

SANTISSIMA TRINITA'

Anno C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Il giorno di Pentecoste Gesù comunica se stesso ai discepoli per mezzo dell'effusione dello Spirito Santo. La piena rivelazione di Dio come Padre, Figlio e Spirito Santo si ha nel mistero della Pasqua, quando Gesù dona la vita per amore dei suoi discepoli. Bisognava che questi sperimentassero innanzitutto il supremo dono dell'amore compiuto da Gesù per comprendere la realtà di Dio Amore che dona tutto se stesso. Egli, oltre a perdonare i peccati e a riconciliare l'uomo con sé, lo chiama ad una comunione piena di vita ("In quel giorno voi saprete che io sono nel Padre e voi in me ed io in voi": Gv 14,20); gli rivela la ricchezza dei suoi doni e della speranza della gloria futura (Ef 1,17-20); li chiama ad una vita di santità e di donazione nell'amore al prossimo ("Questo è il mio comandamento: che vi amiate gli uni gli altri come io vi ho amati": Gv 15,12). Anch'essi sull'esempio del loro maestro sono chiamati a dare la vita per i fratelli ("Nessuno ha un amore più grande di questo: dare la vita per i propri amici": Gv 15,13). Per ora essi sono incapaci di accogliere e accettare tali realtà. Lo Spirito Santo farà entrare nel cuore degli apostoli l'amore di Cristo crocifisso e risuscitato per loro, li consacrerà a lui in una vita di santità e d'amore, li voterà alla salvezza delle anime. Non saranno più essi a vivere, ma Gesù in loro (cf. Gal 2,20). Ogni cristiano nel corso del suo cammino è chiamato ad arrendersi all'amore e allo Spirito di Cristo crocifisso e risorto. Oggi è il giorno della decisione.

www.lachiesa.it

INDICE:

Ingresso (S. Vivona).....	pag. 4
Atto penitenziale (G. Liberto).....	7
Gloria (G. Liberto).....	8
Salmo responsoriale (M. Visconti).....	14
Canto al Vangelo (S. Vivona).....	15
Canto alla presentazione dei doni (S. Vivona)	18
Santo (G. Liberto)	21
Anamnesi (G. M. Rossi).....	23
Amen Dossologia (B. Cerino).....	24
Tuo il Regno (A. Kunc).....	24
Agnello di Dio (G. Liberto).....	25
Canto di Comunione (S. Vivona).....	27
Canto di Congedo (Vienna)	32

Canto d'ingresso

Salvatore Vivona

Sia be - ne - det - to Di - o Pa - dre, e l'u - ni -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

ge - ni - to Fi - glio di Di - o, e lo Spi - ri - to

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a change in time signature from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

San - to: per - chè gran - de é il suo a - mo - re per no - i

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The time signature remains 2/4.

S O Si - gno - re no - stro Di - o, o Si - gno - re no - stro

C O Si - gno - re no - stro Di - o, o Si - gno - re no - stro

T O - Si - gno - re no - stro Di - o, o Si - gno - re no - stro

B O Si - gno - re no - stro Di - o, o Si - gno - re no - stro

S Di - o quan - to_è gran - de_il tu - o no - me, quan-to_è

C Di - o quan - to_è gran - de_il tu - o no - me, quan-to_è

T Di - o quan - to_è gran - de_il tu - o no - me, quan-to_è

B Di - o quan - to_è gran - de_il tu - o no - me, quan-to_è

S gran - de_il tu - o no - me su tut - ta la ter - ra.

C gran - de_il tu - o no - me su tut - ta la ter - ra.

T gran - de_il tu - o no - me su tut - ta la ter - ra.

B gran - de_il tu - o no - me su tut - ta la ter - ra.

1. Se guardo il cielo opera delle tue dita la luna e le stelle che Tu hai fissate,

1. che cosa è l'uomo perché te ne ricordi, il figlio dell'uomo perché te ne curi?

Eppure l'hai fatto poco meno degli angeli,
di gloria e di onore lo hai coronato:
gli hai dato potere sulle opere delle tue mani,
tutto hai posto sotto i suoi piedi;

tutti i greggi e gli armenti,
tutte le bestie della campagna;
Gli uccelli del cielo e i pesci del mare,
che percorrono le vie del mare.

O Signore, nostro Dio,
quanto è grande il tuo nome su tutta la terra:
afferma la tua potenza contro i tuoi avversari,
per ridurre al silenzio nemici e ribelli.

Atto Penitenziale

Giuseppe Liberto
Arm. Salvatore Vivona

Si - gno - re, che sei l'eterno Sacerdote della Nuova Alle - - - an - za,
Cri - sto, che hai fatto di noi un popolo sacerdotale, profetico e re - - - ga - le,
Si - gno - re, che hai voluto la tua Chiesa strumento di salvezza per ogni uo - mo,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 7/4 time signature. The music consists of a few chords and melodic fragments, primarily in the right hand, with some bass notes in the left hand.

ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, e - le - i - son.
ab - bi pie - tà di no - i. Chri - ste, e - le - i - son.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical setting of the Kyrie and Christe. It features a treble and bass clef with a 7/4 time signature. The music includes a repeat sign and consists of chords and melodic lines in both hands.

S Ky - ri - e, e - le - i - son.
Chri - ste, e - le - i - son.

C Ky - ri - e, e - lei - son.
Chri - ste, e - lei - son.

T Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son.

B Ky - ri - e, e - lei - son.
Chri - ste, e - lei - son.

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). Each staff contains the vocal line for the corresponding voice part, with lyrics written below the notes. The Tenore part includes a '8' marking above the first note. The Bass part includes a '9' marking above the first note.

Gloria

messa III

Giuseppe Liberto



Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

Andante poco mosso

e pa - ce_in ter - ra_a - gli_uo - mi-ni di buo - na vo - lon - tà.

S
Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, — ti a - do - ria - mo;

C
Noi — ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, — ti_a - do - ria - mo;

T
Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - - - mo;

B
Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, — ti_a - do - ria - mo;

mf Assemblea

S
ti glo-ri - fi - chia - mo, — ti ren-dia-mo gra-zie per la tu - a glo-ria im-

C
ti glo-ri - fi - chia - mo, —

T
8
ti glo-ri - fi - chia - mo, —

B
ti glo-ri - fi - chia - mo, —

men - sa. Si - gno - re Di - o. Re del cie - lo Di-o Pa-dre, omni - po-

Coro *mp* *mf*

S ten - te. Si - gno-re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto. Si - gno-re

C Si - gno-re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

T Si - gno-re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

B Si - gno-re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

S *rall.* *meno* *p* Coro

S Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre; tu che

C tu che

T tu che

B tu che

rall. *meno*

S
to - gli i pec ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà pie - tà di

C
to - gli i pec ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

T
to - gli i pec ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

B
to - gli i pec ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

S
no - - - i; tu che to - gli i pec ca - ti del mon - - do ac -

C
no - - - i; tu che to - gli i pec ca - ti del mon - - do ac -

T
noi, pie - tà di noi, tu che to - gli i pec ca - ti del mon - - do ac -

B
noi, pie - tà di noi, tu che to - gli i pec ca - ti del mon - - do ac -

S
co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di alla de - stra del Pa -

C
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

T
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

B
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

S
dre, ab - bi pie - tà pie - tà di no - i. Per - chè tu so - lo il

C
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

T
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

B
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù

Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

Con solennità *Soprani*

ff A - - - - men. A - men. A - - - - men.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A - - - - men. A - men. A - men.

A - - - - men. A - men. A - men.

ff

Salmo Responsoriale

Mauro Visconti

Moderato

f O Si - gno-re, quan-to_è mi - ra-bi-le il tuo no - me su tut - ta la ter - ra!

Salmo 8

Solo

mf 1. Quando vedo i tuoi cieli, opera delle tu - e di - ta, la luna e le stelle che tu hai fis - sa - to,
 2. Davvero l'hai fatto poco meno di un di - o, di gloria e di onore lo hai co - ro - na - to.
 3. Tutte le greggi e gli ar - men-ti e anche le bestie del - la cam - pa - gna,

1. che cosa è mai l'uomo perché di lui ti ri - cor - di, il figlio dell'uomo, perché te ne cu - ri?
 2. Gli hai dato potere sulle opere delle tu - e ma - ni, tutto hai posto sotto i suo-i pie - di.
 3. gli uccelli del cielo e i pe - sci del ma - re, ogni essere che percorre le vi - e dei ma - ri.

Canto al Vangelo

Salvatore Vivona

A Festa $\bullet = 42$

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

S Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

C Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

B Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Con Solennità ♩ = 40

S
Glo - ria, al - Pa - dre, al - Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to, —

C
Glo - ria, al Pa - dre, al Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to, —

T
Glo - ria, al Pa - dre, al Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to, —

B
Glo - ria, al Pa - dre, al Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to, —

S
— al Di - o che è, che

C
— al Di - o, al Dio che è, che — e -

T
— al Di - o, al - Di — o, al Dio che è, che —

B
— al - Dio che è, che — e -

S
e - ra e che vie - - - - - ne.

C
ra e che — vie - - - - - ne.

T
e - ra e che vie - - - - - ne.

B
ra e che — vie - - - - - ne.

$\bullet = 40$ riduzione ad una voce

Glo - ria al - Pa - dre, al - Fi - glio, al - lo Spi - ri - to San - to, —

— al Di - o che è, che e - ra e che vie - - - ne.

Canto alla presentazione dei doni

Salvatore Vivona

Andante poco mosso

A Te of - fri - rò la mi - a vi - ta e can - te -

rò in e - ter - no la Tua mi - se - ri - cor - dia.

S
Si - gno - re mio Di - o, con cuo - re

C
Si - gno - re mi - o Di - o, con cuo - re

T
178
Si - gno - re mio Di - o, con cuo - re

B
178
Si - gno - re mio - Di - o, con

S
sem-pli - ce ho da - to_a Te la mi - a vi - ta. Cu - sto -

C
sem-pli - ce go da - to_a Te la mi - a vi - ta. Cu - sto

T
8
sem-pli - ce ho da - to_a Te la mi - a vi - ta. Cu - sto - di - sci -

B
cuo - re sem-pli - ce ho da - to_a Te la vi - ta. Cu - sto di - sci -

S
di - sci - mi per sem - pre, cu - sto di - sci - mi,

C
di - sci - mi, cu - sto - di - sci - mi per sem - pre, cu - sto -

T
8
mi per sem - pre, cu - sto - di - sci - mi, cu - sto di - sci - mi, cu - sto -

B
mi per sem - pre, cu - sto - di - sci - mi per _

S
cu - sto - di - sci - mi per sem - - - pre.

C
di sci - mi per sem - pre, cu - sto - di - sci - mi per sem - pre.

T
8
di - sci - mi per sem - pre, cu - sto - di - sci - mi per _ sem - pre.

B
sem - pre, cu - sto di sci - mi per sem - - - pre.

(dal Salmo 39)

1. Ho sperato, ho sperato nel Si - gno - re, ed egli su di me si è chi - na - to,
 2. Sacrificio e offerta non gra - di - sci, gli orecchi mi hai a - per - to,
 3. «Nel rotolo del libro su di me è scrit - to di fare la tu - a vo - lon - tà:

1. ha dato ascolto al mi-o gri - do. ha reso si - curi i mie - i pas-si.
 2. non hai chiesto olocausto né sacrificio per il pec-ca - to. Allora ho detto: «Ec - co, io ven-go».
 3. mio Dio, questo io de-si-de-ro; la tua legge è nel mi-o inti-mo».

Santo

Messa V

Giuseppe Liberto

204 *f* *mf*

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re Dio del-l'u-ni-ver-so. I cie-li e la

210 *poco più mosso*

ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo-ria. O-san-na, o-

215 S
215 C
215 T
215 B

san-na nel'-al-to dei cie-li. O-san-na, o-

O-san-na. o-

allarg.

S
san - na nel - l'al - to dei cie-li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no - me del Si-

C
na, o - san - na, o - san-na.

T
san - na nel - l'al - to dei cie-li.

B
san - na nel - l'al - to dei cie-li.

S
gno - re. O san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie-li.

C
O san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie-li.

T
O - san - na. o - san - na nel - l'al - to dei cie-li.

B
O - san - na. o - san - na nel - l'al - to dei cie-li.

poco più mosso

rall.

Anamnesi

Giovanni Maria Rossi

Mi-ste-ro del-la fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que-sto pa - ne e be-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mi-ste-ro del-la fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que-sto pa - ne e be-". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with sustained chords in the left hand.

via - mo_a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "via - mo_a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics: "mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Amen Dossologia

B. Cerino

A - - - men, a - - - - men.

Tuo è il regno

M.: A. Kunc
Arm. D. Stefani

Tu - o il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Agnello di Dio

Giuseppe Liberto

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

S
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do,

C
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do,

T
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do,

B
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do,

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction.

S
ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli_i pec -

C
ab - bi pie-tà di no - - - i.

T
272 ab - bi pie-tà di no - - - i.

B
ab - bi pie-tà di no - - - i.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

S ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel-lo di

C ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel-lo di

T ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel-lo di

B ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel-lo di

S Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

C Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

T Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

B Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

Canto di Comunione

Salvatore Vivona

Andante poco mosso

Nel-lo Spi-ri - to del Si - gno - re Ge - sù Can - tia - mo, can-

tia - mo: "Ab-bà, Pa - dre". Al - le - lu - - - ja.

(dal Salmo 147)

Con forza

S
C
T
B

Glo - ri - fi - ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem - me, glo -

Glo - ri - fi - ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem -

S
ri - fi - ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem - me, Glo -

C
ri - fi - ca, glo ri - fi - ca, glo ri - fi - ca il Si -

T
Glo ri - fi - ca il Si - gno - re, glo ri - fi - ca il Si -

B
me, glo - ri - fi - ca il Si - gno - - - - re Glo -

S
ri - fi - ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem - me,

C
gno - re Ge - ru - sa - lem - - - - me, glo -

T
gno - re Ge - ru - sa - lem - - me, Glo -

B
ri - fi - - ca il Si - gno - - - - -

S
Ge - ru - sa - lem - me, Ge - ru - sa - lem - me. Glo - ri - fi - ca il Si -

C
ri - fi - ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem - me, glo - ri - fi -

T
ri fi - ca Ge - ru - sa - lem - me, glo - ri - fi - ca il Si -

B
- - - re, Glo - ri - fi - ca il Si - gno - - - - -

Più tranquillo

S
gno - re Ge - ru - sa - lem - me. Lo - da Si - on, lo - da

C
ca il Si - gno - re Ge - ru - sa - lem - me. Lo - da Si - on, lo - da

T
gno - re Ge - ru - sa - lem - me. Lo - da Si - on, lo - da

B
- - re Ge - ru - sa - lem - me. Lo - da Si - on, lo - da

rallentando molto

S
Si - on, lo - da Si - on il tuo Di - - o.

C
Si - on, lo - da Si - on il tuo Di - o.

T
Si - on, lo da Si - on il tu - o Di - o.

B
Si - on, lo - da Si - on il tuo Di - - - o.

1. Per - chè ha rin-for - za - to le sbar-re del-le tue por-te, in mez - zo a te ha be-ne-

det - to i tuo - i fi - gli. E - gli ha mes - so pa - ce nei

tuo con-fi - ni e ti sa - zia con fior di fru - men - to. *(RIT.)*

2. Man - da sul - la te - ra la su - a pa - ro - la, il suo mes - sag - gio —

cor - re ve - lo - ce. Fa scen - de - re la ne - ve

co - me la - na, co - me pol - ve - re spar - ge la bri - na. (RIT.)

Congedo

Testo: G. Stefani

Melodia: Vienna

Armonizzazione: A. Demonte

Maestoso (♩ = 96-100)

mf 1. Te lo - dia - mo, Tri - ni - tà, no - stro Di - o, t'a - do - ria - mo.
2. Tut - to il mon - do an - nun - cia te: tu l'hai fat - to co - me un se - gno.

1. Pa - dre del - l'u - ma - ni - tà, la tua glo - ria pro - cla - mia - mo.
2. O - gni uo - mo por - ta in sé il si - gil - lo del tuo re - gno.

f Te lo dia - mo, Tri - ni - tà, per l'im - men - sa tu - a bon - tà.

3. Noi crediamo solo in te,
nostro Padre e Creatore;
noi speriamo solo in te,
Gesù Cristo, Salvatore.

4. Infinita carità,
santo Spirito d'amore,
luce, pace e verità,
regna sempre nel mio cuore.