

Giuseppe Liberto

MESSA SETTIMA

in onore di S. Giuseppe Maria Tomasi
per Solo, Coro a 4 voci ineguali e Assemblea

EDIZIONI VIVERE IN / ROMA

SIGNORE TU SEI LA VIA

Giuseppe Liberto

Maestro di Cappella del Duomo di Monreale (PA)

Moderato

Solisti

Si - gno - re, tu sei la vi - a che

ri - con - du - ce al Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

Assemblea

Solisti

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Cri - sto, tu

C
Si - gno - re, pie - tà.

T
Si - gno - re, pie - tà.

B
Si - gno - re, pie - tà.

sei la ve - ri - tà che il - lu - mi - na i po - po - li, ab - bi pie - tà di

Schola
 no - i. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Si -

Assemblea
 Cri - sto, pie - tà.

Solista
 Cri - sto, pie - tà.

gno - re, tu sei la vi - ta che rin - no - va il mon - do, ab - bi pie - tà di

Schola

Assemblea

S - no - i. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.

C Si - gno - re, pie - tà.

T Si - gno - re, pie - tà.

B Si - gno - re, pie - tà.

GLORIA A DIO

Andante poco
mosso e festoso

Celebrante

Assemblea

Glo - ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li, e pa - ce in

ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Soprano (S) vocal line:

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,

Cello (C) vocal line:

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo,

Tenor (T) vocal line:

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do -

Bass (B) vocal line:

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia -

Piano accompaniment (ad libitum):

The piano part consists of eighth-note chords in the bass and middle registers, with dynamic markings *f* and *p*.

Soprano (S) vocal line:

— ti a - do - ria - mo,

Cello (C) vocal line:

ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi -

Tenor (T) vocal line:

ria - mo, ti glo - ri - fi - chia -

Bass (B) vocal line:

mo, ti glo - ri - fi - chia -

Piano accompaniment (ad libitum):

The piano part consists of eighth-note chords in the bass and middle registers, with dynamic markings *f* and *p*.

s *f* *cresc.* *rall.*

S ti glo - ri - fi - chia - mo.

C chia - mo.

T - mo.

B mo, *f* ti glo - ri - fi - chia - mo.

rall.

a tempo

Assemblea

Ti ren-dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - sa. Si-gno-re

Contralti

Di - o Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re,

Soprani

Fi-glio U-ni-ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto. Si-gno-re

rall.

Di-o, A-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa-

Meno
Schola

, Assemblea

Soprano: Tu che toglii pec-ca-ti del mon-do, ab-bi pie-tà di

Alto: Tu che toglii pec-ca-ti del mon-do,

Tenor: Tu che toglii pec-ca-ti del mon-do,

Bass: Tu che toglii pec-ca-ti del mon-do,

Meno

Schola

Assemblea

S no - i. Tu che to - glii pec - ca - ti del mon - do, ac -

C Tu che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

T Tu che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

B Tu che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

f -

Con slancio
Schola

S co - gli la no - stra sup - pli - ca. Tu che sie - dial - la de - stra del

C Tu che sie - dial - la de - stra del

T Tu che sie - dial - la de - stra del

B Tu che sie - dial - la de - stra del

*Assemblea*Muovendo
Tutti

Soprano (S): Pa-dre, ab-bi pie-tà di no-i.
Cello (C): Pa-dre,
Tenor (T): Pa-dre,
Bass (B): Pa-dre,
Piano: (Accompaniment)
Text: Per-chè tu Muovendo

Soprano (S): so-lo il San-to, tu so-lo il Si-gno-re, tu so-lo l'Al-
Cello (C): (Accompaniment)
Tenor (T): (Accompaniment)
Bass (B): (Accompaniment)
Piano: (Accompaniment)

Soprano (S): tis-si-mo, Ge-sù Cri-sto con lo Spi-ri-to San-to nel-la
Cello (C): (Accompaniment)
Tenor (T): (Accompaniment)
Bass (B): (Accompaniment)
Piano: (Accompaniment)

Assemblea

Largo *rall.* *ff*

Soprano (S) Tenor (T) Bass (B)

glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men. A - men.

glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men. A - men.

glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men. A - men.

glo - ria di Di - o Pa - dre. A - men. A - men.

glo - ria di Di - o Pa - dre. *A-* men. *A-* men.

Largo

CREDO IN UN SOLO DIO

Celebrante

Andante poco mosso *Tutti*

Cre - do in un so - lo Di - o.

Pa - dre on - ni - po - ten - te, cre - a - to - re del

3-2

cie - lo e del - la ter - ra, di tut - te le cose vi - si - bi - li ed in - vi - si - bi - li.

Cre - do in un so - lo Si - gno - re, Ge - sù Cri - sto, u - ni - ge - ni - to Fi - glio di

Di - o, na - to dal Pa - dre pri - ma di tut - ti se - co - li:

Di - o da Di - o, Lu - ce da Lu - ce, Di - o ve - ro da Di - o ve - ro; ge - ne - ra - to, non cre -

a - to del - la stes - sa so - stan - za del Pa - dre; — permez - zo di Lui tut - te le

Poco meno

Schola

co - se so - no sta - te cre - a - te. Per noi uo - mi-ni e

per la no - stra sal - vez - za di - sce - se dal cie - lo,

Lentamente

Soprano (S): e per o - pe - ra del - lo Spi - ri - to San - to si è in - car -

Cello (C): e per o - pe - ra del - lo Spi - ri - to San - to si è in - car -

Tenor (T): e per o - pe - ra del - lo Spi - ri - to San - to si è in - car -

Bassoon (B): e per o - pe - ra del - lo Spi - ri - to San - to si è in - car -

ad libitum

S

nato nel se - no del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a e

C

nato nel se - no del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a e si è fat - to

T

nato nel se - no del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a e si è fat - to

B

nato nel se - no del - la Ver - gi - ne Ma - ri - a e si è fat - to

rall.

S

— si è fat - to uo - mo. Fu cro - ci - fis - so per

C

uo - mo. Fu cro - ci - fis - so per

T

uo - mo. Fu cro - ci - fis - so per

B

uo - mo. Fu cro - ci - fis - so per

mf

3

mf

3

mf

3

mf

3

no - i sot - to Pon-zio Pi - la - to, mo - ri e fu se - pol -

Muovere
 to. Il ter - zo gior - no è ri - su - sci - ta - to, se - con - do le Scrit -

tu - re, è sa - li - to al cie - lo

sie - de al - la de - stra del Pa - dre. E di nuo - vo ver - rà, nella

glo - ria, per giu - di - ca - re i vi - vie i mor -

ti, ed il suo re - gno non a - vrà fi - ne.

Tempo I
 Cre - do nel - lo Spi - ri - to San - to, che è Si - gno - re e da la -

vi - ta, e pro - ce - de dal Pa - dre e dal Fi - glio. Con il

Padre e il Figlio è addorato e glorificato,
 e ha parlato per mezzo dei Profeti. Credo la

Chiesa, una, Santa, Catolica ed Apostoli.
 Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati. A-

Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati. A-

Professo un solo battesimo per il perdono dei peccati. A-

spet - to la ri-sur-re - zio - ne dei mor - ti e la vi - ta del mon - do che ver -
3

Largo
Assemblea

rà. A - men. A - men.
 rà. A - men. A - men.

Largo
ff

SANTO

Ben acclamando

Tutti

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "San - to, san - to, san - to il Si-gno-re Di - o del - l'u - ni -". A dynamic instruction "f" is placed above the vocal line, and a tempo marking "3" is placed above the piano line.

Musical score for the second section of the hymn. The key signature remains A major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "ver - so. I cie - lie la ter - ra so - no pie - mi del - la tu - a glo - ria. O -". A dynamic instruction "mf" is placed above the vocal line, and a tempo marking "3" is placed above the piano line.

Musical score for the third section of the hymn. The key signature remains A major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "san - na nel - l'al - to dei cie - li. O san - na nel - l'al - to dei".

S

cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei

C

O - san - na, o - san - na, o -

T

O - san - na, o -

B

O - san - na, o - san - na, o -

Ped.

S

cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -

C

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tutti

Solo *f*

det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si-gno-re. O -

san-na nel-l'al-to dei cie-li. O-san-na nel-l'al-to dei

S: cie-li. O-san-na nel-l'al-to dei
C: O-san-na, o-san-na, o-
T: O-san-na, o-
B: O-san-na, o-san-na, o-
Ped.

S

cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B

san - na nel - l'al - to dei cie - li.

DOSSOLOGIA

Celebrante

Per Cristo, con Cristo e in Cri - sto

Assemblea

A - men.

ff

Schola

S

A - men, a - men.

C

A - men, a - men.

T

A - men, a - men.

B

A - men, a - men.

f

3

AGNELLO DI DIO

Andante poco mosso

Solista

A- gnel - lo di

Di - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do,

Assemblea

1.-2. per finire

s ab - bi pie-tà di no - i. A - A - gnel - lo di

c A - gnel - lo di

t A - gnel - lo di

b A - gnel - lo di

3) 2)

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

3)

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - - do,

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon -

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - - .

3)

f Assemblea

Lentamente
Schola

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

do - na a noi la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce.

do - na a noi la pa - ce.

do,

do - na a noi la pa - ce.

do,

do - na a noi la pa - ce.

Lentamente

rall.

3) f