

# INVOCAZIONI AL KYRIE

Giuseppe Liberto

Moderatamente

*Solo*

Si - gno - re,



Tu, Figlio del Dio vi - ven - te,

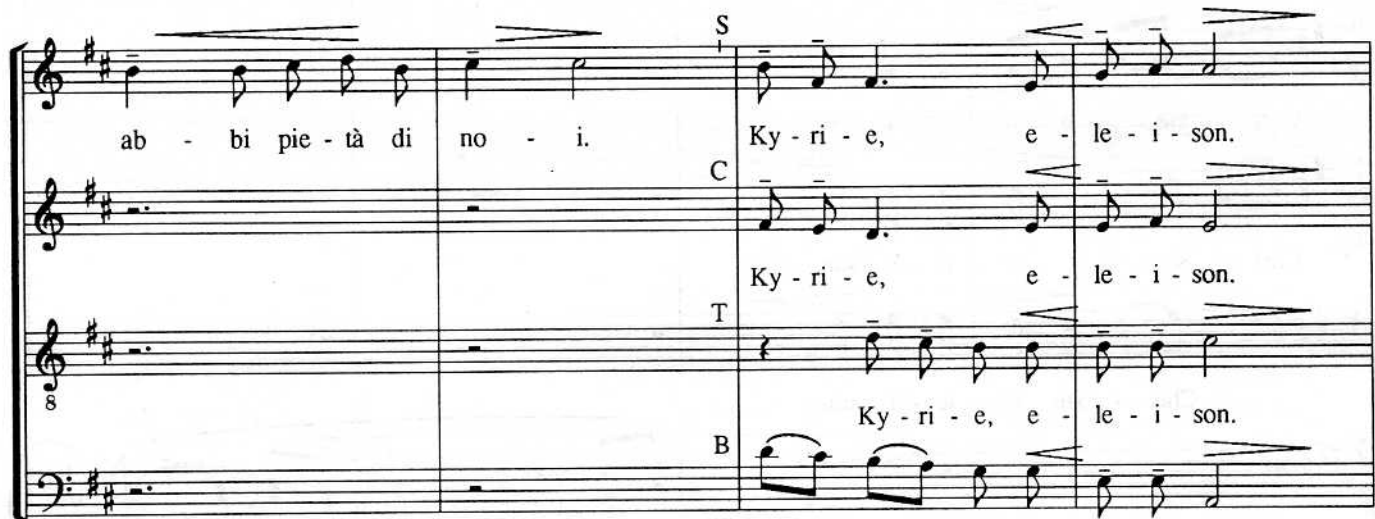


ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, e - le - i - son.

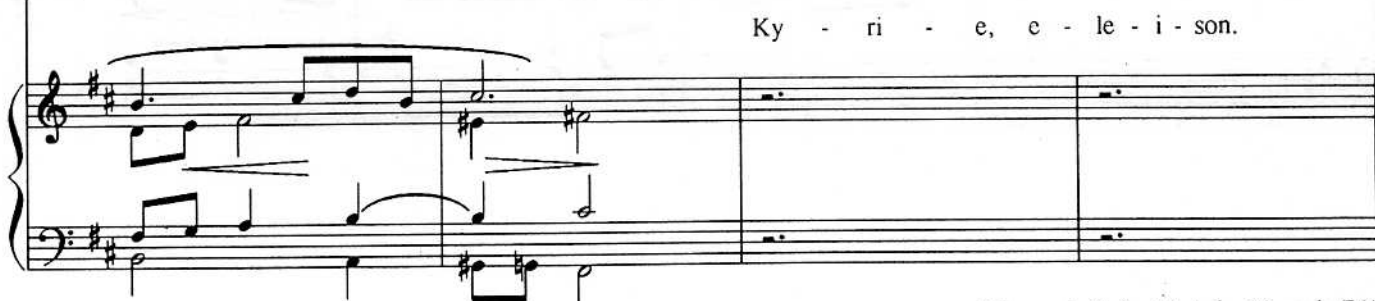
C Ky - ri - e, e - le - i - son.

T Ky - ri - e, e - le - i - son.

B Ky - ri - e, e - le - i - son.



Ky - ri - e, e - le - i - son.



*Ass.* *Solo*

Ky - ri - e, e - le - i - son. Cri - sto, Tu,

Figlio di Re Da - vi - de, ab - bi pie - tà di no - i.

S *Ass.* *Solo*

Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son. Si -

C

T

B

Chri - ste, e - le - i - son.

gno - re, Tu, Figlio della Vergine Ma ri - a,

ab - bi pie - tà di no - i Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ky - ri - e, e - le - i - son.

*Ass.*  
Ky - ri - e, e - le - i - son.

# GLORIA

A festa

*Cel.*

*Ass.*

Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li, e pa - ce\_in ter - ra\_a -

2-3)

gli\_uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

S *mf* Noi ti lo - dia - mo,

C *mf* Noi ti lo - dia - mo,

T *mf* 8 Noi ti lo - dia - mo,

B *mf* Noi ti lo - dia - mo,

*mf*

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, *f* ti glo - ri - fi - chia - mo,  
ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, *f* ti glo - ri - fi - chia - mo,  
ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, *f* ti glo - ri - fi - chia - mo,  
ti be - ne - di - cia - mo *f* ti glo - ri - fi - chia - mo,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, *f* ti glo - ri - fi - chia - mo," repeated for each voice part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Ass.*

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o Re del cie - lo Di - o

The second system continues the musical score with the tempo marking *Ass.* (Allegretto). It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are: "ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o Re del cie - lo Di - o". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand.

