

Al Sacro Cuore

Testo di Armido Rizzi

Musica di Giuseppe Liberto

Andantino

1. O Ge - sù, vol-to_u -

Organo

The first system of the musical score is set in the key of A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a vocal line that has a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'O' and a quarter note 'Ge - sù'. The organ accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines in both the right and left hands.

6 ma - no del - l'A - mo - re di - vi - no. A - mo - re fe - de - le, ci por - ti dal - l'e -

Org.

The second system continues the piece, starting at measure 6. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure of the system, followed by a quarter note and a half note. The organ accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur.

11 ter - no nel tuo cuo - re; ci cu - sto - di - sci co - sì co - me pu - pil - la al di

Org.

The third system begins at measure 11. The vocal line continues with a quarter note 'ter - no' and a half note 'nel tuo cuo - re'. The organ accompaniment features a wide interval in the right hand, moving from a high note to a lower note, and a steady accompaniment in the left hand.

allargando

18

là del - la col - pa_e del - la mor - te: Tu, in - crol - la - bi - le A - mo - re.

18

Org.

2. O Gesù, volto umano
dall'Amore divino.
Amore geloso
ci assali come fuoco divorante
con la passione intrepida di Sposo,
ci schermisci e ci incalzi senza sosta;
Tu, impacabile Amore.

3. O Gesù, volto umano
dell'Amore divino.
Benefico Amore
nel Cristo tutto abbiamo ricevuto:
la tua vita immortare, la tua pace,
la tua luce che è via a contemplarti:
Tu, invisibile Amore.