

DOMENICA DI PASQUA



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Pasqua del Signore:
con Cristo risorgiamo a una «Vita nuova»

L'annuncio pasquale risuona oggi nella Chiesa: Cristo è risorto, egli vive al di là della morte, è il Signore dei vivi e dei morti. Nella «notte più chiara dei giorni» la parola onnipotente di Dio che ha creato i cieli e la terra e ha formato l'uomo a sua immagine e somiglianza, chiama a una vita immortale l'uomo nuovo, Gesù di Nazaret, figlio di Dio e figlio di Maria. Pasqua è dunque annuncio del fatto della risurrezione, della vittoria sulla morte, della vita che non sarà distrutta. Fu questa la realtà testimoniata dagli apostoli; ma l'annuncio che Cristo è vivo deve risuonare continuamente. La Chiesa, nata dalla Pasqua di Cristo, custodisce questo annuncio e lo trasmette in vari modi ad ogni generazione: nei sacramenti lo rende attuale e contemporaneo ad ogni comunità riunita nel nome del Signore; con la propria vita di comunione e di servizio si sforza di testimoniare davanti al mondo.

Testimoni del Cristo risorto

La parola di Dio che illumina i cuori insiste sul fatto storico dei «Cristo risuscitato» (cf prima lettura), sulla fede che nasce davanti alla «tomba vuota» (cf vangeli); ma sottolinea pure che la risurrezione del Signore è un fatto sempre attuale. I battezzati sono membra del Cristo risorto; in lui l'umanità accede progressivamente ad una «vita nuova» purificata dal vecchio fermento del peccato (cf seconda lettura). Questa vita è tutta da costruire nell'oggi, non da proiettare in un futuro dai contorni imprecisi: Pasqua è oggi, è ogni giorno dell'esistenza umana e cristiana. Nella veglia pasquale i catecumeni hanno ricevuto il battesimo, i fedeli ne hanno rinnovato gli impegni: ancora una volta hanno fatto la scelta per Cristo.

www.maranatha.it

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>S. Vivona</i>)	pag. 4
Canto d'ingresso (alternativo) (<i>M. Visconti</i>)	7
Salmo Responsoriale (<i>S. Vivona</i>)	11
Sequenza (italiano) (<i>A. Martorell</i>)	15
Victimæ paschali (<i>melodia gregoriana</i>)	16
Canto al Vangelo (<i>melodia gregoriana - Arm.: L. Ciaglia</i>).....	18
Canto al Vangelo (alternativo) (<i>S. Vivona</i>).....	19
Canto alla presentazione dei doni (<i>S. Vivona</i>)	21
Canto di Comunione (<i>B. V. Modaro</i>)	26
Canto di Comunione (alternativo) (<i>L. Ciaglia - M. Turollo</i>)	28
Congedo Pasquale (<i>melodia gregoriana</i>)	31
Regina Cæli (<i>melodia gregoriana</i>)	32

Canto d'ingresso

A festa

Salvatore Vivona

Il Si - gno - re è dav - ve - ro ri - sor - to. Al - le lu -

ja! A Lu-i glo - ria e po - ten - za nei se - co - li e - ter - ni!

Con slancio

(dal Salmo 105 (106) vv: 1,2 - 3,4 - 9,10 - 11,12 - 45,46 - 47)

S
Ce-le - bra - te il Si - gno - re per - chè è buo - no, e - ter - na è la

C
Ce-le - bra - te il Si - gno - re per - chè è buo - no, e - ter - na è la

T
8
Ce-le - bra - te il Si - gno - re per - chè è buo - no, e - ter - na è la

B
Ce-le - bra - te il Si - gno - re per - chè è buo - no, e - ter - na è la

S
sua mi - se - ri - cor - dia. Chi può nar - ra - re i pro - di - gi del Si -

C
sua mi - se - ri - cor - dia. Chi può nar - ra - re i pro - di - gi

T
sua mi - se - ri - cor - dia. Chi può nar - ra - re i pro - di - gi del Si -

B
sua mi - se - ri - cor - dia. Chi può nar - ra - re i pro - di - gi del Si -

S
gno - re, far ri - suo - na - re tut - ta la sua lo - de.

C
del Si - gno - re, far ri - suo - na - re tut - ta la sua lo - de.

T
gno - re, far ri - suo - na - - - re la sua lo - de.

B
gno - re, far — ri - suo - na - re la sua lo - de.

Beati coloro che agiscono con giu- stizia e praticano il diritto in o - gni tempo

The first system of music is a piano accompaniment for the first line of text. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff begins with a whole note chord (F#4, C#5) and then moves to a half note chord (G4, C#5) in the second measure. The bass staff provides a harmonic foundation with a whole note chord (F#2, C#3) in the first measure and a half note chord (G2, C#3) in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

Ricordati di noi, Signore, per amore del tu - o popolo, visitaci con la tua sal-vezza

The second system of music is a piano accompaniment for the second line of text. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff begins with a whole note chord (F#4, C#5) and then moves to a half note chord (G4, C#5) in the second measure. The bass staff provides a harmonic foundation with a whole note chord (F#2, C#3) in the first measure and a half note chord (G2, C#3) in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

Canto d'ingresso

alternativo

Moderato

Mauro Visconti

f Il Si - gno - re è dav - ve - ro ri -

sor - to. Al - le - lu - - - ia! A lu - i

Solo *rit. molto*
glo - ria e po - ten - za nei se - co - li e - ter - ni!

Celebrate il Signore, per-ché è buo - no; perché eterna è la sua mi - se - ri - cor - dia.

Dica Israele che e - gli è buo - no: eterna è la sua mi - se - ri - cor - dia.

f Ti ren - do gra - zie, per - ché mi hai e - sau - di - to, per - ché sei

sta - to la mia sal - vez - za.

Moderato

S
La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -

C
f La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -

T
f La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -

B
f La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -

S
nu - ta te - sta - ta d'an - go - lo; ec - co l'o - pe - ra del Si - gno - re: *mf* u - na me - ra -

C
nu - ta te - sta - ta d'an - go - lo; ec - co l'o - pe - ra del Si - gno - re: *mf* u - na me - ra -

T
nu - ta te - sta - ta d'an - go - lo; ec - co l'o - pe - ra del Si - gno - re: *mf* u - na me - ra -

B
nu - ta te - sta - ta d'an - go - lo; ec - co l'o - pe - ra del Si -

S
vi - glia ai no - stri oc - chi.

C
vi - glia ai no - stri oc - chi.

T
vi - glia ai no - stri oc - chi. *f* Que - sto è il gior - no

B
gno - re: u - na me - ra - vi - glia. Que - sto è il gior - no fat - to dal Si - gno - re: *f*

S
f Que-sto è il gior-no fat-to dal Si-gno-re:

C
f Que-sto è il gior-no fat-to dal Si-gno-re: ral-le-gria-mo-ci

T
 fat-to dal Si-gno-re: ral-le-gria-mo-ci

B
 ral-le-gria-mo-ci ed e-sul-tia-mo,

S
rit. molto
 ral-le-gria-mo-ci ed e-sul-tia-mo in es-so.

C
 ed e-sul-tia-mo, e-sul-tia-mo in es-so.

T
 ed e-sul-tia-mo, e-sul-tia-mo in es-so.

B
 ral-le-gria-mo-ci e-sul-tia-mo in es-so.

Rit. Il Signore è davvero risorto. Alleluia!
A lui gloria e potenza
nei secoli eterni!

1. Celebrate il Signore, perché è buono;
 perché eterna è la sua misericordia.
 Dica Israele che egli è buono:
 eterna è la sua misericordia.

Ti rendo grazie, perché mi hai esaudito,
 perché sei stato la mia salvezza.
 La pietra scartata dai costruttori
 è divenuta testata d'angolo;
 ecco l'opera del Signore:
 una meraviglia ai nostri occhi.
 Questo è il giorno fatto dal Signore:
 rallegriamoci ed esultiamo in esso.

2. Lo dica la casa di Aronne:
 eterna è la sua misericordia.
 Lo dica chi teme Dio:
 eterna è la sua misericordia.

3. Nell'angoscia ho gridato al Signore,
 mi ha risposto, il Signore, e mi ha tratto in salvo.
 Il Signore è con me, non ho timore;
 che cosa può farmi l'uomo?

4. Il Signore è con me, è mio aiuto,
 sfiderò i miei nemici.
 E' meglio rifugiarsi nel Signore
 che confidare nell'uomo.

5. E' meglio rifugiarsi nel Signore
 che confidare nei potenti.
 Tutti i popoli mi hanno circondato,
 ma nel nome del Signore li ho sconfitti.

6. Mi hanno circondato, mi hanno accerchiato,
 ma nel nome del Signore li ho sconfitti.
 Mi hanno circondato come api,
 come fuoco che divampa tra le spine,
 ma nel nome del Signore li ho sconfitti.

7. Mi avevano spinto con forza per farmi cadere,
 ma il Signore è stato mio aiuto.
 Mia forza e mio canto è il Signore,
 egli è stato la mia salvezza.

Salmo Responsoriale

Salvatore Vivona

Con gioiosa solennità

Que - sto_è_il gior - no che_ha fat - to_il Si - gno - re. Ral - le -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Que - sto_è_il gior - no che_ha fat - to_il Si - gno - re. Ral - le -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gria - mo - ci ed e - sul - tia - mo". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata over the final chord. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1. Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re per - chè è buo - no, per - chè il suo a -

mo - re è per sem - pre Di - ca I - sra - e - le Il su - o a -

mo - re è per sem - pre

2. La — de - stra del Si - gno - re si è in - nal - za - ta, la

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a series of eighth notes in the bass clef, creating a steady accompaniment.

de - stra del - Si - gno - re ha fat - to pro - dez - ze. Non — mo - ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns in both hands, maintaining the harmonic structure.

rò ma re - ste - rò in vi - ta e an - nun - zie - rò le o - pe - re — del Si - gno - re.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, ending with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

3. La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "3. La pie - tra scar - ta - ta dai co - strut - to - ri è di - ve -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

nu - ta la pie - tra d'an - go - lo. Que - sto è sta - to fat - to dal Si - gno - re:

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "nu - ta la pie - tra d'an - go - lo. Que - sto è sta - to fat - to dal Si - gno - re:". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

u - na me - ra - vi - glia ai no - stri oc - chi.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "u - na me - ra - vi - glia ai no - stri oc - chi.". The piano accompaniment continues to the end of the system, with a final cadence in the piano part.

Sequenza

T: S. Pier Damiani
M. A. Martorell

Andantino *mp*

1. Al - la vit - ti - ma pa - squa - le in - nal - ziam le no - stre

mp

lo - di: Cri - sto_A - gnel - lo ha con - ci - lia - to con il Pa - dre i pec - ca - to - ri.

cresc.

2. Morte e vita hanno conteso
il dominio in aspra lotta:
il Signore della vita
or trionfa sulla morte.

3. Su, raccontaci, Maria,
quel che hai visto nel sepolcro:
«La figura del Vivente,
lo splendore del Risorto,

4. il sudario, i sacri panni
nella tomba spalancata;
i suoi angeli radianti
sulla pietra rotolata.

5. E' risorto il mio Signore!
Vive Cristo, mia speranza,
vi precede in Galilea;
siate pieni di esultanza! ».

6. O Gesù, re vittorioso,
lo sappiamo con certezza,
sei risorto dalla morte!
Dona a noi la tua salvezza..

Segue subito: Alleluia

Victimæ paschali

sequenza

melodia gregoriana

Vic - ti - mæ pa - scà - li lau - des im - mo - lent chri - sti - à - ni.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The bass line consists of a sustained chord of G2, Bb2, and D3, with a half note G2 in the bass clef.

A - gnus re - dé - mit o - ves, Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li -

The second system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The bass line consists of a sustained chord of G2, Bb2, and D3, with a half note G2 in the bass clef.

à - vit pec - ca - tò - res. Mors et vi - ta du - él - lo con - gli - xé - re mi - ràn - do;

The third system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The bass line consists of a sustained chord of G2, Bb2, and D3, with a half note G2 in the bass clef.

dux vi - tæ, mòr - tu - us, re - gnat vi - vus. Dic no - bis, Ma - ri - a: — Quid vi -

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The bass line consists of a sustained chord of G2, Bb2, and D3, with a half note G2 in the bass clef.

di-sti in vi - a? Se-pùl-crum Chri-sti vi-vén - tis, et glò-ri - am vi-di re-sur-gén - tis;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (G minor). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

an-gé-li - cos te - stes, — su - dà-ri - um et ve - stes. Sur-ré - xit Chri-stus spes me - a,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

præ-cé - det su - os in Ga - li - læ - am. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se

The third system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

a mòr - tu - is ve - re. Tu no - bis, vic - tor Rex, mi - se - ré - re.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes, ending with a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Canto al Vangelo

Arm. Lupo Ciaglia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

S
Al - le - lu - ia Al - - - le - - - lu - - - ia.

C
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T
Al - le - lu - ia Al - - - le - - - lu - - - ia.

B
Al - le - lu - ia Al - - - le - - - lu - - - ia.

A. Martorell

Cristo, nostra Pasqua, è im-mo-la - to: facciamo festa nel Si - gno - re.

Canto al Vangelo

alternativo

Salvatore Vivona

Con gioiosa esultanza

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja!

The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a prominent eighth-note pattern in the lower register.

S Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja!

C Al - le - lu - ja, ——— al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

T Al - le lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

B Al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja!

The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B). Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The Soprano part has a melodic line with a final fermata. The Contralto part has a more rhythmic line with a final fermata. The Tenor part has a melodic line with a final fermata. The Bass part has a lower, more rhythmic line with a final fermata. A small '8' is written below the Tenor staff.

Con slancio festoso

S
Cri - sto no - stra Pas qua è i mo - la - - - to, fac -

C
Cri - sto no - stra Pa - - - squa è im - mo - la - to, fac - cia - mo

T
8
Cri - sto no - - stra Pa - squa è im - mo - la - to, fac -

B
Cri - sto no - stra Pa - squa è im - mo - la - - -

S
cia - mo fe - sta nel Si - gno - - - - re!

C
fe - - - sta nel Si - gno - - - - re!

T
8
cia - mo fe - sta nel Si - gno - - - - re!

B
to, fac - cia - mo fe - sta nel - SI - gno - re!

S
glo - - - ria nei se - co - li.

C
a Te la glo - ria nei se - co - li.

T
glo - - - ria nei se - co - li.

B
a Te la glo - ria nei se - co - li.

$\bullet = 54$

S
1. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la
3. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per - la

C
1. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la
3. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la

T
1. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la
3. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la

B
1. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la
3. Ti rin - gra - zia - mo_o Pa - dre per la

S

1. vi - ta e - ter - na che Tu ci hai ri - ve -
 3. san - ta vi - te di Da - vi - de che Tu ci hai ri - ve -

C

1. vi - ta e - ter - na che Tu ci hai ri - ve -
 3. san - ta vi - te di Da - vi - de che Tu ci hai ri - ve -

T

1. vi - ta e - ter - na che Tu ci hai ri - ve -
 3. san - ta vi - te di Da - vi - de che Tu ci hai ri - ve -

B

1. vi - ta e - ter - na che Tu - ci hai ri - ve -
 3. san - ta vi - te di Da - vi - de che Tu ci hai ri - ve -

S

1. la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.
 3. la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - *rit.* - vo.

C

1. la - to in Ge - sù Cri - sto *rit.* tu - o ser - vo.
 3. la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo.

T

1. la - to in Ge - sù Cri - sto *rit.* tu - o ser - vo.
 3. la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo

B

1. la - to in Ge - sù Cri - sto *rit.* tuo ser - vo.
 3. la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.

(Si ripete: A Te la gloria nei secoli)

$\bullet = 50$

S

2.Co-me que-sto gra - no e - ra spar-so per i cam - -
 4.Co-me que-sta u - va e - ra spar-sa per i col - - -

C

2.Co-me que-sto gra - no e - ra spar-so per i cam - -
 4.Co-me que-sta u - va e - ra spar-sa per i col - - -

T

8

2.Co-me que-sto gra - no e - ra spar-so per i cam - -
 4.Co-me que-sta u - va e - ra spar-sa per i col - - -

B

2.Co - me que-sto gra - - no e - ra spar-so per i cam -
 4.Co - me que-sta u - - va e - ra spar-sa per i col -

S

2.pi e rac - col - to_è di - ven - ta - to_un so - lo pa - - -
 4.li e rac - col - ta_è di - ven - ta - ta_un so - lo vi - - -

C

2.pi e rac - col - to_è di - ven - ta - to_un so - lo pa - - -
 4.li e rac - col - ta_è di - ven - ta - ta_un so - lo vi - - -

T

8

2.pi e rac - col - to_è di - ven - ta - to_un so - lo pa - - -
 4.li e rac - col - ta_è di - ven - ta - ta_un so - lo vi - - -

B

2.pi e rac - col - to_è di - ven - ta - to_un so - lo pa - - -
 4.li e rac - col - ta_è di - ven - ta - ta_un so - lo vi - - -

S
2.ne, co - sì si - rac - col - ga la tua Chie - sa dai con -
4.no, co - sì si - rac - col - ga la tua Chie - sa dai con -

C
2.ne, co - sì — si - rac - col - ga la tua Chie - sa
4.no co - sì — si - rac - col - ga la tua Chie - sa

T
2.ne si - rac - col - ga la - tua Chie - sa dai con -
4.no si - rac - col - ga la tua Chie - sa dai con -

B
2.ne si rac - col - ga la tua Chie - sa — dai con -
4.no si rac - col - ga la tua Chie - sa — dai con -

S
2.fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - - - gno.
4.fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - - - gno.

C
2.dai con - fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - gno.
4.dai con - fi - ni del - la ter - ra nel - tuo Re - gno.

T
2.fi - ni del - la te - ra nel tuo Re - - - gno.
4.fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - - - gno.

B
2.fi - ni del la ter - ra nel tuo Re - - - gno.
4.fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - - - gno

(Si ripete: A Te la gloria nei secoli)

Canto di Comunione

(♩ = 76)

Bernardo Vincenzo Modaro

mp Cri - sto, no - stra pa - squa, — si è im - mo - la - to; — ce - le -

bria - mo dun - que la fe - sta conpu - rez - za e ve - ri - tà. —

S Alle - lu - ia, aHe - lu - ia. — Alle - lu - ia, al - le - lu - ia. Alle - lu - ia. —

C Alle - lu - ia, al - le - lu - ia. Alle - lu - ia, al - le - lu - ia. —

T Alle - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

B Alle - lu - ia, — aHe - lu - ia, alle - lu - ia Alle - lu - ia, al - le - lu - ia. —

Allegretto (ritmo del testo)

p
Le tue pa - role sono spi - ri - to e vi - ta — i tuoi co - mandi danno la lu - ce. —

Si ripete l'antifona

La tua pa - ro - la è per - fet - ta al - l'a - ni - ma dà pa - ce, —

— al - l'uo - mo gui - da nel - l'o - ra in - cer - ta. —

Si ripete l'antifona

Canto di Comunione

alternativo

Lupo Ciaglia

Cri - sto no - stra Pa - squa è sta - to im - mo - la - to: ce - le -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Cri - sto no - stra Pa - squa è sta - to im - mo - la - to: ce - le -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines that support the vocal melody. A long slur covers the piano accompaniment across the first four measures.

bria - mo dun - que la fe - sta con pu - rez - za e ve - ri - tà. Al - le - lu - ia.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and a fermata over the final note. The lyrics are "bria - mo dun - que la fe - sta con pu - rez - za e ve - ri - tà. Al - le - lu - ia.". The piano accompaniment features triplets and a final chord with a sharp sign. A long slur covers the piano accompaniment across the first four measures. The system ends with a fermata over the final note of the piano accompaniment.

S
O-ra al-la ce - na del te - ne-ro A - gnel - lo, del-la sal - vez - za in

C
O-ra al-la ce - na del te - ne-ro A - gnel - lo, del-la sal - vez - za in

T
O-ra al-la ce - na del te - ne-ro A - gnel - lo, del-la sal - vez - za in

B
O-ra al-la ce - na del te - ne-ro A - gnel - lo, del-la sal - vez - za in

S
can - di-de ve - sti, ol - tre-pas - sa - to il mar del-la mor - te, can-

C
can - di-de ve - sti, a Cri-sto prin-ci - pe in co - ro can-

T
can - di-de ve - sti, ol - tre-pas - sa - to il

B
can - di-de ve - sti, a Cri-sto

S
tia - mo in co - ro, can - tia - mo.

C
tia - mo in co - ro can - tia - mo.

T
8
mar del - la mor - te, can - tia - mo.

B
prin-ci - pe in co - ro can - tia - mo.

D.M. Turollo
"Chiesa che canta"

- | | | | | | |
|------------------------|-----------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------------|
| 1. Fu la sua morte a | dar - ci | fi - du - cia | Ora, risorto, scon-fig - ge | o - gni | mor - te |
| 2. La nostra Pasqua è | Cri - sto | uc - ci - so | che vive ora la | nuo - va | al - le - an - za: |
| 3. La nostra Pasqua si | è | av - ve - ra - ta | si è immolato Ge - sù, | il | Si - gno - re: |
| 4. Sepolti insieme con | lui | nel - la | mor - te | con lui risorti a | glo - ria del Pa - dre: |

- | | | | | | |
|--------------------------|-----------|---------------|------------------------|----------------------|---------------|
| 1. con il suo corpo in | ci - bo e | be - van - da | ci riconcilia alla | vi - sta | del Pa - dre |
| 2. nel nuovo patto fir - | ma - to | col san - gue | la nuova causa a - | vrà un fu - tu - ro. | |
| 3. ora fra noi egli | vi - ve | per sem - pre | e prende corpo con | no - i | nel pa - ne. |
| 4. i testimoni voi | sie - te | che vi - ve | che vive in voi, nella | Chie - sa | suo cor - po. |


Congedo Pasquale

Diacono



La Messa è finita: andate in pa-ce. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia.

Tutti



Ren-diamo grazie a Di - o. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia. —

Regina Cæli

melodia gregoriana

Re-gi-na caeli, læta-re, al-le-lu-ia, qui-a quem me-ru-i - sti porta-re, al-le-lu-ia,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, F major, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G-clef and F-clef respectively, with a brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a simple, homophonic style.

re-sur-re-xit, si-cut di-xit, al-le-lu-ia! O-ra prono-bis De-um, al-le-lu - ia!

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, F major, 4/4 time, with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G-clef and F-clef respectively, with a brace on the left. The piano part continues the melodic and harmonic material from the first system, ending with a double bar line.