

# VENERDI' SETTIMANA SANTA



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici  
è vietata ogni forma di commercializzazione

## Cristo vero Agnello Pasquale

Oggi la comunità cristiana non celebra l'Eucaristia perché il clima di festa non si addice all'evento che riempie il suo ricordo e motiva il suo digiuno (cf Mc 2,19-20): la morte del suo Signore e Sposo. L'azione liturgica è dominata dalla croce; manifestazione luminosa dell'amore divino spinto alla follia, la croce lascia spazio solo al silenzio e alla contemplazione.

« Per le sue piaghe siamo stati guariti »

I profeti (cf prima lettura) descrivono il Servo del Signore nel momento in cui attua la missione di liberare il popolo dai peccati: come agnello innocente, carico dei delitti del suo popolo, si lascia condurre in silenzio al macello. E proprio dalla sua morte liberamente accettata sgorga la giustificazione «per i molti».

Le scelte di Dio sono sconcertanti: l'onnipotenza rinuncia ad imporsi con la forza e diventa impotenza. Ma il fallimento e la sconfitta, frutto della dedizione a Dio e agli uomini, sono vissuti da Gesù con incrollabile fiducia nella paternità di Dio.

Gesù muore nel momento in cui nel tempio si immolano gli agnelli destinati alla celebrazione della Pasqua: la sua è un'immolazione «reale», un sacrificio compiuto una volta per tutte, perché la vittima «spirituale» ha reso inutili le vittime materiali. Dal suo fianco trafitto sgorga il sangue da cui sono misteriosamente segnati gli appartenenti al nuovo popolo, quelli che Dio salva (cf Es 12,7.13). Cristo crocifisso è dunque il «vero Agnello pasquale», è lui la «nostra Pasqua» immolata (cf I Cor 5,7). «Vero» perché è la realtà di ciò che i sacrifici antichi esprimevano: l'alleanza con Dio e l'inserimento nel suo progetto di salvezza.

[www.maranatha.it](http://www.maranatha.it)

*In questo giorno e nel giorno seguente, la Chiesa, per antichissima tradizione, non celebra l'Eucaristia.*

*Nelle ore pomeridiane ha luogo la celebrazione della Passione del Signore. Commemoriamo insieme i due aspetti del mistero della croce: la sofferenza che prepara la gioia di Pasqua, l'umiliazione e la vergogna di Gesù da cui sorge la sua glorificazione. Oggi è già Pasqua: Cristo che muore sulla croce «passa» da questo mondo al Padre; dal suo costato sgorga per noi la vita divina: noi «passiamo» dalla morte del peccato alla vita in Dio.*

*La celebrazione si svolge in tre momenti: Liturgia della Parola, Adorazione della Croce, Comunione eucaristica.*

*Non vi è Antifona d'inizio; la solenne azione liturgica comincia con la preghiera silenziosa, in ginocchio, di tutta l'assemblea.*

*I canti, anche se con accompagnamento, è preferibile eseguirli a Cappella.*

## INDICE:

Salmo Responsoriale ( <i>G. Liberto</i> ) .....	pag. 4
Salmo Responsoriale (alternativo) ( <i>G. Geraci</i> ) .....	5
Canto al Vangelo ( <i>I. Sgarlata</i> ) .....	11
Adorazione della Croce .....	12
Adorazione della Croce (alternativo)( <i>S. Vivona</i> ) .....	13
Antifona ( <i>G. Liberto</i> ) .....	16
Lamentazioni ( <i>M. Scapin</i> ).....	17
Aghios .....	18
Pange Lingua ( <i>gregoriano</i> ) .....	21
Canto di Comunione ( <i>G. Liberto</i> ) .....	23
Canto per la Reposizione ( <i>Trevir</i> ) .....	25
APPENDICE .....	26
Salmo Responsoriale ( <i>M. Visconti</i> ) .....	27
Christus factus est oboediens ( <i>V. Tarantino</i> ) .....	29

# Salmo Responsoriale

Giuseppe Liberto



Pa - dre nel-le tu - e ma - ni con - se - gno il mi - o spi - ri - to.



In te, Signore, mi sono rifugiato, mai sarò de - lu - so; difendimi per la tua giu - sti - zia.

Alle tue mani affido il mio spirito;  
tu mi hai riscattato, Signore, Dio fedele.

2. Sono il rifiuto dei miei nemici e persino dei miei vicini,  
il terrore dei miei conoscenti; chi mi vede per strada mi sfugge.  
Sono come un morto, lontano dal cuore;  
sono come un coccio da gettare.

3. Ma io confido in te, Signore; dico: «Tu sei il mio Dio,  
i miei giorni sono nelle tue mani».  
Liberami dalla mano dei miei nemici  
e dai miei persecutori.

4. Sul tuo servo fa' splendere il tuo volto,  
salvami per la tua misericordia.  
Siate forti, rendete saldo il vostro cuore,  
voi tutti che sperate nel Signore.

# Salmo Responsoriale

alternativo

Giovanni Geraci

Largo in due

Piano introduction in G minor, 2/4 time, Largo in due. The music features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active treble line.

*mf* Salmista

Musical score for the Psalmist (Salmista). The vocal line is in G minor, 2/4 time, with lyrics: "Pa - dre, nel-le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to." The piano accompaniment continues from the introduction.

*mf* Assemblea

Musical score for the Assembly (Assemblea). It includes parts for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - dre, nel-le tue ma - ni con - se - gno il mio spi - ri - to." The piano accompaniment is marked *mf*.

*mf* Salmista

1)

*p*

In te, Si - gno-re, mi so-no ri - fu - gia - to, mai sa-rò de - lu - so; \_\_\_\_\_ di -

*mf*

*mp con tenerezza*

fen - di - mi per la tua giu - sti - zia. Al - le tue ma - ni af - fi - do il mi - o

spi - ri - to;

tu mi ri - scat - ti, Si - gno-re, Dio fe - de -

le.

2) *mf* *Salmista* *p* *mf*

So - no il ri - fiu - to dei mie - i ne - mi - ci e dei miei vi - ci - ni, il ter -

*mp* *con tenerezza*

ro - re dei mie-i co - no - scen - ti; chi mi ve - de per stra - da mi

*mf*

sfug - ge. So - no, lon - ta - no dal cuo - re, co - me un mor -

(Questa parte non si esegue se il salmo viene accompagnato dall'organo)

to. so - no co - me un coc - cio da get - ta - re.

3) *mf* Salmista *p* *mf*

Ma io con - fi - do in te, Si - gno - re; di-co: «Tu sei il mio Di - o, nel-le-tue

*mp* con tenerezza

ma - ni so - no i miei gior - ni". Li - be - ra me dal-le ma-ni dei miei ne-



mi - ci li - be - ra me dai miei per - se - cu - to - - ri.

4) *mf* Salmista *p* *mf*

Sul tu - o ser - vo fa' splendere il tuo vol - to, fa' splende - re il tuo vol - to per la

tu - a mi - se - ri - cor - dia sal - va - mi. Ren - de - te sal - do il vo - stro cuo - re, sia - te

for - ti, voi che spe - ra - te, spe - ra - te nel Si - gno - re.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows a continuation of the piano accompaniment in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# Canto al Vangelo

Ignazio Sgarlata

Glo - ria\_e lo - de\_a Te Glo - ria\_e lo - de\_a

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment has a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Te, o Cri - sto.

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Per no - i Cristo s'è fatto obbediente fino alla mor - te e alla mor - te di cro - ce.  
Per questo Dio l'ha esal - ta - to e gli ha dato il nome che è sopra o - gni al - tro no - me.

The third system contains the final part of the piece. The vocal line has a melismatic passage on the word 'mor-te' (indicated by a long horizontal line) and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

# Adorazione della Croce

Il sacerdote, o il diacono, con i ministranti - oppure un altro ministro idoneo - si reca alla porta della chiesa (oppure il sacerdote attende all'altare che gli venga portata la Croce).

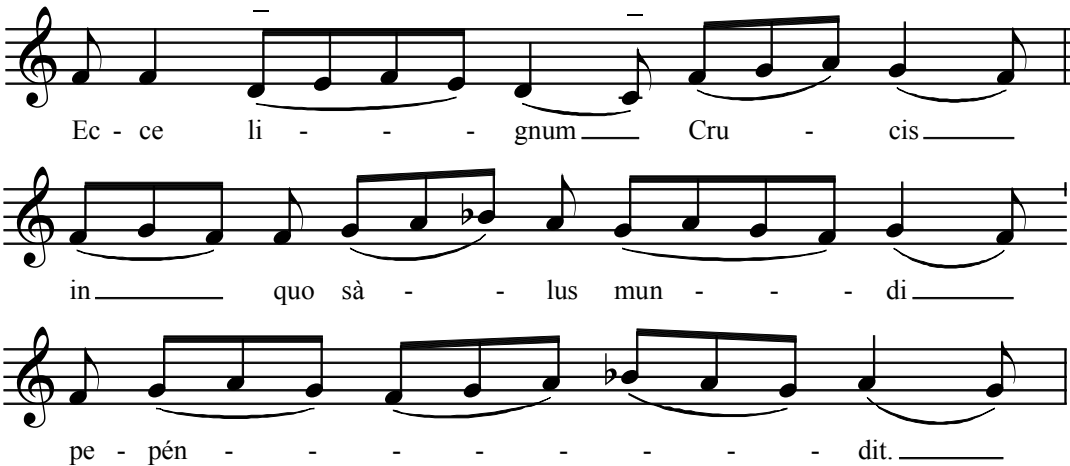
Quivi riceve la Croce non velata: i ministranti portano i candelieri accesi. Si forma la processione che, attraverso la chiesa, giunge nel presbiterio.

Chi porta la Croce fa una sosta presso la porta, in mezzo alla chiesa e davanti all'ingresso del presbiterio. Ogni volta innalza la Croce, invitando i presenti all'adorazione con le parole: Ecco il legno della Croce e tutti rispondono: Venite, adoriamo. Dopo ogni risposta, tutti s'inginocchiano e fanno una breve adorazione in silenzio. Chi porta la Croce rimane in piedi, tenendola alquanto elevata.

Infine si depone la Croce con i candelieri all'ingresso del presbiterio.

## LATINO

C.



Ec - ce li - - - gnum Cru - cis  
 in - - - quo sà - - - lus mun - - - di  
 pe - pén - - - - - - - - - dit.

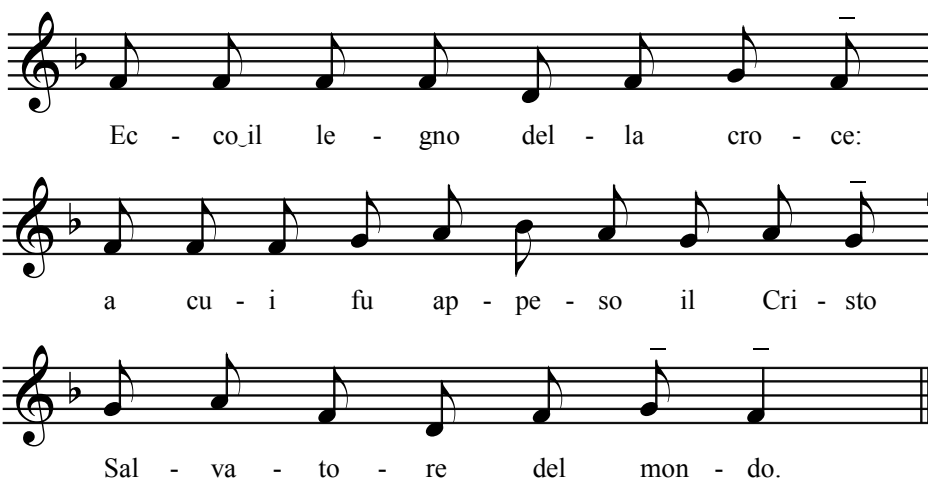
Assemblea



Ve - ni - te a - do - re - - - mus.

## ITALIANO

C.



Ec - co il le - gno del - la cro - ce:  
 a cu - i fu ap - pe - so il Cri - sto  
 Sal - va - to - re del mon - do.

Assemblea



Ve - ni - - - te a - do - ria - mo!

# Adorazione della Croce

alternativo

Salvatore Vivona

**Diacono**

Ec - co\_il le - gno del - la Cro - ce a cui fu ap - pe - so il

**Assemblea**

Cri - sto Sal - va - to - re del mon - do. Ve - ni - te a - do -

**Diacono**

ria - mo. Ec - co\_il le - gno - del - la Cro - ce a

## Assemblea

cui fu ap-pe - so il Cri - sto Sal - va - to - re del mon - do. Ve -

This musical system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "cui fu ap-pe - so il Cri - sto Sal - va - to - re del mon - do. Ve -".

## Diacono

ni - te a - do - ria - mo. Ec - co il le - gno - del - la

This musical system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ni - te a - do - ria - mo. Ec - co il le - gno - del - la".

Cro - ce a cui - fu ap-pe - so il Cri - sto Sal - va - to - re del

This musical system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Cro - ce a cui - fu ap-pe - so il Cri - sto Sal - va - to - re del".

Assemblea

mon - do. Ve - ni - te a - do - ria - mo.

The score for 'Assemblea' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Assemblea'. The music is in 3/4 time, with a 2/4 time signature change occurring after the first measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature changes. The lyrics are 'mon - do. Ve - ni - te a - do - ria - mo.' with hyphens indicating syllable placement across notes.

Lentamente

S Ve - ni - te a - do - ria - - - - - mo.  
C Ve - ni - te a - - - do - ria - - - - mo.  
T Ve - ni - te a - do - ria - - - - - mo  
B Ve - ni - te a - do - ria - - - - - mo

The score for 'Lentamente' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lentamente'. The music is in 3/4 time, with a 2/4 time signature change after the first measure. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Ve - ni - te a - do - ria - - - - - mo.' with hyphens indicating syllable placement across notes. The vocal parts are labeled S, C, T, and B. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature changes.

Il sacerdote, il clero e i fedeli si recano processionalmente all'adorazione della Croce, facendo davanti ad essa genuflessione semplice o un altro segno di venerazione (ad esempio baciando la Croce), secondo l'uso del luogo. Mentre si svolge l'adorazione si canta l'antifona ed i Lamenti del Signore.

## Antifona

*Assemblea*

Giuseppe Liberto

Ti a - do - ria - mo, Cri - sto, e ti be - ne - di - cia - mo:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The lyrics are: "Ti a - do - ria - mo, Cri - sto, e ti be - ne - di - cia - mo:".

con la tu - a cro - ce hai re - den - to il mon - do.

*Solista*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The lyrics are: "con la tu - a cro - ce hai re - den - to il mon - do." The word "Solista" is written in italics in the piano part.



# Lamentazioni

Mario Scapin

S  
C

Popolo mio, che male ti ho fatto? in che ti ho provato?

B

S  
C

ca - to? *p* dam - mi ri - spo - - sta!

B

*Solo o Schola*

S  
C

Io ti ho guidato fuori dall' E - git - to, e tu hai preparato la croce al tuo sal - va - to - re.

T  
B

LAMENTI DEL SIGNORE I

**Popolo mio che male ti ho fatto?  
In che ti ho provocato? Dammi risposta.**

Io ti ho guidato fuori dall'Egitto,  
e tu hai preparato la Croce al tuo Salvatore.

Popolo mio che male ti ho fatto?  
In che ti ho provocato? Dammi risposta.

Hágios o Theós. Sanctus Deus.  
Hágios ischyrós. Sanctus fortis.  
Hágios athánatos, eléison himás. Sanctus immortalís, miserére nobis.

Perché ti ho guidato quarant'anni nel deserto,  
ti ho sfamato con manna,  
ti ho introdotto in paese fecondo,  
tu hai preparato la Croce al tuo Salvatore.

Hágios o Theós...

Che altro avrei dovuto fare e non ti ho fatto?  
Io ti ho piantato, mia scelta e florida vigna,  
ma tu mi sei divenuta aspra e amara:  
poiché mi hai spento la sete con aceto  
e hai piantato una lancia nel petto del tuo Salvatore.

Hágios o Theós...

# Aghios

S  
C

*pp* *f*

A - ghi - os o The - os! Sanc - tus De - us!

T  
B

S  
C

*pp* *f*

A - ghi - os i - schy - ros! Sanc - tus For - tis!

T  
B

S  
C

*pp*

A - ghi - os a - tha - na - tos! Sanc - tus im - mor - ta - lis. mi - se - re - re no - bis.

T  
B

## LAMENTI DEL SIGNORE II

Io per te ho flagellato l'Egitto e i primogeniti suoi,  
e tu mi hai consegnato per essere flagellato.

**Popolo mio, che male ti ho fatto?  
In che ti ho provocato? Dammi risposta.**

Io ti ho guidato fuori dall'Egitto e ho sommerso il faraone nel Mar Rosso,  
e tu mi hai consegnato ai capi dei sacerdoti.

Io ho aperto davanti a te il mare,  
e tu mi hai aperto con la lancia il costato.

Io ti ho fatto strada con la nube,  
e tu mi hai condotto al pretorio di Pilato.

Io ti ho nutrito con manna nel deserto,  
e tu mi hai colpito con schiaffi e flagelli.

Io ti ho dissetato dalla rupe con acqua di salvezza  
e tu mi hai dissetato con fiele e aceto.

Io per te ho colpito i re dei Cananei,  
e tu hai colpito il mio capo con la canna.

Io ti ho posto in mano uno scettro regale,  
e tu hai posto sul mio capo una corona di spine.

Io ti ho esaltato con grande potenza,  
e tu mi hai sospeso al patibolo della croce.

*I Coro* *II Coro*

San-to sei Di-o! San-to sei Di-o! San-to sei on-ni-po - ten-te!

*f* *p* *f*

San - to sei, on - ni - po - ten - te

*mp* San-to sei, on-ni-po - ten-te *f* San-to sei, Im-mor - ta - le:

*p* ab-bi pie-tà di no - i! *mf* San-to sei, Im-mor - ta - le: *p* ab-bi pie-tà di no - i!

# Pange lingua

mentre il Celebrante si avvia all'altare dellareposizione

melodia gregoriana

1. Il Mi - ste - ro \_\_\_ del - l'A - mo - re o - gni lin - gua ce - le - bri \_\_\_  
 1. Pan - ge lin - gua \_\_\_ glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, \_\_\_

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with dotted half notes and quarter notes, also featuring slurs.

can - ti il cor - po glo - ri - o - so ed il san - gue in - cli - to, \_\_\_  
 san - gui - ni - sque pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um, \_\_\_

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

per noi spar - so dal Si - gno - re: re di tut - ti i \_\_\_ po - po - li. A - men \_\_\_  
 fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si, rex ef - fu - dit \_\_\_ gen - ti - um.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with a final cadence. The lower staff concludes the harmonic accompaniment with sustained notes and a final chord.

(Italiano)

Il mistero dell'amore  
ogni lingua celebri,  
canti il corpo glorioso  
ed il sangue inclito  
per noi sparso dal Signore,  
re di tutti i popoli.

A noi dato, per noi nato  
da intatta Vergine,  
la Parola ci ha lasciato  
che salvezza germina,  
e la vita sua conchiuse  
con stupendo ordine.

Nella notte della cena,  
Cristo, nostra vittima,  
celebrando la sua Pasqua  
in fraterna agape,  
dà se stesso come cibo  
per nutrire i dodici.

Ecco il pane farsi carne  
nel banchetto mistico;  
si trasforma in vino il sangue  
nel mistero altissimo.  
Non i sensi, ma la fede  
dà certezza all'anima.

Questo grande Sacramento  
veneriamo supplici,  
è il supremo compimento  
degli antichi simboli.  
Viva fede ci sorregga  
quando i sensi tacciono.

All'eterno, sommo Dio,  
Padre, Figlio, e Spirito,  
gloria, onore, lode piena  
innalziamo unanimi.  
Il mistero dell'amore  
adoriamo umili. Amen

(Latino)

Pange lingua gloriosi  
corporis mystérium,  
sanguinisque pretiosi,  
quem in undi pretium,  
fructus ventris generosi,  
rex effundit gentium.

Nobi datus, nobis natus  
ex intacta Vírgine,  
et in mundo conversatus,  
sparso verbi sémine,  
sui moras incolatus  
miro cláusit órđine.

In supremæ nocte cœnæ  
récumbens cum frátribus,  
observata lege plene  
cibis in legálibus,  
cibum turbæ duodenæ  
se dat suis mánibus.

Verbum caro, panem verum  
verbo carnem efficit:  
fitque sanguis Christi merum;  
et, si sensus déficit,  
ad firmandum cor sincerum  
sola fide súfficit.

Tantum ergo Sacramentum  
veneremur cernui:  
et antíquum documentum  
novo cedat rítui:  
præstet fides supplementum  
sénsuum defectui.

Genitori, Genitoque  
laus et iubilátio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedíctio:  
procedenti ab utroque  
compar sit laudátio. Amen.

# Canto di Comunione

Giuseppe Liberto

Lentissimo

Pa - dre, se que - sto ca - li - ce non può pas - sa - re

sen - za ch'io lo be - va si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà.

Dio mio, invoco di giorno e non ri - spondi grido di not - te e non tro - vo ri - po - so.

Eppure tu abiti la santa dimora  
 tu, Signore, lode d'Israele

In te hanno sperato i nostri padri,  
 hanno sperato e tu li hai liberati.  
 A te gridarono e furono salvati,  
 sperando in te non rimasero delusi.

Da me, Signore non stare lontano,  
 mia forza accorri in mio aiuto.  
 Sei tu la mia lode nella grande assemblea;  
 scioglierò i miei voti davanti ai suoi fedeli.



# Canto per la Reposizione del SS. Sacramento

Trevir

S  
C

Gen - ti tut - te pro - cla - ma - te il mi - ste - ro del Si -

T  
B

S  
C

gnor, del suo cor - po\_e del suo San - gue che la Ver - gi - ne do - nò

T  
B

S  
C

e fu sparso\_in sa - cri - fi - cio per sal - var\_ l'u - ma - ni - tà. A - men

T  
B

- Genti tutte, proclamate / il mistero del Signor,  
del suo corpo e del suo sangue, / che la vergine donò,  
e fu sparso in sacrificio / per salvar l'umanità.
- Dato a noi da madre pura, / per noi tutti si incarnò.  
La feconda sua parola / tra le genti seminò;  
con amore generoso / la sua vita consumò.
- Nella notte della Cena / coi fratelli si trovò.  
Del pasquale sacro rito / ogni regola compì  
e agli apostoli ammirati / come cibo si donò.
- La parola del Signore / pane e vino trasformò:  
pane in Carne, vino in Sangue, / in memoria consacrò.  
Non i sensi, ma la fede / prova questa verità.
- Adoriamo il Sacramento / che Dio Padre ci donò.  
Nuovo patto, nuovo rito / nella fede si compì.  
Al mistero è fondamento / la parola di Gesù.
- Gloria al Padre onnipotente, / gloria al Figlio Redentor,  
lode grande, sommo onore / all'eterna Carità.  
Gloria immensa, eterno amore / alla santa Trinità. Amen.

# APPENDICE

# Salmo Responsoriale

salmo 30

Mauro Visconti

Devoto

Assemblea

*mf* Pa - dre, nel-le tu - e ma - ni con - se - gno il mi - o spi - ri - to.

*p* In te, Si - gno - re, mi so - no ri - fu - gia - to, mai sa - rò de -

lu - so; di - fen-di - mi per la tua giu - sti - zia. Al - le tu - e ma - ni af -

fi - do il mi - o spi - ri - to; tu mi hai ri - scat - ta - to, Si - gno - re, Dio fe - de - le.

Tutti: "Padre, nelle tue mani..."

*p* So - no il ri - fu - to dei mie - i ne - mi - ci e per - si - no dei miei vi -

ci - ni, il ter - ro - re dei miei co - no - scenti chi mi ve - de per stra - da mi sfugge.

*mf* So - no co - me un mor - to, lon - ta - no dal cuo - re; so - no co - me un coc - cio da - get - ta - re.

Tutti: "Padre, nelle tue mani..."

*p* Ma io con - fi - do in te, — Si - gno-re; di - co: «Tu sei il mi-o Di - o,  
i miei gior - ni so - no nel - le tu - e ma - ni». Li - be - ra - mi dal - la  
*p*  
*rit.*  
ma - no dei miei ne - mi - ci e da - i mie - i per - se - cu - to - ri.

Tutti: "Padre, nelle tue mani..."

*p* Sul tu - o ser - vo fa' splen - de - re il tuo vol - to, sal - va - mi per la  
tua mi - se - ri - cor - dia. Sia - te for - ti, ren - de - te sal - do il vo - stro  
*rit.*  
cuo - re, vo - i — tut - ti che spe - ra - te nel Si - gno - re.

Tutti: "Padre, nelle tue mani..."

# Christus factus est oboédiens!

Lentamente

Vincenzo Tarantino

S  
Chri - stus, Chri - - - stus, Chri - - -

C  
Chri - - - stus, Chri stus, Chri -

T  
Chri - - - stus, Chri - - - stus Chri -

B  
Chri - - - stus, Chri - stus, Chri - - -

S  
- - - - - fa - ctus est,

C  
- - - - - stus fa - ctus

T  
- - - - - stus

B  
- - - - - stus fa - ctus,

S  
fa - ctus est pro - no - - - bis, pro-no - - - -

C  
est - - - - pro - no - - - - bis, pro - no - - - -

T  
fa - - ctus est, fa - ctus est pro - no - bis, pro-no - - - -

B  
fa - ctus est pro no - bis, pro - no - - - -

S  
bis o - boé - di - ens, o - boé - di - ens u - sque ad

C  
bis o - boé - di - ens, o - boé - di - ens u - sque ad

T  
bis o - boé - di - ens, o - boé - di - ens u - sque ad

B  
bis o - - boé - di - ens, o - boé - di - ens u - sque ad

S  
mor - tem, mor - - tem, mor - tem au - tem cru - cis

C  
mor - - tem, mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem

T  
mor - tem, mor - tem, mor - tem au - tem, mor - tem au - tem cru -

B  
mor - - tem, mor - tem, mor - tem au - tem cru - - - cis

S  
cru - cis, mor - tem au - tem cru - - - cis.

C  
au - tem cru - - - cis, cru - - - cis.

T  
- - cis, mor - tem au - tem cru - cis.

B  
mor - tem au - tem cru - - - - - cis. Pro - pter quod et

S  
C  
T  
B

Pro - pter quod et De - us,  
Pro - pter quod et De - us, pro - pter quod et  
Pro - pter quod et De - us, pro - pter quod et De - - -  
De - us, pro - pter quod et De - - - us ex - al - tà -

S  
C  
T  
B

pro - pter quod et De - us ex - al - tà - vit, ex - al - tà - vit  
De - us, De - us ex - al - tà - vit, ex - al - tà - vit  
- - us ex - al - tà - vit De - us ex - al - tà - vit  
vit, ex - al - tà - vit De - us ex - al - tà - vit

S  
C  
T  
B

il - lum, il - lum et de - dit il - li  
il - lum, il - lum et de - dit il - li  
il - lum, il - lum et de - dit il - li  
il - lum, il - lum et de - dit il - li

S no - men, il - li no - - - - men,

C no - men, il - li no - - - - men, quod est su - per

T no - men, il - li no - - - - men,

B no - men, no - - - - men, quod est su - per

S quod est su - per om - ne no - men no - - - -

C om - ne\_\_\_ no - - - - men, om - ne no - - - -

T quod est su - per om - ne no - men, no - - - -

B om - ne\_\_\_ no - - - - men, om - ne no - - - -

S - - - - - men.

C - - - - - men.

T - - - - - men.

B - - - - - men.