

Arcidiocesi di Messina - Lipari - S. Lucia del Mela

*Ufficio Liturgico Diocesano*

*Scuola Diocesana di organo e vocalità*

*Coordinamento cori diocesani*

# *Messa del Crisma*

Fascicolo dei Canti

## MESSA CRISMALE

### *Celebrazione eucaristica*

La Messa crismale, che il Vescovo concelebra con i presbiteri e durante la quale benedice il sacro crisma e gli altri oli, è considerata una delle principali manifestazioni della pienezza del sacerdozio del Vescovo e un segno della stretta unione dei presbiteri con lui.

La Messa crismale è quasi epifania della Chiesa, corpo di Cristo, organicamente strutturato, che nei vari ministeri e carismi esprime, per la grazia dello Spirito, i doni nuziali di Cristo alla sua sposa pellegrina nel mondo.

La nuova fisionomia, attribuita dalla riforma post-conciliare alla Messa crismale, rende ancor più evidente il clima di una vera festa del sacerdozio ministeriale all'interno di tutto il popolo sacerdotale e orienta l'attenzione verso il Cristo, il cui nome significa «consacrato per mezzo dell'unzione».

### *Benedizione degli oli*

L'olio, come l'aria, l'acqua, la luce, appartiene a quelle realtà elementari del cosmo che meglio esprimono i doni di Dio creatore, redentore e santificatore; è sostanza terapeutica, aromatica e conviviale: medica le ferite, profuma le membra, allietta la mensa.

Questa natura dell'olio è assunta nel simbolismo biblico-liturgico ed è caricata di un particolare valore per esprimere l'unzione dello Spirito che risana, illumina, conforta, consacra e permea di doni e di carismi tutto il corpo della Chiesa.

La Liturgia della benedizione degli oli esplicita questo simbolismo primordiale e ne precisa il senso sacramentale.

Giustamente la Messa del crisma si colloca in prossimità dell'annuale celebrazione del Cristo morto, sepolto e risuscitato.

Dalmistero pasquale, cuore e centro dell'intera storia della salvezza, scaturiscono i Sacramenti e i sacramentali che significano e realizzano l'unità organica di tutta la vita cristiana.

La benedizione del crisma dà il nome di Messa crismale a questa liturgia, che si celebra di consueto il Giovedì santo nella chiesa cattedrale.

Infatti, secondo l'antica tradizione, è funzione propria del Vescovo, «una fra le principali manifestazioni della pienezza del sacerdozio».

Il rito della benedizione degli oli, inserito nella celebrazione eucaristica, dopo l'omelia e la rinnovazione delle promesse sacerdotali, sottolinea pure il mistero della Chiesa come sacramento globale del Cristo, che santifica ogni realtà e situazione di vita.

Ecco perché, insieme al crisma, sono benedetti anche l'olio dei catecumeni per quanti lottano per vincere lo spirito del male in vista degli impegni del Battesimo e l'olio degli infermi per l'unzione sacramentale di coloro che nella malattia compiono in sé ciò che manca alla passione redentrice del Cristo. Così dal Capo si diffonde in tutte le membra della Chiesa e si espande nel mondo il buon odore di Cristo.

INDICE:

Canto d'Ingresso ( <i>don Pietro Cappello</i> ).....	pag. 4
Atto Penitenziale.( <i>Polifonia S. Vivona</i> ).....	7
Gloria ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	8
Prima Lettura .....	14
Salmo Responsoriale ( <i>Vincenzo Tarantino</i> ) .....	15
Seconda Lettura .....	18
Acclamazione al Vangelo ( <i>Vincenzo Tarantino</i> ) .....	19
Vangelo .....	24
Rinnovazione delle promesse sacerdotali .....	25
Liturgia della benedizione degli oli .....	27
O Redemptor .....	27
Benedizione dell'olio degli infermi.....	31
Benedizione dell'olio dei catecumeni .....	31
Benedizione del Crisma .....	32
Liturgia Eucaristica .....	33
Canto alla presentazione dei doni ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	33
Santo ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	35
Anamnesi ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	37
Dossologia .....	38
Tuo è il Regno (Dossologia) ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	38
Agnello di Dio ( <i>Mons. Giuseppe Liberto</i> ) .....	39
Canto di Comunione ( <i>Giuseppe Liberto</i> ) .....	41
Canto di Comunione (alternativo) ( <i>Mauro Visconti</i> ) .....	43
Congedo .....	46

# Canto d'ingresso

Maestoso

don Pietro Cappello

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest in 2/4 time, then changing to 3/4 time. It begins with the lyrics "Ge - sù" on a long note. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are several accents (>) and a fermata over a note in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long melodic phrase with the lyrics "Cri - sto ha fat - to di noi un re - gno e ci ha co - sti - tu - i - ti Sa - cer -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring various chords and melodic lines in both hands.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "do - ti per il suo Di - o e Pa - dre; a Lui". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with several accents (>) on the final notes.

*rall.*

glo - ria e po - ten - za nei se - co - li dei se - co - li. A - - - MEN!

*rall.*

Salmo 88

*Solo*

1. Canterò senza fine le grazie del Si - gno - re,

con la mia bocca annunzie - - - rò la tua fedel - tà - - - ne - i se - co - li.

*Schola*

S  
C

2. Perché hai detto: la mia grazia rimane per sempre: la tua fedeltà è fondata nei cieli.

T  
B

- S. 1. *Canterò senza fine le grazie del Signore,  
con la mia bocca annunzierò la tua fedeltà nei secoli,*
- C. 2. perchè hai detto: la mia grazia rimane per sempre;  
la tua fedeltà è fondata nei cieli. **ANT.**
- S. 3. *Ho stretto una alleanza con il mio eletto,  
ho giurato a Davide mio servo.*
- C. 4. Stabilirò per sempre la tua discendenza,  
ti darò un trono che duri nei secoli. **ANT.**
- S. 5. *I cieli cantano le tue meraviglie, Signore,  
la tua fedeltà nell'assemblea dei santi.*
- C. 6. Chi sulle nubi è uguale al Signore?  
Chi è simile al Signore tra gli angeli di Dio? **ANT.**
- S. 7. *Dio è tremendo nell'assemblea dei santi,  
grande e terribile tra quanti lo circondano.*
- C. 8. Chi è uguale a Te, Signore, Dio degli eserciti?  
Sei potente, Signore, e la tua fedeltà ti fa corona. **ANT.**
- S. 9. *Tu domini l'orgoglio del mare  
tu plachi il tumulto dei suoi flutti.*
- C.10. Tuoi sono i cieli, tua la terra,  
tu hai fondato il mondo e quanto contiene. **ANT.**
- S. 11. *E' potente il tuo braccio,  
forte la tua mano, alta la tua destra.*
- C.12. Giustizia e diritto sono alla base del suo trono,  
grazia e fedeltà precedono il tuo volto. **ANT.**
- S. 13. *Beato il popolo che ti sa acclamare  
e cammina, o Signore, alla luce del tuo volto,.*
- C. 14. Esulta tutto il giorno nel tuo nome,  
nella tua giustizia trova la sua gloria. **ANT.**
- S. 15. *Perchè tu sei il vanto della sua forza,  
e con il tuo favore innalzi la nostra potenza.*
- C. 16. Perché del Signore è il nostro scudo,  
il nostro Re del santo d'Israele. **ANT.**

# Atto Penitenziale

Si - gno - re, che sei l'eterno Sacerdote della Nuova Alle - - - an - za,  
 Cri - sto, che hai fatto di noi un popolo sacerdotale, profetico e re - - - ga - le,  
 Si - gno - re, che hai voluto la tua Chiesa strumento di salvezza per ogni uo - mo,

Piano accompaniment for the first system of lyrics, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of simple chords and melodic lines in the right and left hands.

ab - bi pie - tà di no - i. Ky - ri - e, e - le - i - son.  
 ab - bi pie - tà di no - i. Chri - ste, e - le - i - son.

Piano accompaniment for the second system of lyrics, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of simple chords and melodic lines in the right and left hands.

S Ky - ri - e, e - le - i - son.  
 Chri - ste, e - le - i - son.

C Ky - ri - e, e - lei - son.  
 Chri - ste, e - lei - son.

T Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.  
 Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son.

B Ky - ri - e, e - lei - son.  
 Chri - ste, e - lei - son.

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B). Each staff contains the lyrics for that voice part, with musical notation above the text. The Soprano and Contralto parts have a '8' below the staff, indicating an octave shift.

# Gloria

messa III

Giuseppe Liberto



Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

**Andante poco mosso**

e pa - ce\_in ter - ra\_a - gli\_uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

*mf* Assemblea

S  
ti glo-ri - fi - chia - mo, \_\_\_\_\_ ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im-

C  
ti glo-ri - fi - chia - mo, \_\_\_\_\_

T  
ti glo-ri - fi - chia - mo, \_\_\_\_\_

B  
ti glo-ri - fi - chia - mo, \_\_\_\_\_

men - sa. Si - gno - re Di - o. Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

Coro *mp* Assemblea *mf*

S ten - te. Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto. Si - gno - re

C *mp* Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

T *mp* Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

B *mp* Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

Coro *p*

S *rall.* *meno* Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre; tu che

C tu che

T tu che

B tu che

*rall.* *meno*

S  
to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà pie - tà di

C  
to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

T  
to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

B  
to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di

S  
no - - - i; tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do ac -

C  
no - - - i; tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do ac -

T  
noi, pie - tà di noi, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do ac -

B  
noi, pie - tà di noi, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do ac -

Assemblea

S  
co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di aHa de - stra del Pa -

C  
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

T  
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

B  
co - gli la no - stra sup - pli - ca;

S  
dre, ab - bi pie - tà pie - tà di no - i. Per - chè tu so - lo il

C  
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

T  
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

B  
ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

I Tempo *mf*

ab - bi pie - tà pie - tà di no - i.

I Tempo *mf*

San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - su'

Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel-la glo - ria di Dio Pa - dre.

*Con solennità* **ff** *Soprani*

S  
Assemblea

A - - - - - men. A - men. A - men, a - men

C  
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T  
A - - - - - men. A - men. A - men.

B  
A - - - - - men. A - men. A - men. A - men.

**ff**

# Prima lettura

Is 61,1-3.6.8b-9

*Il Signore mi ha consacrato con l'unzione; mi ha mandato a portare il lieto annuncio ai miseri e a dare loro un olio di letizia.*

## Dal libro del profeta Isaia

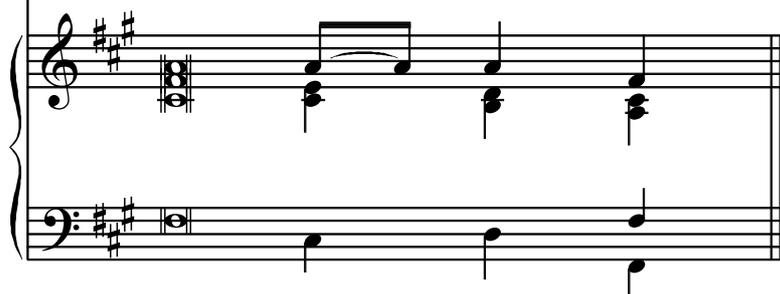
Lo spirito del Signore Dio è su di me,  
perché il Signore mi ha consacrato con l'unzione;  
mi ha mandato a portare il lieto annuncio ai miseri,  
a fasciare le piaghe dei cuori spezzati,  
a proclamare la libertà degli schiavi,  
la scarcerazione dei prigionieri,  
a promulgare l'anno di grazia del Signore,  
il giorno di vendetta del nostro Dio,  
per consolare tutti gli afflitti,  
per dare agli afflitti di Sion  
una corona invece della cenere,  
olio di letizia invece dell'abito da lutto,  
veste di lode invece di uno spirito mesto.  
Voi sarete chiamati sacerdoti del Signore,  
ministri del nostro Dio sarete detti.  
Io darò loro fedelmente il salario,  
concluderò con loro un'alleanza eterna.  
Sarà famosa tra le genti la loro stirpe,  
la loro discendenza in mezzo ai popoli.  
Coloro che li vedranno riconosceranno  
che essi sono la stirpe benedetta dal Signore.



Parola di                      Di - o



Rendiamo grazie\_a                      Di - o.



# Salmo Responsoriale

Vincenzo Tarantino

*Con gioia*

Can-te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - re.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*Salmo 88*

*Andante Cantabile*

Ho tro - va - to Da - vi - de, mio ser - vo, con il mio san - to o - lio l'ho

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

con - sa - cra - to; la mi - a ma - no è il suo so - ste - gno,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

il mi - o brac - cio è la su - a for - - - za.

La mi - a fe - del - tà e il mi - o a - mo - re sa - ran - no con lu -

i e nel mio no - me s'in - nal - ze - rà la su - a fron - te. E - gli mi in - vo - che -

rà: «Tu sei mio Pa - dre, mio Di - o e roc - cia del - la mia sal - vez - za».

# Seconda lettura

Ap 1,5-8

*Cristo ha fatto di noi un regno, sacerdoti per il suo Dio e Padre.*

## Dal libro dell'Apocalisse di san Giovanni apostolo

Grazia a voi e pace da Gesù Cristo, il testimone fedele, il primogenito dei morti e il sovrano dei re della terra.

A Colui che ci ama e ci ha liberati dai nostri peccati con il suo sangue, che ha fatto di noi un regno, sacerdoti per il suo Dio e Padre, a lui la gloria e la potenza nei secoli dei secoli. Amen.

Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà,  
anche quelli che lo trafissero,  
e per lui tutte le tribù della terra  
si batteranno il petto.

Sì, Amen!

Dice il Signore Dio: io sono l'Alfa e l'Omèga, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!



Rendiamo grazie a Di - o.

# Acclamazione al Vangelo

Vincenzo Tarantino

*Solenne*

Ass.  
S  
C  
T  
B

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

The first part of the score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It is marked 'Solenne' and consists of four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Solo*

Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: — mi ha man-

The second part of the score is a solo piece for voice and piano, marked 'Solo'. It consists of four measures. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: — mi ha man-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first part.

da - to\_a por - ta - re ai po - ve - ri il lie - to an - nun - zio.

Ass.

S  
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

C  
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

T  
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

B  
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Coro

S  
Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: mi ha man-

C  
Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: mi

T  
Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: mi ha man-

B  
Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è so - pra di me: mi

S  
da - to\_a por - ta - re ai po - ve - ri il lie - to an - nun - zio.

C  
ha man-da - to\_a por - ta - re ai po - ve - ri il lie - to an - nun - zio.

T  
da - to\_a por - ta - re ai po - ve - ri il lie - to an - nun - zio.

B  
ha man - da - to\_a por - ta - re ai po - ve - ri il lie - to an - nun - zio.

Ass.  
S  
C  
T  
B

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

Coro

S  
C  
T  
B

Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo - de a te, o

Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo - de a te, o

Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo - de a te, o

Glo - ria e lo - de, glo - ria e lo - de a te, o

S  
Cri - - - - sto.

C  
Cri - - - - sto.

T  
Cri - - - - sto.

B  
Cri - - - - sto.

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in treble clef for S, C, and T, and bass clef for B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics for all parts are 'Cri - - - - sto.'. The Soprano part begins with a fermata over the first measure. The Contralto part has a fermata over the first measure and a slur over the second measure. The Tenor part has a fermata over the first measure and a slur over the second measure. The Bass part has a fermata over the first measure. The score is enclosed in a double-line box.

# Vangelo

Lc 4,16-21

*Lo Spirito del Signore è sopra di me; per questo mi ha consacrato con l'unzione.*



Il Signore sia con vo - i E con il tuo Spi - ri - to Dal Vangelo se - con - do Lu - ca Gloria a te, o Si - gno - re.

## Dal Vangelo secondo Luca

In quel tempo, Gesù venne a Nàzaret, dove era cresciuto, e secondo il suo solito, di sabato, entrò nella sinagoga e si alzò a leggere. Gli fu dato il rotolo del profeta Isaia; aprì il rotolo e trovò il passo dove era scritto:

“Lo Spirito del Signore è sopra di me;

per questo mi ha consacrato con l'unzione

e mi ha mandato a portare ai poveri il lieto annuncio,

a proclamare ai prigionieri la liberazione

e ai ciechi la vista;

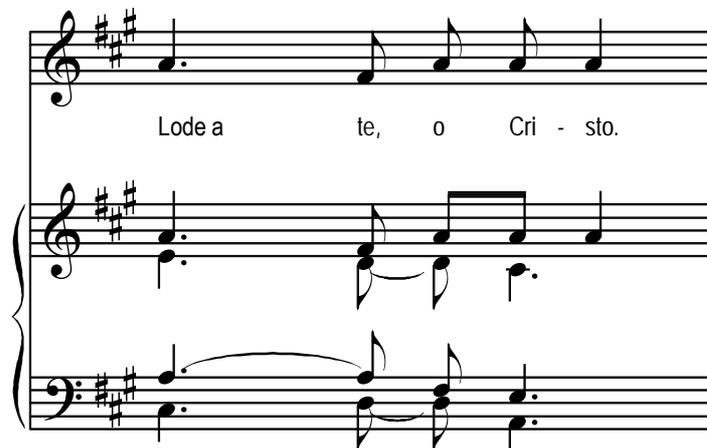
a rimettere in libertà gli oppressi

e proclamare l'anno di grazia del Signore”.

Riavvolse il rotolo, lo riconsegnò all'insergente e sedette. Nella sinagoga, gli occhi di tutti erano fissi su di lui. Allora cominciò a dire loro: «Oggi si è



Parola del Si - gno - re.



Lode a te, o Cri - sto.

# Rinnovazione delle promesse sacerdotali

*Dopo l'omelia, il vescovo si rivolge ai presbiteri con queste parole:*

Carissimi presbiteri, la santa Chiesa celebra la memoria annuale del giorno in cui Cristo Signore comunicò agli apostoli e a noi il suo sacerdozio. Volete rinnovare le promesse, che al momento dell'ordinazione avete fatto davanti al vostro vescovo e al popolo santo di Dio?

*Presbiteri:* Sì, lo voglio.

Volete unirvi intimamente al Signore Gesù, modello del nostro sacerdozio, rinunciando a voi stessi e confermando i sacri impegni che, spinti dall'amore di Cristo, avete assunto liberamente verso la sua Chiesa?

*Presbiteri:* Sì, lo voglio.

Volete essere fedeli dispensatori dei misteri di Dio per mezzo della santa Eucaristia e delle altre azioni liturgiche, e adempiere il ministero della parola di salvezza sull'esempio del Cristo, capo e pastore, lasciandovi guidare non da interessi umani, ma dall'amore per i vostri fratelli?

*Presbiteri:* Sì, lo voglio.

*Quindi, rivolgendosi al popolo, il vescovo continua:*

E ora, figli carissimi, pregate per i vostri sacerdoti: che il Signore effonda su di loro l'abbondanza dei suoi doni, perché siano fedeli ministri di Cristo, sommo sacerdote, e vi conducano a lui, unica fonte di

*(Cantore)*

*(Assemblea)*

Noi ti pre-ghia-mo: a - scol-ta - ci, Si - gno - re.

A musical score for a prayer. It consists of two staves: a treble clef staff for the Cantor and a bass clef staff for the Assembly. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The Cantor's part is a melodic line with eighth and quarter notes. The Assembly's part is a harmonic accompaniment with sustained notes and some eighth notes. The piece ends with a double bar line.

E pregate anche per me, perché sia fedele al servizio apostolico, affidato alla mia umile persona, e tra voi diventi ogni giorno di più immagine viva e autentica del Cristo sacerdote, buon pastore, maestro e servo di tutti.

*Diacono:* Per il nostro vescovo N., .

*(Cantore)*

*(Assemblea)*

Noi ti pre-ghia-mo: a - scol-ta - ci, Si - gno - re.

A musical score for a prayer, identical in notation to the first one. It consists of two staves: a treble clef staff for the Cantor and a bass clef staff for the Assembly. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The Cantor's part is a melodic line with eighth and quarter notes. The Assembly's part is a harmonic accompaniment with sustained notes and some eighth notes. The piece ends with a double bar line.

I Signore ci custodisca nel suo amore e conduca tutti noi, pastori e gregge,  
alla vita eterna.

A - men! \_\_\_\_\_

Assemblea: Amen.



Vocal parts for Soprano (S) and Tenor/Bass (T/B). The Soprano part is on a treble clef staff, and the Tenor/Bass part is on a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: S: A - men. A - - men! T/B: A - men. A - - men! The Soprano part has a fermata over the final 'men!'. The Tenor/Bass part has a fermata over the final 'men!'.

# LITURGIA

## DELLA BENEDIZIONE DEGLI OLI

### Processione

*I Diaconi incaricati a portare gli oli e il pane, il vino e l'acqua per il santo Sacrificio, si recano al luogo dove sono stati predisposti i doni.*

*Mentre la processione si snoda attraverso la chiesa, la schola esegue l'inno «O Redemptor».*

### O REDEMPTOR

First system of the musical score for 'O Redemptor'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line. The lyrics are: O Re - dém - ptor, su - me car - men te - met con - ci - nén - ti - um.

Second system of the musical score for 'O Redemptor'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line. The lyrics are: 1. Ar - bor fœ - ta al - ma lu - ce Hoc sa - crán - dum\_\_ pró - tu - lit,  
2. Con - se - crá - re tu di - gná - re, Rex pe - rén - nis\_\_ pá - tri - æ,  
3. Ut no - vé - tur se - xus om - nis Un - cti - ó - ne\_\_ Chri - sma - tis

Third system of the musical score for 'O Redemptor'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line. The lyrics are: 1. Fert hoc\_\_ pro - na\_\_ præ - sens\_\_ tur - ba Sal - va - tó - ri\_\_ saé - cu - li.  
2. Hoc o - lí - vum,\_\_ si - gnum\_\_ vi - vum, Iu - ra con - tra\_\_ daé - mo - num.  
3. Ut sa - né - tur\_\_ sau - ci - á - ta Di - gni - tá - tis\_\_ gló - ri - a.

4. Lo - ta men - te sa - cro fon - te Au - fu - gán - tur \_\_\_ cri - mi - na,  
 5. Cor - de na - tus ex Pa - rén - tis Al - vum Im - plens \_\_\_ Vir - gi - nis,  
 6. Sit haec di - es fe - sta no - bis, Sae - cu - ló - rum \_\_\_ saé - cu - lis

4. Un - cta \_\_\_ frón - te \_\_\_ sa - cro - sán - cta In - flu - unt \_\_\_ cha - ri - sma - ta.  
 5. Prae - sta \_\_\_ lu - cem \_\_\_ clau - de \_\_\_ mor - tem Chrí - sma - tis \_\_\_ con - sór - ti - bus.  
 6. Sit sa - crá - ta \_\_\_ di - gna \_\_\_ lau - de, Nec \_\_\_ se - né - scant \_\_\_ tém - po - re.

**O Redemptor, sume carmen temet concinéntium.**

**O Redentore, accogli l'inno di coloro che cantano la tua grandezza.**

Arbor foeta alma luce hoc sacrándum prótulit,  
 fert hoc prona praesens turba Salvatóri saéculi.

*La folla qui raccolta, inchinandosi al Salvatore del mondo, porta  
 quest'ulivo, generato dalla luce divina, perché sia consacrato.*

Consecráre tu dignáre, Rex perénnis pátriae,  
 hoc olívum, signum vivum, Jura contra daémonum.

*Degnati di benedirlo, Re della patria eterna,  
 come un segno vivo di potenza contro il demonio,*

Ut novétur sexus omnis unctióne Chrismatis  
 ut sanétur sauciáta dignitátis glória.

*perché tutti, uomini e donne, siano rigenerati dalla grazia,  
 perché sia risanata la gloria ferita della dignità divina.*

Lota mente sacro fonte aufugántur crimina,  
 uncta frón-te sacro sáncta influunt charismata.

*Fuggano i peccati dalla mente purificata al sacro fonte,  
 e discenda in essa la grazia.*

Corde natus ex Paréntis alvum implens Virginis,  
 praesta lucem claude mortem Chrismatis  
 consórtibus.

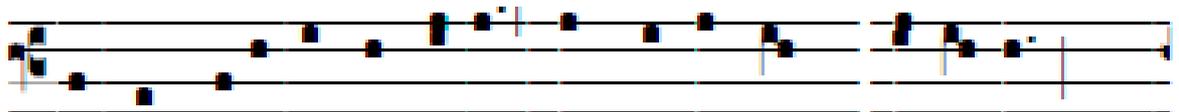
*Tu che generato dal cuore del Padre, sei disceso nel grembo della  
 Vergine, donaci la croce, tieni lontana la morte da coloro che  
 partecipano della grazia.*

Sit haec dies festa nobis, saeculórum saéculis  
 sit sacráta digna laude, nec senéscant témpore.

*Sia questo per noi un giorno di festa, per tutti i secoli destinato alle  
 celebrazioni, e non sia mai dimenticato nel tempo.*



O Re-démptor, sume carmen te-met conci-nénti-um.



Arbor foeta alma luce Hoc sacrándum pró-tu- lit,



Fert hoc pro-na praesens turba Sal-va-tó-ri saécu-li.

*O Redémptor...*



.Consecrá-re tu digná-re, Rex per-énis pátri- ae,

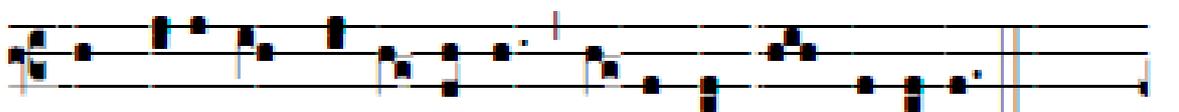


Hoc o-li-vum, signum vi-vum, Iu-ra contra daémonum.

*O Redémptor...*

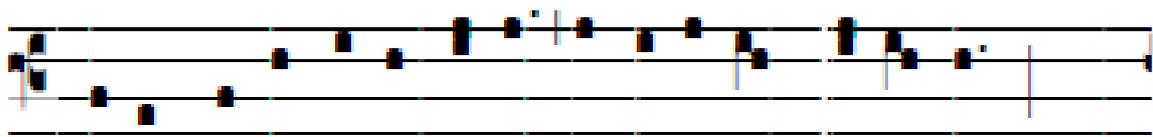


Ut nové- tur sexus omnis Uncti- ó-ne Chrisma- tis

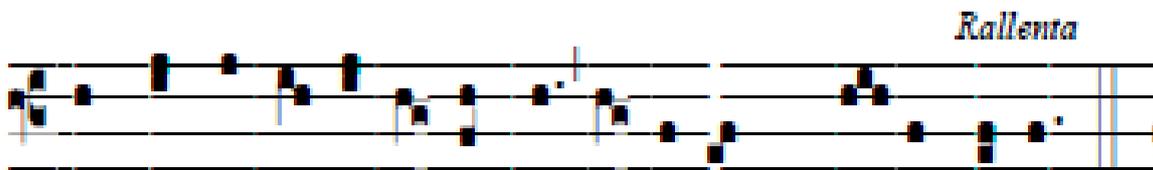


Ut sané- tur sauci- á- ta Digni- tá- tis gló-ri- a.

*O Redémptor*



Lo-ta mente sacro fonte Aufugántur crimi-na,



Uncta frónte sacro-sáncta Inflú-unt cha-risma-ta.

*O Redemptor...*



Corde na-tus ex Pa-réntis Alvum Implens Virgin-is,



Praesta lu-cem claude mortem Chrisma-tis con-sórti-bus

*O Redemptor...*



Sit haec di-es festa no-bis, Saecu-ló-rum saécu-lis



Sit sacrá-ta digna laude, Nec senéscant témpore

# Benedizione dell'olio degli infermi

*I Diaconi, accompagnati da alcuni ammalati, presentano l'olio degli infermi:*

(Assemblea)

Ec - co l'o - lio de - gli in - fer - mi. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.



*I Diaconi depongono l'anfora davanti al Vescovo.*

**Vescovo:** Fratelli carissimi,  
rivolgiamo la nostra supplica a Dio Padre onnipotente, perché benedica quest'olio, e  
coloro, che ne saranno unti, siano liberati dal peccato e ricevano consolazione e vita.

*Tutti pregano per breve tempo in silenzio.*

**Vescovo:** O Dio, Padre di ogni consolazione, che per mezzo del tuo Figlio hai voluto recare sollievo alle sofferenze degli infermi, ascolta la preghiera della nostra fede: manda dal cielo il tuo Spirito Santo Paraclito su quest'olio, frutto dell'olivo, nutrimento e sollievo del nostro corpo; effondi la tua santa + benedizione perché quanti riceveranno l'unzione ottengano conforto nel corpo, nell'anima e nello spirito, e siano liberati da ogni malattia, angoscia e dolore. Questo dono della tua creazione diventi olio santo da te benedetto per noi, nel nome del nostro Signore Gesù Cristo.  
Egli vive e regna per tutti i secoli dei secoli.

# Benedizione dell'olio dei catecumeni

*Giunta la processione davanti all'Altare, i Diaconi, accompagnati dai catecumeni, presentano l'olio dei catecumeni:*

(Assemblea)

Ec - co l'o - lio dei ca - te - cu - me - ni. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.



*I Diaconi depongono l'anfora davanti al Vescovo.*

**Vescovo:** Fratelli carissimi,  
rivolgiamo la nostra supplica a Dio Padre onnipotente, perché benedica quest'olio e i  
catecumeni, che ne saranno unti, siano forti nella lotta contro ogni forma di morte e fedeli  
nella sequela di Cristo.

*Tutti pregano per breve tempo in silenzio.*

# Benedizione del Crisma

*I Diaconi, accompagnati da alcuni candidati alla Confermazione e all'Ordinazione presbiterale, presentano il crisma:*

Ec - co l'o - lio per il san - to cri - sma. Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.



*I Diaconi depongono l'anfora davanti al Vescovo.*

**Vescovo:** Fratelli carissimi, rivolgiamo la nostra preghiera a Dio Padre onnipotente, perché benedica e santifichi quest'olio misto a profumo, e coloro che ne riceveranno l'unzione siano terriormente consacrati e resi partecipi della missione di Cristo Redentore.

*Tutti pregano per breve tempo in silenzio.*

**Vescovo:** O Dio, fonte prima di ogni vita e autore di ogni crescita nello spirito, accogli il gioioso canto di lode che la Chiesa ti innalza con la nostra voce. Tu in principio facesti spuntare dalla terra alberi fruttiferi e tra questi l'olivo, perché dall'olio fluente venisse a noi il dono del crisma. Il profeta Davide, misticamente presago dei sacramenti futuri, cantò quest'olio, che fa splendere di gioia il nostro volto. Dopo il diluvio, lavacro espiatore dell'iniquità del mondo, la colomba portò il ramoscello d'olivo, simbolo dei beni messianici, e annunciò che sulla terra era tornata la pace. Nella pienezza dei tempi si sono avverate le figure antiche quando, distrutti i peccati nelle acque del Battesimo, l'unzione dell'olio ha fatto riapparire sul volto dell'uomo la tua luce gioiosa. Mosè, tuo servo, per tua volontà purificò con l'acqua il fratello Aronne e con la santa unzione lo consacrò sacerdote. Il valore di tutti questi segni si rivelò pienamente in Gesù Cristo tuo Figlio e nostro Signore. Quando egli chiese il battesimo a Giovanni nelle acque del fiume Giordano, allora tu hai mandato dal cielo in forma di colomba lo Spirito Santo e hai testimoniato con la tua stessa voce, che in lui, tuo Figlio unigenito, dimora tutta la tua compiacenza. Su di lui a preferenza di tutti gli altri uomini, hai effuso l'olio di esultanza profeticamente cantato da Davide.

*Tutti i Concelebranti, senza dire nulla, stendono la mano destra verso il crisma e la tengono così stesa fino al termine dell'orazione.*

Ora ti preghiamo, o Padre: santifica con la tua benedizione + quest'olio, dono della tua provvidenza; impregnalo della forza del tuo Spirito e della potenza che emana dal Cristo dal cui santo nome è chiamato crisma l'olio che consacra i sacerdoti, i re, i profeti e i martiri.

Confermalo come segno sacramentale di salvezza e vita perfetta per i tuoi figli rinnovati nel lavacro spirituale del Battesimo. Questa unzione li penetri e li santifichi, perché, liberi dalla nativa corruzione e consacrati tempio della tua gloria, spandano il profumo di una vita santa. Si compia in essi il disegno del tuo amore e la loro vita integra e pura sia in tutto conforme alla grande dignità che li riveste come re, sacerdoti e profeti.

Quest'olio sia crisma di salvezza per tutti i rinati dall'acqua e dallo Spirito Santo, li renda partecipi della vita eterna e commensali al banchetto della tua gloria. Per Cristo nostro Signore.

C. Amen.

# LITURGIA EUCARISTICA

*Mentre vengono portate le offerte per il sacrificio si esegue il canto*

Giuseppe Liberto

Cri - sto Si - gno - re, Sa - cer - do - te in e - ter - no, se - con - do

l'or - di - ne di Mel - chi - se - dek, ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.

1. Il Signore ha detto al mio Si - gno - re: «Siedi alla mia de - stra,  
2. Il Signore ha giu - ra - to e non si pen - ti - rà;  
3. Lo scettro del tuo po - te - re stende il Si - gnore da Si - on

1. finchè io ponga i tuoi ne - mi - ci a sga - bello dei tuoi pie - - - - di!»  
2. «Tu sei sacer-dote per sem-pre al modo di Mel - chi - - - - se - dek!»  
3. «A te il princi - pa - to tra san - ti splen - do - - - - ri!»

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features three distinct melodic lines corresponding to the three parts of the text. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Il Signore è alla tua destra,  
annienterà i re nel giorno della sua ira.  
Lungo il camminosì disseta al torrente  
e solleva alta la testa.

# Santo

Messa V

Giuseppe Liberto

San - to, san - to, san - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la

*f* *mf*

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, also marked with *f* and *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria. O - san - - na, o -

*poco più mosso*

*poco più mosso*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the instruction *poco più mosso*. The piano accompaniment also follows this instruction. The lyrics continue with 'ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria. O - san - - na, o -'.

S  
san - - - na nel' - al - to dei cie - li. O - san - na, o -

C  
O - san - -

T  
O - san - na. o -

B  
O - - - san - na. o -

Detailed description: This system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'san - - - na nel' - al - to dei cie - li. O - san - na, o -'. The Alto part has 'O - san - -'. The Tenor part has 'O - san - na. o -'. The Bass part has 'O - - - san - na. o -'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo markings as the previous systems.

*allarg.*

S  
san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

C  
na, o - san - na, o - san - na.

T  
8  
san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B  
san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S  
gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C  
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T  
8  
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B  
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

*poco più mosso*

*rall.*

# Anamnesi



Mi - ste - ro del - la fe - de.

Tu ci hai re - den - ti con la tu - a cro - ce e la tua ri - sur - re -

*f* zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

# Dossologia

(Schola)

S  
A - - - - men.

C  
A - - - - men.

T  
A - - - - men.

B  
A - - - - men.

# Tuo è il Regno (Dossologia)

Giuseppe Liberto

Tuo è il Re - gno, tu - a la po - ten - za e la

glo - ria nei se - co - li.

# Agnello di Dio

Giuseppe Liberto

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a half note and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

S A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
C A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
T A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
B A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the harmonic support with chords and moving lines in both hands.

S ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec -  
C ab - bi pie-tà di no - - - i.  
T ab - bi pie-tà di no - - - i.  
B ab - bi pie-tà di no - - - i.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring more active melodic and harmonic movement in both hands.

S ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di

C ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di

T ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di

B ab - bi pie-tà di no - - - i. A - gnel - lo di

S Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

C Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

T Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

B Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - - - ce.

# Canto di Comunione

Giuseppe Liberto

Andante sostenuto

Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è su di me: mi ha man -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Lo Spi-ri - to del Si - gno - re è su di me: mi ha man -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

da - to a da - re il lie - to an - nun - zio ai po - ve - ri. \_\_\_\_\_

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "da - to a da - re il lie - to an - nun - zio ai po - ve - ri. \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture, leading to a final cadence with a fermata over the final note.

Ho portato a - iuto ad un pro - de, ho innalzato un e - letto tra il mi-o po - po - lo.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "Ho portato a - iuto ad un pro - de, ho innalzato un e - letto tra il mi-o po - po - lo.". The piano accompaniment features a more pronounced chordal texture in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The piece ends with a final cadence.

Il lo costitu-i - to mi-o pri-mo - ge - ni - to. Il più alto tra i re\_\_ del-la ter - ra.

1. Ho portato a - - - iuto ad \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ pro - - - de,  
 2. Gli conserverò sempre la - mi - a - gra - - - zia,  
 3. Non gli toglie - - - rò la \_\_\_\_\_ mi - a gra - - - zia  
 4. In eterno dure - - - rà la sua di - scen - den - - - za,  
 5. E' po - - - - tente il \_\_\_\_\_ su - o brac - - - cio,  
 6. Perchè tu sei il vanto del - la su - a for - - - za

1. ho innalzato un e - - - letto tra il mi - o po - po - lo.  
 2. la mia alle - - - - anza gli sa - rà fe - de - - - le.  
 3. e alla mia fedel - tà non ver - rà me - - - no.  
 4. il suo trono davanti a me quan - to il so - le,  
 5. forte la tua mano, al - ta la tua de - stra.  
 6. e con il tuo farore in - - - nalzi la no - stra po - ten - - - za.

1. Il lo costitu - - - i - to mi - o pri - mo - ge - ni - to.  
 2. Stabilirò per sem - pre la sua di - scen - den - - - za,  
 3. Non viole - - - - rò la mi - a al - le - an - - - za,  
 4. sempre sal - do co - me la lu - na,  
 5. Giustizia e diritto sono la ba - se del \_\_\_\_\_ tu - o tro - no,  
 6. Perchè del Si - - - gno - re è il no - stro scu - do

1. Il più alto tra i re \_\_\_\_\_ del - la ter - ra.  
 2. il suo trono come i gior - ni del cie - lo.  
 3. non mute - - - - rò la mia pro - mes - - - sa.  
 4. testi - - - - mone fe - - - - de - - - - le nel cie - lo.  
 5. grazia e fedel - tà pre - - - - ce - do - no il tuo vol - to.  
 6. il nostro re, del San - to d'I - sra - e - - - - le.

# Canto di Comunione

## Alternativo

Mauro Visconti

Con sentimento

*f* Can - te - rò in e - ter - no le gra - zie del Si - gno - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a long melodic line with a slur over the first eight notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

an - nun - zie - rò la sua fe - del - tà nei se - co - li.

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment also includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above them. The overall texture remains consistent with the first system.

Canterò senza fine le grazie del Si-gno - re, con la mia bocca annunzierò la tua fedeltà ne-i se-co-li.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a long melodic line with a slur over the first six notes. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The system ends with a double bar line and repeat dots.

perchè hai detto: "La mia grazia rimane per sempre"; la tua fedeltà è fondata nei cieli.

Canterò senza fine le grazie del Signore,  
con la mia bocca annunzierò la tua fedeltà nei secoli,  
perché hai detto: «La mia grazia rimane per sempre»;  
la tua fedeltà è fondata nei cieli.

Tu domini l'orgoglio del mare,  
tu plachi il tumulto dei suoi flutti.  
Tu hai calpestato Raab come un vinto,  
con braccio potente hai disperso i tuoi nemici.

«Ho stretto un'alleanza con il mio eletto,  
ho giurato a Davide mio servo:  
stabilirò per sempre la tua discendenza,  
ti darò un trono che duri nei secoli».

Tuoi sono i cieli, tua è la terra,  
tu hai fondato il mondo e quanto contiene;  
il settentrione e il mezzogiorno tu li hai creati,  
il Tabor e l'Ermon cantano il tuo nome.

I cieli cantano le tue meraviglie, Signore,  
la tua fedeltà nell'assemblea dei santi.  
Chi sulle nubi è uguale al Signore,  
chi è simile al Signore tra gli angeli di Dio?

E' potente il tuo braccio,  
forte la tua mano, alta la tua destra.  
Giustizia e diritto sono la base del tuo trono,  
grazia e fedeltà precedono il tuo volto.

Dio è tremendo nell'assemblea dei santi,  
grande e terribile tra quanti lo circondano.  
Chi è uguale a te, Signore, Dio degli eserciti?  
Sei potente, Signore, e la tua fedeltà ti fa corona.

Beato il popolo che ti sa acclamare  
e cammina, o Signore, alla luce del tuo volto:  
esulta tutto il giorno nel tuo nome,  
nella tua giustizia trova la sua gloria.

### Adagio

S  
Be - a - to, be - a - to il po-po-lo che ti sa ac-cla - ma-re e cam-  
*p* *mf* *f*

C  
Be - a - to, be - a - to il po-po-lo che ti sa ac-cla - ma-re e cam-  
*p* *mf* *f*

T  
Be - a - to, be - a - to il po-po-lo che ti sa ac-cla - ma-re e cam-  
*p* *mf* *f*

B  
Be - a - to, be - a - to il po-po-lo che ti sa ac-cla - ma-re e cam-  
*p* *mf* *f*

S  
mi-na\_o Si - gnore, al - la luce del tuo vol - to: e - su - ta tut - to il giorno nel tuo

C  
mi-na\_o Si - gnore, al - la luce del tuo vol - to: *mf*

T  
mi-na\_o Si - gnore, al - la luce del tuo vol - to:

B  
mi-na\_o Si - gnore, al - la luce del tuo vol - to:

S  
no - me, e - sul - ta tut - to il gior - no nel tu - o no - - me, e -

C  
*mf* e - sul - ta tut - to il gior - no nel tuo no - me, e sul - ta tut - to il gior - no

T  
e - sul - ta tut - to il gior - no nel tuo no - me,

B  
*mf*

*mf*<sup>e-</sup>

S  
sul - - - ta, *f* nella tua giu - sti - zia *p* tro - va la sua glo - ria.

C  
nel tu - o no - me, *f* nel - la tua giusti - zia *p* tro - va la sua glo - ria.

T  
e - sul - ta tut - to il gior - no *f* nel - la tua giusti - zia *p* tro - va la sua glo - ria.

B  
*f* *p*

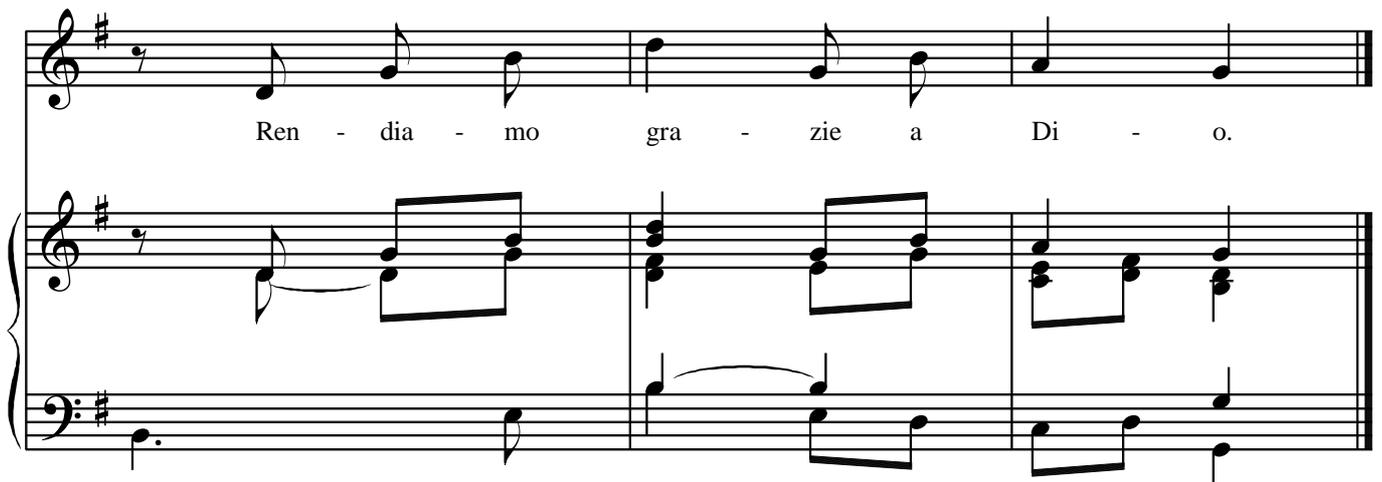
sul - ta tut - to il gior - no nel tuo no - me, *f* nella tua giu - sti - zia *p* tro - va la sua glo - ria.

# Congedo



Musical notation for the first line of the song. It features a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: Nel no - me di Cri - sto Si - gno - re an - da - te in pa - ce.

Nel no - me di Cri - sto Si - gno - re an - da - te in pa - ce.



Musical notation for the second line of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: Ren - dia - mo gra - zie a Di - o. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple bass line. The lyrics are: Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.

Ren - dia - mo gra - zie a Di - o.