

Acclamazioni

Processione del Cero pasquale

Giuseppe Liberto

Diacono *Assemblea* *f Tutti*

Cri-sto, lu-ce del mon-do. Ren-dia-mo gra-zie a Di-o. Tu sei la

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is for the Diakonos (labeled 'Diacono') and the Assemblée (labeled 'Assemblea'). The Diakonos part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The Assemblée part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

lu-ce, tu sei la vi-ta: glo-ria a te, Si-gno-re.

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is for the Diakonos and the Assemblée. The Diakonos part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The Assemblée part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Diacono *Assemblea* *f Tutti*

Cri-sto, lu-ce del mon-do. Ren-dia-mo gra-zie a Di-o. Tu sei la

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is for the Diakonos (labeled 'Diacono') and the Assemblée (labeled 'Assemblea'). The Diakonos part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The Assemblée part begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

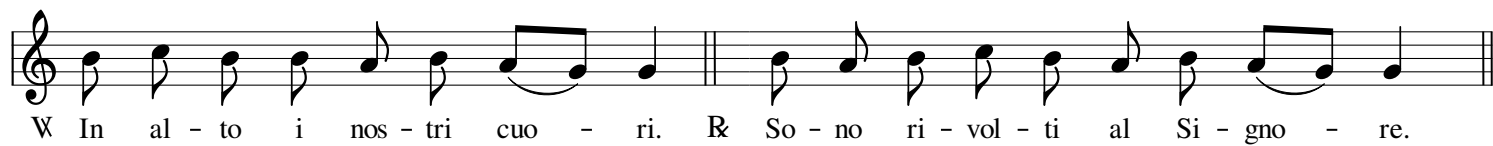
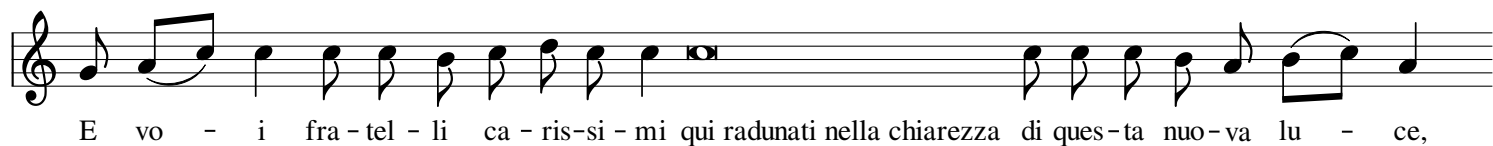
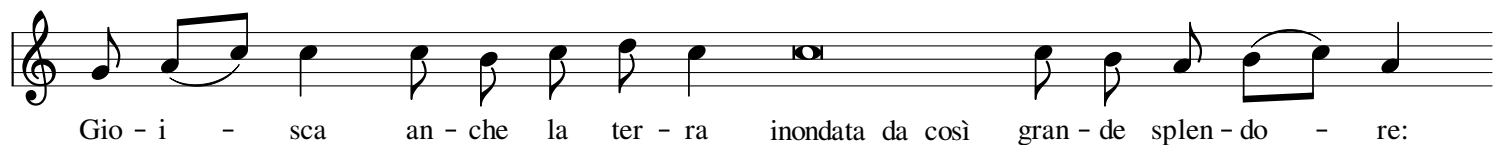
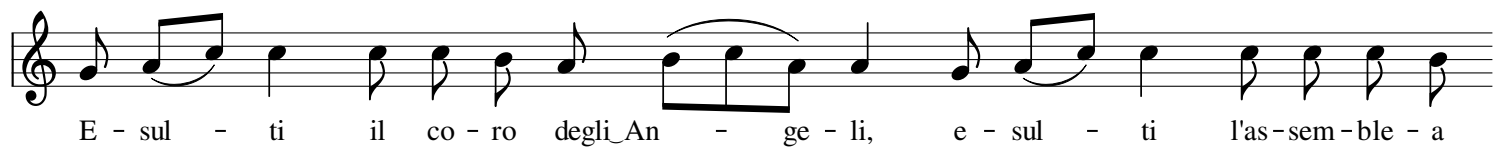
lu - ce, tu sei la vi - ta: glo - ria a te, Si - gno - re.

Diacono *Assemblea* *f Tutti*

Cri - sto, lu - ce del mon - do. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o. Tu sei la

lu - ce, tu sei la vi - ta: glo - ria a te, Si - gno - re.

Con gioiosa espansione lirica



W Ren-dia-mo gra-zie al Si-gno-re nos-tro Di - o. R E' co - sa buo - na e giu - sta.

E' veramente cosa buona e giusta es - primere con il canto l'esultanza

del - lo Spi - ri - to e inneggiare al Dio in - vi - si - bi - le

Pa - dre on - ni - po - ten - te e al suo U - ni - co Fi - glio Ge - sù

Cris-to no - stro Si - gno - re. E - gli ha pagato per noi all'Eterno Padre

il debito di A - da - mo e con il sangue sparso per la

nos - tra sal - vez - za ha can - cel - la - to la condanna della

col - pa an - ti - ca. Que - sta è la ve - ra Pas - qua in

cui è uc - ci - so il ve - ro A - gnel - lo, che con il su - o san - gue

consacra le case dei fe - de - li. Que - sta è la

not - te in cui hai liberato i figli d'Israele, nos - tri pa - dri,
 dalla schiavitù del - l'E - git - to e li hai fatti pas - sa - re
 il - le - si attraverso il Ma - re Ros - so. Ques - ta è
 la not - te in cui hai vinto le tenebre del pec - ca - to
 con lo splen - do - re del - la co - lon - na di fuo - co. Ques - ta è
 la not - te che salva su tutta la terra i cre - den - ti in Cris - to
 dall'oscurità del peccato e dalla corru - zio - ne del mon - do
 li con - sacra all'amo - re del Pa - dre e li unisce nella comu - nio -
 ne dei san - ti. Ques - ta è la not - te in cui Cris - to
 spezzando i vincoli del - la mor - te risorge vincitore

dal se - pol - cro. O im - mensità del tuo a - mo - re

per no - i! O segno di bontà i - ne - sti - ma - bi - le:

per riscat - ta - re lo schia - vo hai sacrificato il tu - o Fi - glio!

Dav - vero era necessario il peccato di A - da - mo

che è sta - to di - strut - to con la mor - te del Cri - sto.

O fe - li - ce col - pa, che meritò di a - ve - re un co - sì gran - de

Re - den - to - re! Il santo mistero di que - sta not - te scon -

fig - ge il ma - le, la - va le col - pe res - tituisce l'innocenza ai

pec - ca - to - ri e la gio - ia a - gli af - flit - ti. O not - te

ve - ra - men - te glo - rio - sa che ricongiunge la ter - ra al cie - lo

e l'uomo al suo Cre - a - to - re! In ques - ta not - te di

gra - zia ac - cogli, Padre santo, il sacri - fi - cio di _____ lo - de,

che la Chiesa ti offre per mano dei suo - i mi - ni - stri

nel - la solenne litur - gi - a del _____ Ce - ro frut - to del lavoro

del - le a - pi, simbolo della nuo - va _____ lu - ce.

Ti pre - ghia - mo, dun - que, Si - gno - re, che questo cero, offerto in onore del

tu - o no - me per illuminare l'oscurità di que - sta _____ not - te

ris - plen - da di lu - ce che mai _____ si _____ spe - gne. Sal - ga a Te

co - me pro - fu - mo so - a - ve e si con - fon - da con le stel -

le del cie - lo. Lo tro - vi ac - ce - so la stel - la del mat -

ti - no, quel - la stella che non co - no - sce tra - mon - to:

Cris - to, tuo Fi - glio, che ri - su - sci - ta - to dai mor - ti fa ri -

splendere sugli uomini la sua lu - ce se - re - na

e vi - ve e re - gna nei se - co - li dei se - co - li. A - men

S. *f* A - men, a - men.
C. *f* A - men, a - men.
T. *sf* A - men, a - men.
B. *f* A - men, a - men.