ple dul - ce - - - - - di - - -". The middle staff continues with "- - - di - - - ne mun - - dum re - - - ple dul - ce - - - - - di - - -". The bottom staff continues with "ce - - - di - - - ne mun - - - - dum reple dul - ce - - - - - - - - - di - - -". The tempo marking *allarg.* (ritardando) is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

ne A- - - - -men

ne A- - - - -men

ne A- - - - -men

### O JESU MI DULCISIME

O Jesu mi dulcissime,  
 spes suspirantis animae,  
 Te quaerunt piaae lacrimae,  
 Te clamor mentis intimae.  
 Mane nobiscum, Domine,  
 et nos illustra lumine.  
 Pulsa mentis caligine  
 mundum reple dulcedine.  
 Amen.

### O GESU' MIO DOLCISIMO

O Gesù mio dolcissimo,  
 speranza dell'anima che anela a Te,  
 Te cercano le affettuose lacrime,  
 Te cerca il grido dell'intimo del cuore.  
 Resta con noi, Signore,  
 e rischiaraci con la tua luce.  
 Allontanata l'oscurità della mente  
 riempi il mondo di dolcezza.  
 Amen.

