

PENTECOSTE



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

La Chiesa vive nello Spirito di Cristo

Durante il tempo pasquale la liturgia ci ha fatto meditare sulla presenza del Risorto nella Chiesa, sul dono dello Spirito, sulla Chiesa in quanto segno e annuncio della vita nuova nata dalla Pasqua del Signore. In questa solennità di Pentecoste, la prima lettura (Atti) e il vangelo di Giovanni, pur narrando lo stesso evento con procedimenti letterari e prospettiva teologica diversi, presentano la nuova realtà della Chiesa, frutto della risurrezione e del dono dello Spirito.

Lo Spirito dell'alleanza universale e definitiva

Le immagini usate da Luca nel raccontare l'evento di Pentecoste permettono di stabilire un parallelo tra la Pentecoste del Sinai (cf Es 19,3-20; 31,18) e quella di Gerusalemme:

— al Sinai, tutto il popolo era stato convocato in assemblea; fuoco e vento impetuoso avevano manifestato la presenza di Dio sul monte; Dio aveva dato a Mosè la legge dell'Alleanza;

— a Gerusalemme, gli apostoli sono «tutti insieme nel medesimo luogo» (At 2,1); nella casa in cui sono riuniti si manifestano gli stessi fenomeni del Sinai (vv. 2-3); Dio dà lo Spirito della nuova Alleanza (v. 4).

Questa è la novità della Pentecoste cristiana: l'Alleanza nuova e definitiva è fondata non più su una legge scritta su tavole di pietra, ma sull'azione dello Spirito di Dio. Si comprende come «senza lo Spirito Santo, Dio è lontano, il Cristo resta nel passato, il vangelo una lettera morta, la Chiesa una semplice organizzazione, l'autorità un potere, la missione una propaganda, il culto un arcaismo, e l'agire morale un agire da schiavi.

Ma nello Spirito Santo il cosmo è nobilitato per la generazione del Regno, il Cristo risorto si fa presente, il vangelo si fa potenza e vita, la Chiesa realizza la comunione trinitaria, l'autorità si trasforma in servizio, la liturgia è memoriale e anticipazione, l'agire umano viene deificato» (Atenagora).

Lo Spirito struttura la Chiesa per la missione

Il battesimo nello Spirito illumina la comunità sul mistero di Cristo, Messia, Signore e Figlio di Dio; fa comprendere la risurrezione come il compimento dei progetti di salvezza di Dio non solo per il popolo di Israele ma per tutto il mondo; la spinge ad annunciarlo in tutte le lingue e in ogni circostanza, senza temere né persecuzioni né morte. Come gli apostoli, i martiri e tutti i cristiani che hanno ascoltato fino in fondo la voce dello Spirito di Cristo diventano testimoni: di ciò che hanno visto, di ciò che è stato trasmesso e che hanno verificato nella loro esistenza.

Ogni comunità è chiamata a collaborare con lo Spirito per rinnovare il mondo attraverso l'annuncio e la testimonianza della salvezza, nell'attività quotidiana come nelle vocazioni straordinarie. Per questo la Chiesa si struttura e prende forma attraverso doni, compiti, servizi che hanno tutti l'unica sorgente nello Spirito dei Padre e dei Figlio.

Tutto poi è fatto convergere dal medesimo Spirito all'«utilità comune» (cf seconda lettura: 1 Cor 12). In tal modo la pienezza e la ricca vitalità dello Spirito si manifesta attraverso una Chiesa aperta a tutti per testimoniare nelle «opere» dei credenti la presenza di Dio nel mondo (i «frutti dello Spirito»; cf seconda lettura: Gal 5,22-23).

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>V. Tarantino</i>)	4
Canto d'ingresso (alternativo) (<i>F. Zanghi</i>)	6
Salmo Responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	9
Salmo responsoriale (alternativo) (<i>G. Liberto</i>)	10
Sequenza (<i>F. Zanghi</i>)	11
Canto al Vangelo (<i>G. M. Rossi - F. Zanghi</i>)	14
Canto alla presentazione dei doni (<i>S. Mazzarello</i>)	16
Canto alla presentazione dei doni (alternativo) (<i>F. Zanghi</i>)	18
Canto di Comunione (<i>G. Liberto</i>)	20
Canto di Comunione (alternativo) (<i>F. Zanghi</i>)	23

Appendice

Discendi a noi Amore (<i>M. Visconti</i>)	25
O Fonte dell'Amore (<i>G.M.Rossi - T. Tescher - T. Cardini</i>)	27

Canto d'Ingresso

Con solennità

Vincenzo Tarantino

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a 2/4 time signature and changes to 3/4 time after the first measure. The lyrics are: "L'a - mo - re di Di - o, è sta - to, ef - fu - so nei no - stri". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and follows the same time signature and key signature as the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 2/4 time signature and changes to 3/4 time after the first measure, then back to 2/4. The lyrics are: "cuo - ri per mez-zo del - lo Spi-ri - to, che ha sta - bi - li - to in". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature changes.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line starts with a 3/4 time signature and changes to 2/4. The lyrics are: "no - i la sua di - mo - ra. Al - le - lu - ja." The piano accompaniment follows the same key signature and time signature changes, ending with a double bar line.

S
C
T
B

Can - ta - te a Di - o, in - neg - gia - te al su - o no - me,

Can - ta - te a Di - o, in - neg - gia - te al su - o no - me, spia-

Can - ta - te a Di - o, in - neg - gia - te al su - o no - me,

Can - ta - te a Di - o, in - neg - gia - te al su - o no - me,

S
C
T
B

spia - na - te la stra - da a chi ca - val - ca,

na - te la stra - da, spia - na - te la stra - da a chi ca - val - ca,

spia - na - te, spia - na - te la stra - da a chi ca - val - ca,

spia - na - te la stra - da,

S
C
T
B

a chi ca - val - ca le nu - bi: <<Si - gno - re>>, <<Si - gno - re>> è il su - o

a chi ca - val - ca le nu - bi: <<Si - gno - re>>, <<Si - gno - re>> è il su - o

a chi ca - val - ca le nu - bi: <<Si - gno - re>>, <<Si - gno - re>> è il

a chi ca - val - ca le nu - bi: <<Si - gno - re>>, <<Si - gno - re>> è il

S
no - me, gio - i - te da - van - ti_a lu - i.

C
no - me, gio - i - te da - van - ti_a lu - i.

T
su - o no - me, gio - i - te da - van - ti_a lu - i.

B
su - o no - me, gio - i - te da - van - ti_a lu - i.

1. Sorga Dio i suoi ne - mici si di - sperdano e fuggano davanti a lui quelli che lo o - dia-no.

I giusti in - vece si ral - legrino, esultino davanti a Dio e cantino di gio - ia.

2. Padre degli orfani e difensore delle vedove
è Dio nella sua santa dimora.
Ai deleritti Dio fa abitare una casa,
fa uscire di gioia i prigionieri.

3. Dio, quando uscivi davanti al tuo popolo,
quando camminavi per il deserto, tremò la terra,
stillarono i cieli davanti al Dio del Sinai,
davanti al Dio, il Dio di Israele.

4. Pioggia abbondante riversavi, o Dio,
rinvigorivi la tua eredità esausta.
E il tuo popolo abitò il paese
che nel tuo amore, o Dio, preparasti al misero.

5. Benedetto il Signore sempre;
ha cura di noi il Dio della salvezza.
Il nostro Dio è un Dio che salva;
il Signore Dio libera dalla morte.

6. Regni della terra, Cantate a Dio,
cantate inni al Signore;
egli nei cieli cavalca, nei cieli eterni,
ecco, tuona con voce potente.

Canto d'ingresso

Alternativo

Testo P.D.M. Tuoldo
Musica Francesco Zanghi

Lo Spi-ri - to del Si - gno - re ha ri - em-pi - to l'u - ni - ver -

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with two triplet markings over the words 'Spi-ri - to' and 'ha ri - em-pi - to'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

so, l'a - mo-re di Di - o è sta - to_ef-fu - so nei no - stri cuo - ri.

The second system continues the piece, with a time signature change to 3/4. The vocal line includes a triplet over 'mo-re' and a *rall.* marking over the final note. The piano accompaniment features a more active right-hand part and a left-hand part with a descending line.

1. Spi - ri - to San - to di Di - - o sta - vi al di
 2. Spi - ri - to San - to di Di - - o, Tu suoi pro -
 3. Spi - ri - to San - to di Di - - o, fai del - la

so - pra de - gli a - bis - - - si. Tu a - dor - na - vi i
 fe - ti di - sce - - - so. Tu che nel Cri - sto ti
 ter - ra un mon - do nuo - - - vo e del - le gen - ti un

cie - - - li e rior - di - na - vi le co - se dal ca - os.
 mo - - - stri o - ra di - scen - di su tut - ta la Chie - sa.
 po - po - lo di sa - cer - do - ti, pro - fe - ti e re. —

Salmo Responsoriale

Andante

Mauro Visconti

Man-da il tuo Spi-ri - to, Si - gno - re, a rin-no-va - re la ter - ra.

Dal Salmo 103

1. Benedici il Signore, a - ni - ma mi - a! Sei tanto grande, Signore, mi - o Di - o!
 2. Togli loro il re - - - spi-ro: muoi - no, e ritornano nella lo - ro polve - re.
 3. Sia per sempre la gloria _____ del Si - gno - re; gioisca il Signore delle su - e ope - re.

1. Quante sono le tue opere, Signore! Le hai fatte tutte con ___ sag - gez-za; la terra è piena delle tu - e cre-a - tu - re.
 2. Mandi il tuo spirito, so - no cre - a - ti, e rinnovi la fac - cia del-la ter - ra.
 3. A lui sia gradito il mi - o can-to, io gioirò nel ___ Si - gno - re.

Salmo Responsoriale

alternativo

Giuseppe Liberto

Man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re a rin - no - va - re la ter - ra. Al - le - lu - ia.

Dal Salmo 103

1. Benedici il Si - gnore, anima mia! Sei tanto grande, Si - gnore, mio Dio!
 2. Togli loro il re - spiro: muoiono, e ritornano nella loro polvere.
 3. Sia per sempre la gloria del Si - gnore; gioisca il Si - gnore delle sue opere.

1. Quante sono le tue opere, Signore! Le hai fatte tutte con sag - gezza; la terra è piena delle tue crea - tu - re.
 2. Mandi il tuo spirito, sono cre - ati, e rinnovi la faccia della ter - ra.
 3. A lui sia gra - - - - - dito il mio canto, io gioi - rò nel Si - gno - re.

Sequenza

Solenne ♩ = 58

Francesco Zanghì

(Uomini)

Vie - ni San - to Spi - ri - to, man - da_a noi dal cie - lo un rag - gio del - la tua lu - ce.

(Donne)

Vie - ni pa - dre dei po - ve - ri, vie - ni da - to - re dei do - ni, vie - ni lu - ce dei cuo - ri.

(Uomini)

Con - so - la - to - re per - fet - to, o - spi - te dol - ce del - l'a - ni - ma, dol - cis - si - mo sol - lie - vo.

(Donne)

Nel-la fa-ti-ca ri-po-so, nel-la ca-lu-ra ri-pa-ro, nel pian-to con-for-to.

(Uomini)

O lu-ce be-a-tis-si-ma, in-va-di nel-l'in-ti-mo il cuo-re dei tuoi fe-de-li.

(Donne)

Sen-za la tu-a for-za nul-la è nel-l'uo-mo, nul-la sen-za col-pa.

(Uomini)

La - va ciò ch'è sor-di - do, ba - gna ciò ch'è a - ri - do, sa - na ciò che san - gui - na.

(Donne)

Pie - ga ciò che è ri - gi - do, scal - da ciò ch'è ge - li - do, driz - za ciò ch'è svi - a - to.

(Uomini)

Do - na ai tuoi fe - de - li che so - lo in te con - fi - da - no i tuo - i san - ti do - ni.

(Donne)

Do - na vir - tù e pre - mio, do - na mor - te san - ta, do - na gio - ia e - ter - na.

Canto al Vangelo

Giovanni Maria Rossi

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Arm. Francesco Zanghì

S
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Francesco Zanghì

$\text{♩} = 50$

Vie - ni, vie - ni Spi - ri - to San - to, ri -

em - pi_j cuo - ri dei tuoi fe - de - li

e_ac - cen - di_in es - si il fuo - co del tuo_a - mo - re.

Canto alla presentazione dei doni

S. Mazzarello

(Solo o Schola, poi Tutti)

Con - fer - ma, o Di - o, quel - lo che hai com - piu - to in

no - i per mez-zo del-la tu-a Chie - sa, nuo - va Ge - ru - sa - lem - me.

Salmo 67

(Solo, o Schola)

1. Sorge Dio, i suoi nemici si di - - - sper - do - no,
 2. I giusti invece si ral - - - le - gra - no,
 3. Hai versato, o Dio, una pioggia di do - - - ni,

S

C

1. e quelli che lo odiano, fuggono dal suo vol - to.
 2. e - sultano di fronte a Dio e godono in al - le - gri - a.
 3. hai ristabilito la tua eredità che lan - gui - va.

T

B

4. Cantate a Dio, inneggiate al suo nome, *
 spianate la strada a chi cavalca le nubi:
5. «Signore» è il suo nome, *
 gioite davanti a lui.
6. Padre degli orfani e difensore delle vedove *
 è Dio nella sua santa dimora.
7. Ai derelitti Dio fa abitare una casa,
 fa uscire con gioia i prigionieri; *
8. Benedetto il Signore sempre; *
 ha cura di noi il Dio della salvezza.
9. Il nostro Dio è un Dio che salva; *
 il Signore Dio libera dalla morte.
10. «Benedite Dio nelle vostre assemblee, *
 benedite il Signore, voi della stirpe di Israele».
11. Dispiega, Dio, la tua potenza, *
 conferma, Dio, quanto hai fatto per noi.
12. Per il tuo tempio, in Gerusalemme, *
 a te i re porteranno doni.
13. Regni della terra, cantate a Dio, *
 cantate inni al Signore,
14. egli nei cieli cavalca, nei cieli eterni, *
 ecco, tuona con voce potente.
15. Riconoscete a Dio la sua potenza,
 la sua maestà su Israele. *
16. il Dio d'Israele dà forza e vigore al suo popolo, *
 sia benedetto Dio.

Canto alla presentazione dei doni

alternativo

Testo. P.Nino Fazio
Musica Francesco Zanghi**Moderato**

1. Pa - dre on - ni - po - ten - te ti - ren - dia - mo gra - zie per il

Cri - sto e la nuo - va cre - a - zio - ne.

RITORNELLO

Ass.
S
E - gli ha vin - to il pec - ca - to del mon - do e ci do - na la pa - ce.

C
E - gli ha vin - to il pec - ca - to del mon - do e ci do - na la pa - ce.

B
E - gli ha vin - to il pec - ca - to del mon - do e ci do - na la pa - ce.

2. Ri - em - pi del tuo Spi - ri - to i do - ni che por - tia - mo e
 3. Ra - du - na la tua Chie - sa da po - po - li_e na - zio - ni e

ren - di - li per no - i sa - cra - men - to del tuo Cri - sto. E - gli ha
 fan - ne_of - fer - ta vi - va u - ni - ta nel tuo Cri - sto.

Canto di Comunione

Giuseppe Liberto

Co - me il Pa - dre ha man - da - to me, an -

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

ch'i - o man - do vo - i di - ce il Si - gno - re.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the right hand and a half note G4 in the left hand.

S
Can - ti la mi - a boc - ca la lo - de del Si - gno - re,

C
Can - ti la mi - a boc - ca la lo - de del Si - gno - re, in e -

T
8
Can - ti la mi - a boc - ca la lo - de del Si - gno - re,

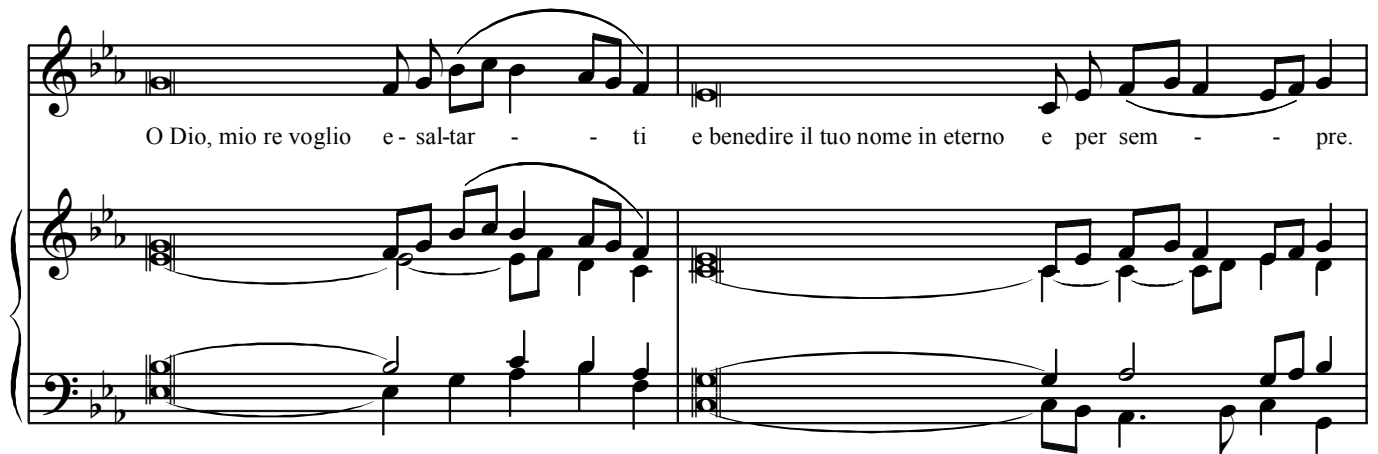
B
Can - ti la mi - a boc - ca la lo - de del Si - gno - re, in e -

S
in e ter - no, in e ter - no, per sem - pre.

C
ter - no, in e ter - no, in e ter - no, per sem - pre.

T
8
in e ter - no, per sem - pre, per sem - pre.

B
ter - no, per sem - pre, per sem - pre, per sem - pre.



O Dio, mio re voglio e - sal-tar - - ti e benedire il tuo nome in eterno e per sem - - pre.



Ti voglio benedire o - gni gior - - no, lodare il tuo nome in e - ter - - no e per sem - - pre.

2. Grande è il Signore e degno di ogni lode,
la sua grandezza non si può misurare.
Una generazione narra all'altra le tue opere,
annunzia le tue meraviglie.
3. Proclamano lo splendore dell tua gloria
e raccontano i tuoi prodigi.
Dicono la stupenda tua potenza
e parlano della tua grandezza.
4. Paziente e misericordioso è il Signore,
lento all'ira e ricco di grazia.
Buono è il Signore verso tutti,
la sua tenerezza si espande su tutte le creature.
5. Ti lodino, Signore, tutte le tue opere
e ti benedicano i tuoi fedeli.
Dicano la gloria del tuo regno,
e parlino della tua potenza.
6. Per manifestare agli uomini i tuoi prodigi
e la splendida gloria del tuo regno.
Il tuo regno è regno di tutti i secoli,
il tuo dominio si estende ad ogni generazione.
7. Il Signore sostiene quelli che vacillano
e rialza chiunque è caduto.
Gli occhi di tutti sono rivolti a te in attesa
e tu provvedi loro il cibo a suo tempo.
8. Tu apri la tua mano
e sazi la fame di ogni vivente.
Il Signore è vicino a quanti lo invocano,
a quanti lo cercano con cuore sincero.

Canto di Comunione

alternativo

Testo P. Nino Fazio
Musica Francesco Zanghi

Solenne

RIT. Pie - ni di Spi-ri-to San - to, noi pro-cla-mia-mo le o - pe-re di Di - o. —

(Solo)

Que-sto pa - ne che no - i man - gia - mo è il cor-po do - na - to di

Cri-sto; ci co - mu-ni-ca il San-to suo Spi-ri - to e ci fa cor-po san-to an-che no-i.

2. Questo vino che noi beviamo
è il calice santo divino
esso è fuoco di Spirito Santo
che ci fa nuovi uomini in Cristo

3. Riceviamo lo Spirito Santo
e il Risorto c'invia nel mondo;
siamo lievito, luce e sale
a ogni uomo sul nostro cammino.

4. Verità è il Cristo vivente,
ci fa liberi e guida del mondo;
portatori di vera speranza,
di splendore nel buio dei cuori.

5. O Divino Spirito santo,
facci uomini nuovi nel Cristo;
tu, donato nel pane e nel vino,
di discepoli infiammaci il cuore.

Appendice

Discendi a noi Amore

Canto di Comunione

Mauro Visconti

Andante

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*. A long slur covers the first six measures of the piece.

S *mf* Dal cie - lo ven - ne ra-pi-do un ven-to co-me tur - bi - ne; e scese su-gli_a-

C *mf* Dal cie - lo ven - ne ra-pi-do un ven-to co-me tur - bi - ne; e scese su-gli_a-

T *mf* Dal cie - lo ven - ne ra-pi-do un ven-to co-me tur - bi - ne; e scese su-gli_a-

B *mf* Dal cie - lo ven - ne ra-pi-do un ven-to co-me tur - bi - ne; e scese su-gli_a-

The second system contains four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal part has the same lyrics: "Dal cie - lo ven - ne ra-pi-do un ven-to co-me tur - bi - ne; e scese su-gli_a-". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the first system, with a dynamic marking of *mf*. A long slur covers the first six measures of this system as well.

rit.

S
C
T
B

posto - li il fuoco dello Spi - ri - to. Di - scen - di a noi A - mo - re!
 posto - li il fuoco dello Spi - ri - to. Di - scen - di a noi A - mo - re!
 posto - li il fuoco dello Spi - ri - to. Di - scen - di a noi A - mo - re!
 posto - li il fuoco dello Spi - ri - to. Di - scen - di a noi A - mo - re!

1. Dal cielo venne rapido un vento come turbine;
 e scese sugli apostoli il fuoco dello Spirito. Discendi a noi Amore!

2. Uniti nel cenacolo nella preghiera unanime;
 noi t'invochiamo o Spirito: santifica il tuo popolo. Discendi a noi Amore!

3. Le nostre menti illumina, nei nostri cuori penetra;
 sei vita, luce, impeto: trasformaci nell'intimo. Discendi a noi Amore!

4. O carità ardentissima effonditi nell'anima;
 unisci nel tuo vincolo i tuoi fedeli, o Spirito. Discendi a noi Amore!

O Fonte dell'Amore

G.M. Rossi-T. Teschner-T.Cardini,
elaborazione di G. Pedemonti

Andante moderato

O fon - te del - l'A - mo - re, o im - men - sa ca - ri - tà, o

S

B

mf

Spi - ri - to che re - gni per sem - pre in o - gni e - tà: A

S

B

f

te con gio - ia can - ti chi vi - ve e cre - de in te, in -

S

B

mf

nal - zi lo - di e in - ni chi t'a - ma e spe - ra in te.

S

B

rall.