

Tempo di Quaresima

DOMENICA DELLE PALME



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Cristo va incontro alla morte con libertà di figlio

Tutto l'impegno quaresimale di penitenza e di conversione in questa domenica viene focalizzato attorno al momento cruciale del mistero di Cristo e della vita cristiana: la croce come obbedienza al Padre e solidarietà con gli uomini, la sofferenza del Servo del Signore (cf prima lettura) inseparabilmente congiunta alla gloria (seconda lettura). La strada che Gesù intraprende per salvare (= per regnare) si pone in contrasto con ogni più ragionevole attesa perché egli sceglie non la forza e la ricchezza, ma la debolezza e la povertà. Il compendio della celebrazione odierna è offerto già nella monizione che introduce la processione delle Palme: «Questa assemblea liturgica è preludio alla Pasqua del Signore... Gesù entra in Gerusalemme per dare compimento al mistero della sua morte e risurrezione... Chiediamo la grazia di seguirlo fino alla croce per essere partecipi della sua risurrezione».

Il mistero della croce

Vertice della liturgia della Parola è la lettura della Passione: è a questo centro che occorre volgere l'attenzione, più che alla processione delle palme. I ramoscelli d'olivo non sono un talismano contro possibili disgrazie; al contrario, sono il segno di un popolo che acclama al suo Re e lo riconosce come Signore che salva e che libera. Ma la sua regalità si manifesterà in modo sconcertante sulla croce. Proprio in questo misterioso scandalo di umiliazione, di sofferenza, di abbandono totale si compie il disegno salvifico di Dio. Nell'impatto con la croce la fede vacilla: il peso di una forza schiaccia il Giusto per eccellenza e sembra dar ragione alla potenza dell'ingiustizia, della violenza e della malvagità. Sale inquietante la domanda del «perché» di questo cumulo insopportabile di sofferenza e di dolore che investe Gesù, il Crocifisso, e con lui tutti i crocifissi della storia. Sulla croce muoiono tutte le false immagini di Dio che la mente umana ha partorito e che noi, forse, continuiamo inconsciamente ad alimentare. Dov'è l'onnipotenza di Dio, la sua perfezione, la sua giustizia? Perché Dio non interviene in certe situazioni intollerabili?

« Portò il peso dei nostri peccati »

Solo la fede è capace di leggere l'onnipotenza di Dio nell'impotenza di una croce. E' l'impotenza dell'Amore. Gesù ha talmente amato il Padre («obbediente fino alla morte e alla morte di croce»: seconda lettura) da accogliere liberamente il suo progetto «per noi uomini e per la nostra salvezza». Gesù non muore perché lo uccidono, ma perché egli stesso «si consegna» (cf Gal 2,20) con libertà sovrana, per amore. Questo amore supremo che egli dona perdendo se stesso e diventando solidale con tutte le umiliazioni, i dolori, i rifiuti patiti dall'uomo, dà la misura dell'annientamento (cf seconda lettura) di Gesù e manifesta il rovesciamento delle situazioni umane: la vera grandezza dell'uomo non sta nel potere, nella ricchezza, nella considerazione sociale, ma nell'amore che condivide, che è solidale, che è vicino ai fratelli, che si fa servizio. Dio vince il dolore e la morte non togliendoli dal cammino dell'uomo, ma assumendoli in sé. Il Dio giusto si sottrae ai nostri schemi di giustizia, che reclamerebbero la vendetta immediata sui cattivi e sugli accusatori dell'Innocente: la sua giustizia si rivela perdonando e togliendo all'omicida anche il peso del proprio peccato. Il vinto che perdona il vincitore lo libera dalla sua aggressività mortale mostrandogli come l'amore vinca l'odio.

Dio regna dal legno

Nel legno della croce le prime generazioni cristiane hanno saputo scorgere il segno della regalità di Cristo. Gli evangelisti non hanno bisogno di attendere la risurrezione di Gesù per proclamare l'inizio del mondo nuovo. Già la croce è carica di novità, è l'inizio di un nuovo ordine di cose. Anche se tutto è apparentemente finito e le forze del male sembrano avere prevalso su Gesù, i segni che ne accompagnano la morte (cf Mc 15,37-39; Mt 27,51) lasciano filtrare la novità: il velo del tempio si squarcia indicando che l'antico tempio con i suoi ordinamenti e le sue attese è finito. Il Tempio nuovo è il corpo di Cristo che Dio ricostruirà con la risurrezione; e il primo ad entrare in questo Tempio sarà un pagano, il centurione, per la sua professione di fede (Mc 15,38; Mt 27,54). Nell'annientamento del Figlio di Dio nasce una nuova umanità. Il mistero della morte diventa mistero di vita e di trionfo.

In questa domenica di Passione, la Croce è al centro della contemplazione della comunità cristiana che in essa legge il progetto misterioso di Dio e adora la regalità di Cristo. Una regalità che rinuncia a schemi di potenza umana, che indica per quali strade umanamente illogiche passi la «gloria», che diventa misura di confronto e di verifica nel servizio dei fratelli.

INDICE:

Commemorazione dell'ingresso di Gesù in Gerusalemme	pag. 4
Antifona	4
Processione in onore di Cristo Re	5
Antifona 1 (<i>mel. gregoriana</i>)	5
Antifona 2 (<i>mel. gregoriana</i>)	7
Canto Processionale	9
Inno a Cristo Re	11
Ingresso in Chiesa	13
Salmo Responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	14
Salmo Responsoriale (<i>I. Sgarlata</i>)	20
Canto al Vangelo (<i>I. Sgarlata</i>)	21
Canto al Vangelo (<i>M. Visconti</i>)	22
Preghiera dei fedeli	24
Canto alla presentazione dei doni (<i>G. Liberto</i>)	25
Santo (<i>G. Liberto</i>)	28
Anamnesi (<i>G. Liberto</i>).....	30
Agnello di Dio (<i>G. Liberto</i>)	31
Canto di Comunione (<i>G. Liberto</i>)	32

COMMEMORAZIONE DELL' INGRESSO DI GESU' IN GERUSALEMME

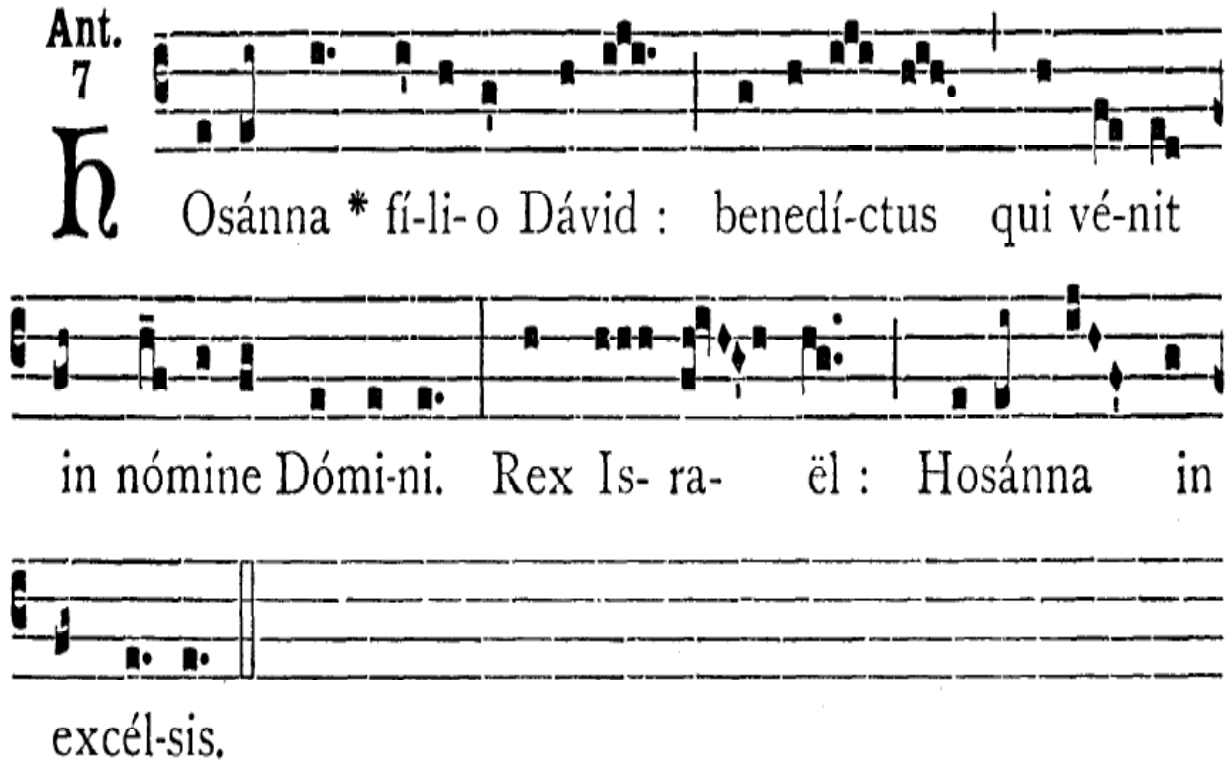
BENEDIZIONE DEI RAMI

I fedeli sono radunati in una chiesa succursale o in altro luogo; portano in mano i rami di ulivo o di palma.

All'arrivo del sacerdote si canta l'antifona

Liber Usualis, 580

Ant.
7



h Osánna * fí-li-o Dávid : benedí-ctus qui vé-nit
in nómine Dómi-ni. Rex Is- ra- òl : Hosánna in
excél-sis.

Antifona

Adattamento musicale: Mario Scapin
testi approvati dalla CEI

Schola



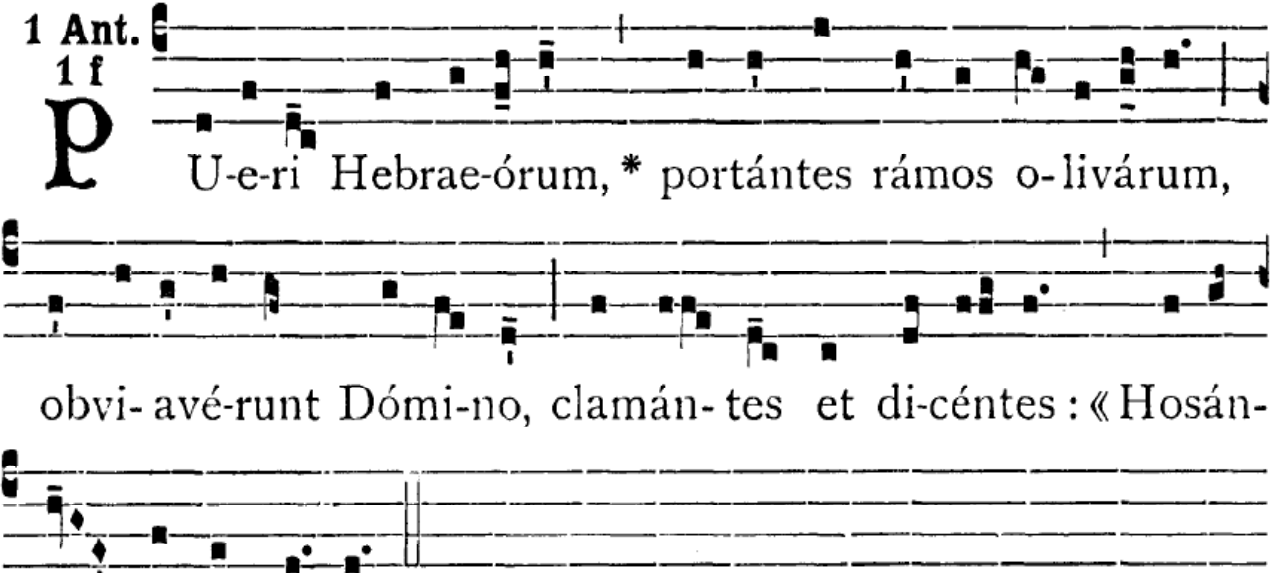
O - san - na al Figlio di Da-vid! Sia benedetto Colui che viene nel
Nome del Si - gno-re: Egli è il Re d'Isra - ele! Osanna al - l'Al - tis-si - mo Di-o!

Processione in onore di Cristo Re

ANTIFONA 1

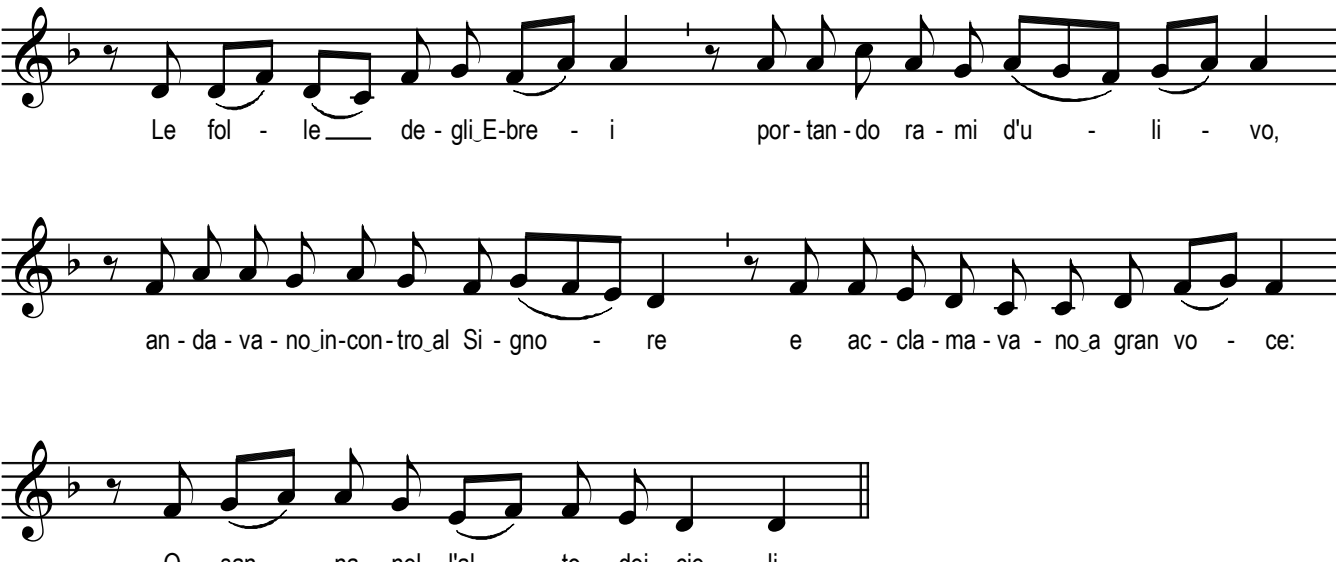
Liber Usualis, 582

1 Ant.
1 f
P



U-e-ri Hebrae-órum, * portántes rámos o-livárum,
obvi-avé-runt Dómi-no, clamán-tes et di-céntes: « Hosán-
na in excél-sis ».

Adattamento musicale: Mario Scapin
testi approvati dalla CEI



Le fol - le - de - gli E-bre - i por - tan - do ra - mi d'u - li - vo,
an - da - va - no in - con - tro al Si - gno - re e ac - cla - ma - va - no a gran vo - ce:
O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

flexa

1) So- no — di Dio la terra e — quan- to con- tie ne,
 2) poichè Egli sui mari ha fon- da - to la ter - ra.
 3) O porte alzate gli archi - tra - vi* sollevatevi, o — por - te pe - ren ni
 4) Chi è mai questo — Re del - la glo - ria?
 4) O porte alzate gli archi - tra - vi* sollevatevi, o — por - te pe - ren ni,
 5) Chi è mai questo — Re del - la glo - ria?
 6) Gloria al — Pa - dre e al Fi - glio
 7) Come era nel principio, — o - ra e sem - pre

1) il mondo e i suoi a - bi - tan - ti: —
 2) e l'ha stabilita sulle ac - que a - gi - ta - te. —
 3) deve entrare il Re del - la Glo - ria! —
 4) E' il Signore potente ed eroe, è il Signore po - ten - te in bat - ta - glia!
 5) deve entrare il Re del - la glo - ria! —
 6) Egli è il Signore degli eserciti, Egli è il Re del - la glo - ria! —
 7) E allo Spi - ri - to San - to. —
 8) nei secoli dei se - co - li. A - men.

ANTIFONA 2

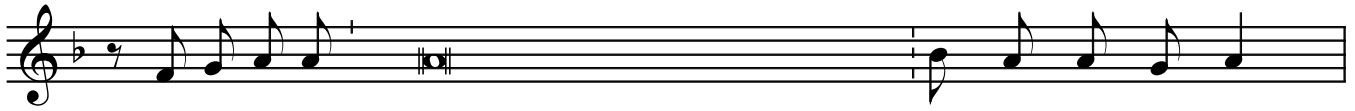
Liber Usualis, 582

2 Ant.
1 f

P U-e-ri Hebrae-órum * vestiménta prosternébant in
 ví-a, et clamábant di-céntes : « Hosánna fí-li-o Dávid :
 benedíctus qui vénit in nómine Dómi-ni ».

Adattamento musicale: Mario Scapin
 testi approvati dalla CEI

Le fol - le — de-gli E-bre - i lun-go la stra - da sten-de-va-no i man-tel - li
 e ac-cla - ma - va - no a gran vo - ce: "O - san - na al Fi - glio di Da - vid!
 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re".



O po-po-li tutti applau - - - di - te con for - za,

2) Poichè l'Altissimo Si - - - gno - re_è tre - men-do,

3) Egli i popoli a noi sot - to - met - te,

4) Egli ha scelto la pa - tria per no - i,

5) Dio è salito con im - - - men-so cla - mo - re,

6) Cantate al Si - - - gno - re, can - ta - te!

7) Poichè Egli è Re su tut - ta la ter - ra,

8) Dio regna sul - le na - zio - ni,

9) I capi delle genti si so - no rac - col - ti

10) poichè a Dio appartiene chi pro - teg - ge la Pa - tria.

11) Gloria al Pa - dre e al Fi - glio

12) Come era nel principio o - ra e sem - pre.



1) lodate il Signore con vo - ci di fe - sta! ____

2) è il magnifico Re di tur - ta la ter - ra. ____

3) sotto i piedi ci po - ne le gen - ti. ____

4) vanto di Giacobbe, che ha pre - di - let - to. ____

5) il Signore è salito con squil - li di trom - ba. ____

6) Cantate al Re no - stro, can - ta - te! ____

7) a Dio cantate il vo - stro po - e - ma. ____

8) Dio domina dal Suo san - to tro - no ____

9) e si fanno popolo del Dio di A - bra - mo: ____

10) Egli è l'ec - cel - so in - fi - ni - to. ____

11) e al - - - - - to Spi - ri - to San - to. ____

12) nei secoli dei se - co - li. A - men. ____

CANTO PROCESSIONALE

Ge - ru - sa - lem - me, lo - da il Si - gnor, lo - da il tuo

Di - o, o Si - - - on: O - san - - - na, O -

san - na O - san - na al Fi - glio di Da - vid.

E - sal - ta il Signore, Gerusa - lem - me, loda il tu - o Di - o, Si - on.

Perchè ha rinforzato le sbarre delle tue por - te, in mezzo a te ha benedet - to i tuo-i fi - gli.

Esalta il Signore, Gerusalemme,
 loda il tuo Dio, Sion,
 perché ha rinforzato le sbarre delle tue porte,
 in mezzo a te ha benedetto i tuoi figli.

Egli ha messo pace nei tuoi confini
 e ti sazia con fiore di frumento.
 Manda sulla terra la sua parola:
 il suo messaggio corre veloce.

Gloria al Padre e al Figlio
 e allo Spirito Santo.
 Come era nel principio, e ora e sempre
 nei secoli dei secoli. Amen.

INNO A CRISTO RE

Glo - ria_a Te lo - de in e - ter - no, Cri - sto

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

re, sal - va - to - re co - me_i fan - ciul - li_un tem - po dis - se - ro_in

The second system continues the piece. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line: G4, A4, Bb4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

co - ro: O - san - na, o - san - - - na.

The third system concludes the piece with a chorus. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

1. Tu se - i il re d'I-sra - e - le, di Da - vi - de l'in - cli - ta pro - le,
 2. Tutti gli an - ge - li in co - ro ti lo - dan nel - l'al - to dei cie - li,
 3. Tutto il po - po - lo e - bre - o re - ca - va a te in - con - tro le pal - me,
 4. A te che and - a - vi a mor - te le - va - va - no il can - to di lo - de,
 5. ____ Ti fu - ro - no ac - cet - ti, tu ac - cet - ta le no - stre pre - ghie - re,

1. che, in no - me del Si - gno - re, re be - ne - det - to vie - ni.
 2. te lo - dan sul - la ter - ra uo - mi - ni e co - se in - sie - me.
 3. or con pre - ghie - re e vo - ti, can - ti e - le - via - mo a te.
 4. or te ____ no - stro re, tut - ti can - tia - mo in - co - ro.
 5. re buo - no, re cle - men - te, cu - i o - gni be - ne pia - ce.

**Gloria a te, lode in eterno, Cristo re, salvatore,
 come i fanciulli un tempo dissero in coro: Osanna.**

1. Tu sei il re di Israele, di Davide l'inclita prole,
 che, in nome del Signore, re benedetto vieni.
2. Tutti gli angeli in coro ti lodan nell'alto dei cieli,
 lodan te sulla terra uomini e cose insieme.
3. Tutto il popolo ebreo recava a te incontro le palme,
 or con preghiere e voti, canti eleviamo a te.
4. A te che andavi a morte levavano il canto di lode,
 ora te nostro re, tutti cantiamo in coro.
5. Ti furono accetti, tu accetta le nostre preghiere,
 re buono, re clemente, cui ogni bene piace.

Mentre la processione entra in chiesa:

A. Kunc

Chri-stus, vin - cit! Chri-stus re - gnat! Chri-stus, Christus im - pe - rat!

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Chri-stus, vin - cit! Chri-stus re - gnat! Chri-stus, Christus im - pe - rat!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Men-tre il Cri - sto entra - va nel - la cit-tà — santa, la fol-la de-gli Ebre-i

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Men-tre il Cri - sto entra - va nel - la cit-tà — santa, la fol-la de-gli Ebre-i". The piano accompaniment continues with a similar texture.

preannunziando la ri - sur-re - zio-ne del Si - gnore del-la vi-ta, a - gi-ta-va ra - mi di pal-ma e

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features two triplet markings. The lyrics are: "preannunziando la ri - sur-re - zio-ne del Si - gnore del-la vi-ta, a - gi-ta-va ra - mi di pal-ma e". The piano accompaniment continues with a similar texture.

ac - cla - ma - va: O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tutti: "*Christus vincit...*"

Quando fu annunziato che Gesù veni - va a Ge - ru - sa - lemme il po - po - lo uscì per an - dar - gli in -

con - tro e a - gi - tan - do ra - mi di pal - ma ac - cla - ma - va: O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tutti: "*Christus vincit...*"

Salmo responsoriale

Con espressione

Mauro Visconti

Ass.

Di-o mi-o, Di-o mi - o, per-ché mi hai ab-bando - na - to?

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It begins with a half rest, followed by a quarter note 'Di-o', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'Di-o', a quarter note 'mi - o', a quarter note 'per-ché', a quarter note 'mi', a quarter note 'hai', a quarter note 'ab-bando', a quarter note 'na - to?', and a final quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Salmo 21

Solo

Si fan-no beffe di me queHi che mi ve-do-no, stor-co-no le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

lab - bra, scuto - no il ca - po: "Si ri - vol-ga al Si - gno - re; lui lo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

li - be-ri, lo por-ti in sal - vo, se dav - ve - ro lo a - ma!".

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *rit.* (ritardando).

Ass.

f

Di-o mi-o, Di-o mi - o, per-ché mi hai ab - ban-do - na - to?

Solo

mf

p

Un — bran-co di ca-ni mi cir - con-da, mi ac - cer - chia u - na

ban - da di — malfat - to - ri; hanno sca - va-to le mie ma - ni e i miei

rit.

pie - di. Pos-so con - ta - re tut-te le mi-e os - sa.

*a tempo**Ass.*

Di-o mi-o, Di-o mi - o, per-ché mi hai ab-ban-do - na - to?

Solo

Si di - vi - do - no le mi - e ve - sti, sul - la mi - a

tu-ni-ca get-ta - no la sor - te. Ma tu, Si - gno - re, non sta - re lon -

rit.

ta - no, mia for - za, vie - ni pre - sto in mio a - iu - to.

Ass.

Di-o mi-o, Di-o mi - o, per-ché mi hai ab - ban - do - na - to?

f

Solo

An-nun-ce - rò il tu-o no - me ai miei fra - tel - li, ti lo-de-rò in

mf

p

mez-zo al-l'as - sem - ble - a. Lo - da - te il Si - gno - re, vo - i suoi fe -

de - li, gli di - a glo - ria tut - ta la di - scen - za di Gia - cob - be,

rit.

lo te - ma tut - ta la di - scenden - za d'I - sra - e - le.

a tempo

Ass.

Di-o mi-o, Di-o mi - o, per - ché mi hai ab - ban-do - na - to?

Salmo Responsoriale

Ignazio Sgarlata

Lentissimo ♩ = 20

Mi - o Di - o, mi - o Di - o, per - ché mi hai ab - ban - do - na - to?

Segue il tempo della Parola

† Si fanno beffe di me quelli che mi ve - do - no, storcono le labbra, scuotono il capo:
«Si rivolga al Signore; lui lo liberi, lo porti in salvo, se davvero lo ama!».

Si fanno beffe di me quelli che mi vedono,
storcono le labbra, scuotono il capo:
«Si rivolga al Signore; lui lo liberi,
lo porti in salvo, se davvero lo ama!».

Un branco di cani mi circonda,
mi accerchia una banda di malfattori;
hanno scavato le mie mani e i miei piedi.
Posso contare tutte le mie ossa.

Si dividono le mie vesti,
sulla mia tunica gettano la sorte.
Ma tu, Signore, non stare lontano,
mia forza, vieni presto in mio aiuto.

Annuncerò il tuo nome ai miei fratelli,
ti loderò in mezzo all'assemblea.
Lodate il Signore, voi suoi fedeli, †
gli dia gloria tutta la discendenza di Giacobbe,
lo tema tutta la discendenza d'Israele.

Canto al Vangelo

Ignazio Sgarlata

Glo - ria_e lo - de_a Te Glo - ria_e lo - de_a

Te, o Cri - - - sto.

Per no - i Cristo s'è fatto obbediente fino alla mor - te
Per questo Dio l'ha esal - - - - - ta - to

e alla mor - te di cro - - - ce.
e gli ha dato il nome che è sopra o - gnì al - tro no - - - me.

Canto al Vangelo

alternativo

Moderato

Mauro Visconti

f Lode a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

S *mf* Lo-de a te o Cri - sto, re di eter-na glo - ria.

Cont. *mf* Lo-de a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

T *mf* Lo-de a te o Cri - sto, re di e - ter - na glo - ria.

B *f* Lode a te o Cri - - - sto, re di e - ter - na glo - ria.

guida

Solo

Per no - i Cri - sto si è fat - to ob - be - dien - te fi - no al - la

mor - te e a u - na mor - te di cro - ce. Per que - sto Di - o

rit. molto

lo e - sal - tò e gli do - nò il no - me che è al di so - pra di o - gni no - me.

Preghiera dei Fedeli

(Solo)

Per la passione del tuo Fi - glio

(Tutti)

ti pre - ghia - mo_a - scol - ta - ci.

Canto alla presentazione dei doni

Giuseppe Liberto

Co - me vir - gul - ti d'u - li - vo co - sì i fi - gli del - la

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Chie - sa in - tor - no al - la men - sa del Si - gno - re.

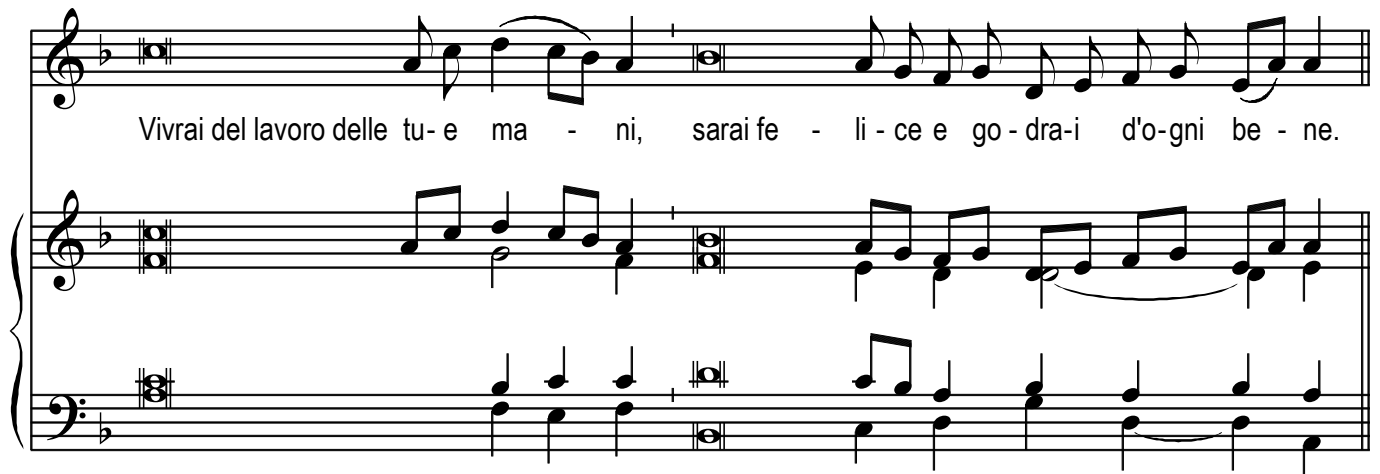
The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a dotted quarter note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Salmo 127 (128)

(Solo)

1. Beato l'uomo che teme il Si - gno - re e cammina nelle sue vi - e.

The third system is a solo piece. The vocal line consists of a few notes, including a triplet. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, creating a contemplative atmosphere.

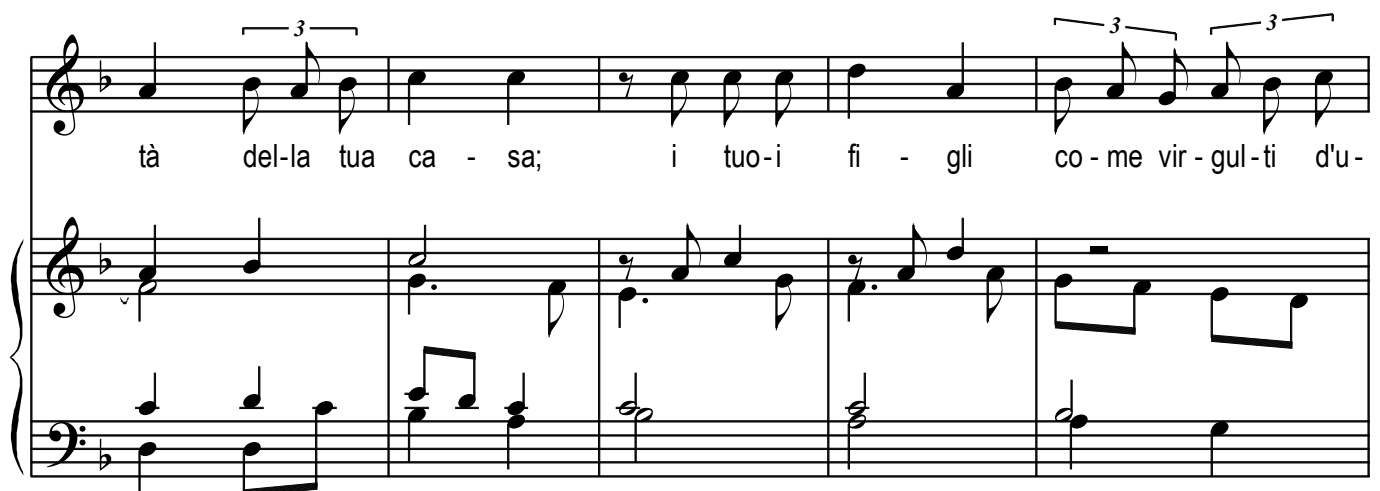


Vivrai del lavoro delle tu- e ma - ni, sarai fe - li - ce e go - dra-i d'o-gni be - ne.

Tutti: "Come virgulti..."



2. La tua spo - sa co - me vi - te fe - con - da nel - l'in - ti - mi -



tà del-la tua ca - sa; i tuo-i fi - gli co - me vir - gul-ti d'u-



li - - - vo in - tor - no al-la tua men - - - - - sa.

Tutti: "Come virgulti..."



3. Così sarà benedetto l'uomo che teme il Signore. Ti benedica il Signore da Sion!



Possa tu vedere la prosperità di Gerusalemme per tutti i giorni della tua vita.

Salmo 111(112)

Tutti: "Come virgulti..."

Beato l'uomo che teme il Signore
Trova grande gioia nei suoi comandamenti.
Potente sulla terra sarà la sua stirpe,
La discendenza dei giusti sarà benedetta.

Onore e ricchezza nella sua casa,
la sua giustizia rimane per sempre.
Spunta nelle tenebre come luce per i giusti,
buono, misericordioso e giusto.

Felice l'uomo pietoso che dà in prestito,
amministra i suoi beni con giustizia.
Egli non vacillerà in eterno:
il giusto sarà sempre ricordato.

Non temerà annunzio di sventura,
saldo è il suo cuore, confida nel Signore.
Sicuro è il suo cuore, non teme,
finché trionferà dei suoi nemici.

Santo

Giuseppe Liberto

Andante festoso e solenne

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/3 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "San - to, san - to, san - to il Si - gno - re". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the forte (*f*) dynamic.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na nel -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

l'al - to dei cie - li.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in D major.

Anamnesi

Giuseppe Liberto



Mi - ste - ro del - la fe - de.

Tu ci hai re - den-ti con la tu - a cro - ce e la tua ri - sur-re - zio - ne.

Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - - do.

Agnello di Dio

Giuseppe Liberto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a repeat sign. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a 3/4 time signature. The piano part includes a repeat sign after the first measure.

A - gnel - lo di Di - o, che

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase in the treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the grand staff, providing harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

to - gli pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i. — A -
do - na a noi la pa - ce. —

Canto di Comunione

Lentissimo

Giuseppe Liberto

Pa - dre, se que - sto ca - li - ce non può pas - sa - re

sen - za ch'io lo be - va si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà.

Dio mio, invoco di giorno e non ri - spondi grido di not - te e non tro - vo ri - po - so.

Eppure tu abiti la santa dimora
tu, Signore, lode d'Israele

2. In te hanno sperato i nostri padri,
hanno sperato e tu li hai liberati.
A te gridarono e furono salvati,
sperando in te non rimasero delusi.

3. Da me, Signore non stare lontano,
mia forza accorri in mio aiuto.
Sei tu la mia lode nella grande assemblea;
scioglierò i miei voti davanti ai suoi fedeli.