

# GIOVEDÌ SETTIMANA SANTA

## Messa in Cœna Domini



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici  
è vietata ogni forma di commercializzazione

Gesù trascorre le ultime ore della sua vita terrena in compagnia dei suoi discepoli. Il Maestro manifesta un amore straordinario per gli apostoli, impartendo loro insegnamenti e raccomandazioni. Durante l'ultima Cena, Gesù ha mostrato - con le sue parole - l'amore infinito che aveva per i suoi discepoli e gli ha dato validità eterna istituendo l'Eucaristia, facendo dono di sé: egli ha offerto il suo Corpo e il suo Sangue sotto forma di pane e di vino perché diventassero cibo spirituale per noi e santificassero il nostro corpo e la nostra anima. Egli ha espresso il suo amore nel dolore che provava quando ha annunciato a Giuda Iscariota il suo tradimento ormai prossimo e agli apostoli la loro debolezza. Egli ha fatto percepire il suo amore lavando i piedi agli apostoli e permettendo al suo discepolo prediletto, Giovanni, di appoggiarsi al suo petto. Nella sua vita pubblica, Gesù ha raccomandato più di una volta ai suoi discepoli di non cercare di occupare il primo posto, ma di aspirare piuttosto all'umiltà del cuore. Ha detto e ripetuto che il suo regno, cioè la Chiesa, non deve essere ad immagine dei regni terreni o delle comunità umane in cui ci sono dei primi e degli ultimi, dei governanti e dei governati, dei potenti e degli oppressi. Al contrario, nella sua Chiesa, quelli che sono chiamati a reggere dovranno in realtà essere al servizio degli altri; perché il dovere di ogni credente è di non cercare l'apparenza, ma i valori interiori, di non preoccuparsi del giudizio degli uomini, ma di quello di Dio.

Nonostante l'insegnamento così chiaro di Gesù, gli apostoli continuarono a disputarsi i primi posti nel Regno del Messia.

Durante l'ultima Cena, Gesù non si è accontentato di parole, ma ha dato l'esempio mettendosi a lavare loro i piedi. E, dopo aver finito, ha detto: "Voi mi chiamate Maestro e Signore e dite bene perché lo sono. Se dunque io, il Signore e il Maestro ho lavato i vostri piedi, anche voi dovete lavarvi i piedi gli uni gli altri" (Gv 13,13-14).

La Cena si ripete nei secoli. Infatti Gesù ha investito gli apostoli e i loro successori del potere e del dovere di ripetere la Cena eucaristica nella santa Messa.

Cristo si sacrifica durante la Messa. Ma, per riprendere le parole di san Paolo, egli resta lo stesso "ieri, oggi e sempre" (Eb 13,8).

I credenti che partecipano al Sacrificio eucaristico cambiano, ma il loro comportamento nei confronti di Cristo è più o meno lo stesso di quello degli apostoli nel momento della Cena. Ci sono stati e ci sono tuttora dei santi e dei peccatori, dei fedeli e dei traditori, dei martiri e dei rinnegatori.

Volgiamo lo sguardo a noi stessi. Chi siamo? Qual è il nostro comportamento nei confronti di Cristo? Dio ci scampi dall'aver qualcosa in comune con Giuda, il traditore. Che Dio ci permetta di seguire san Pietro sulla via del pentimento. Il nostro desiderio più profondo deve però essere quello di avere la sorte di san Giovanni, di poter amare Gesù in modo tale che egli ci permetta di appoggiarci al suo petto e di sentire i battiti del suo cuore pieno d'amore; di giungere al punto che il nostro amore si unisca al suo in modo che possiamo dire con san Paolo: "Non sono più io che vivo, ma Cristo vive in me" (Gal 2,20).

## INDICE:

Canto d'Ingresso ( <i>B. Modaro</i> ).....	pag. 4
Salmo responsoriale ( <i>B. Modaro</i> ) .....	6
Salmo responsoriale (alternativo)( <i>M. Visconti</i> ) .....	9
Canto al Vangelo ( <i>B. Modaro</i> ) .....	12
Canto alla lavanda dei piedi( <i>A. Cannata - B. Modaro</i> ) .....	14
Vi do un comandamento nuovo (Canto alla lavanda dei piedi)( <i>M. Visconti</i> ) .....	19
Canto alla presentazione dei doni ( <i>T. Zardini</i> ) .....	21
Canto alla presentazione dei doni (alternativo)( <i>Gregoriano</i> ) .....	22
Anamnesi ( <i>G. Liberto</i> ) .....	23
Canto di comunione ( <i>R.L.de Pearsall - B. Cerino</i> ) .....	24
Canto di Comunione (alternativo)( <i>G. Kirbye o Salterio D'Este</i> ) .....	25
Canto per la Reposizione del SS. Sacramento ( <i>Gregoriano</i> ) .....	26
Canto per la Reposizione del SS. Sacramento (alternativo)( <i>Trevir</i> ) .....	28
APPENDICE .....	29
Di null'altro mai ci gloriemo ( <i>S. Vivona</i> ) .....	30
Cristo è la nostra salvezza ( <i>M. Visconti</i> ) .....	35

# Canto d'ingresso

Bernardo Vincenzo Modaro

## RITORNELLO

Di nul - l'al-tro mai ci glo-rie - re - mo se non del-la cro - ce di

Ge - sù Cri - sto no - stro Si - gno - re.

*(Solo)*

1. E - gli\_è la no - stra sal - vez - za, vi - ta e ri - sur-re - zio - ne.

Tutti: "Di null'altro mai..."

*(Solo)*

2. Per mezzo di Lu - i sia-mo sta-ti sal - va - ti e li - be - ra - ti. \_\_\_\_

Tutti: "Di null'altro mai..."

# Salmo Responsoriale

♩ = 65

Bernardo Vincenzo Modaro

Il tuo ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za. \_\_\_

Salmo 115

*(liberamente)*

Che co-sa ren-de-rò al Si - gno-re per tut-ti i be - ne fi - ci che mi ha fat - to? \_\_\_

\_\_\_ Al-ze-rò il ca-li ce del-la sal - vez - za e in - vo-che-rò il no - me del Si - gno - re. \_\_\_

Tutti: "Il tuo calice..."

A - gli oc-chi del Si - gno-re è pre - zi - o - sa la mor-te dei suoi fe de - li.

I - o so-no tuo ser-vo, fi-glio del-la tu - a schia-va: tu hai spez - za to le mie ca te ne.

Tutti: "Il tuo calice..."

A te of-fri-rò un-sa-cri-fi-cio di rin-gra-zia - men - to e in-vo-che rò il no-me del Si - gno - re -

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "a - dem - pi - rò i miei vo ti al Si gno re — da - van - ti al tut - to il su - o po - po lo —". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Tutti: *"Il tuo calice..."*



# Salmo Responsoriale

alternativo

Mauro Visconti

Moderato

*f* Il tu - o ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a long slur over the first two phrases. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

(Salmista)

*mf* Che co - sa ren - de - rò al Si - gno - re, per tut - ti i be - ne - fi - ci che mi ha fat - to? Al - ze -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 3/4 time signature change. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and also features a 3/4 time signature change. The vocal line has a slur over the first part and a fermata at the end of the phrase.

rò il ca - li - ce del - la sal - vez - za e in - vo - cherò il no - me del Si - gno - re.

The third system concludes the page. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment also includes a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system ends with a fermata on the final note of the vocal line.

Tutti: "Il tuo calice..."

A - gli oc - chi del Si - gno-re è pre - zio - sa la mor-te dei suoi fe - de - li. I - o

so - no tuo ser - vo, fi - glio della tua schia-va: tu hai speza-to le mie ca - te - ne.

Tutti: "Il tuo calice..."

A te of - fri - rò un - sa - cri - fi - cio di rin - gra - zia - men - to e in -

vo - che - rò il no - me del Si - gno - re. A - dempi - rò i miei vo - ti al Si -

gno - re da - van - ti a tut - to il su - o po - po - lo.

Tutti: "Il tuo calice..."

# Canto al Vangelo

Bernardo Vincenzo Modaro

*p*

Lo - de\_a te, o Cri - sto, re di\_e - ter - na glo - ria \_\_\_\_\_

The first system of the musical score is in 2+3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of a right hand with a descending eighth-note scale (G4-F4-E4-D4-C4-Bb4-A4) and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

Vi do\_unco - man-da - men-to nuo - vo, di - ce\_il Si - gno - re, che vi a -

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter note G5. A triplet of eighth notes (G5, A5, Bb5) is marked above the final notes. The piano accompaniment features a right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

mia - te a vi - cen - da \_\_\_\_\_ co - me i - o\_ho\_ana - to vo - i. \_\_\_\_\_

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a right hand with a descending eighth-note scale (G4-F4-E4-D4-C4-Bb4-A4) and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

Alternativo (polifonia)

*pp*

S  
C

Vi do\_un co - man - da - men - to nuo - vo, di - ce il Si gno - re,

T  
B

S  
C

Che vi a - mia - - - te \_\_\_\_\_ che vi a - mia - te

Che vi a - mia - - - te che vi a - mia - te

T  
B

Che vi a - mia - te - - - che vi a -

S  
C

co - me i - - - o ho\_a - ma - to vo - i. - - -

co - me i - - - o ho\_a - ma - to vo - i. - - -

T  
B

mia - te co - me i - ohoa - ma - to vo - i.

# Canto alla Lavanda dei Piedi

Angelo Cannata  
Bernardo Vincenzo Modaro

$\text{♩} = 60$

S *p* Se - vi - ho la - va - to i pie - di, — i - o il Si -

C *p* Se - vi - ho la - va - to i pie - di, — i - o il Si -

T *p* Se - vi - ho la - va - to i pie - di, — i - o il Si -

B *p* Se - vi - ho la - va - to i pie - di, — i - o il Si -

S gno - re\_e ma - e - stro, — quan - to più voi a - ve - te\_il do - ve - re\_

C gno - re\_e ma - e - stro, — quan - to più voi a - ve - te\_il do - ve - re\_

T gno - re\_e ma - e - stro, — quan - to più voi a - ve - te\_il do - ve - re\_

B gno - re\_e ma - e - stro, — quan - to più voi a - ve - te\_il do - ve - re\_

*rit.*

S  
— di - la - var - vi i pie - di l'un l'al - - tro. —

*rit.*

C  
— di - la - var - vi i pie - di l'un l'al - - tro. —

*rit.*

T  
8 — di - la - var - vi i pie - di l'un l'al - - tro. —

*rit.*

B  
— di - la - var - vi i pie - di l'un l'al - - tro. —

$\text{♩} = 60$

*(Solo)*

Il Si - gno - re si al - zò da — ta - vo - la, —

— ver - sò l'ac - qua in un ca - ti - no, — e co - min -

ciò a la - va - re i pie - di ai di - sce - po - li; — ad es - si vol - le la -

scia - re que - sto e - sem - pio — Se vi

(Coro)

*Se vi ho lavato i piedi ...*



*(Solo)*

Signore, tu lavi i pie - di a me? Gesù gli rispose di - cen - do:

*(Coro)*

Se non ti la - ve - rò, non avrai par - te con me. — Se vi

*Se vi ho lavato i piedi ...*

*(Solo)*

Venne dunque da Si - mon Pie - tro, e disse a lui Pie - tro Si -

gno - re tu la - vi i pie - di a - me"? \_\_\_\_\_

Se vi

*Se vi ho lavato i piedi ...*

Quello che i - o fac - cio - ora non lo com - pren - di,

*(Solo)*

ma lo comprende - - - rai un gior - no. \_\_\_\_\_

*(Coro)*

Se vi

*Se vi ho lavato i piedi ...*

# Vi do un comandamento nuovo

Canto alla lavanda dei piedi

Andante

Mauro Visconti

*f* "Vi do un co - man-da - men-to nuo - vo: che vi\_a - mia-te gli\_u-ni

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and is marked with a slur. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature is two sharps (F# and C#).

gli\_al - tri co-me io ho\_a-ma - to vo - i", di - ce il Si - gno - re.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The time signature remains 2/4.

*mf* Cristo Gesù, pur es - sendo di na - tu - ra di - vi - na, non considerò un te - soro ge - lo - so

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur. The piano accompaniment also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The time signature is 2/4, and the key signature remains two sharps.

la sua uguaglianza con Di - - - - o;

**Rit. "Vi do un comandamento nuovo:  
che vi amiate gli uni gli altri  
come io ho amato voi", dice il Signore.**

Solo: Cristo Gesù, pur **essendo** di natura divina,  
non considerò un **tesoro** geloso  
la sua uguaglianza **con** Dio; **Rit.**

CANTICO Fil 2,6-11

Solo: ma **spogliò** se stesso,  
assumendo la **condizione di** servo  
e divenendo simile **agli** uomini; **Rit.**

Solo: apparso in forma **umana**, **umiliò** se stesso  
facendosi **obbediente** fino **alla** morte  
e alla morte **di** croce. **Rit.**

Solo: Per questo **Dio** l'ha esaltato  
e gli ha **dato il** nome  
che è al di sopra di ogni **altro** nome; **Rit.**

Solo: perché nel nome di Gesù ogni **ginocchio** si pieghi  
nei cieli, **sulla** terra  
e sotto terra; **Rit.**

Solo: e ogni **lingua** proclami  
che Gesù *Cristo* è il **Signore**,  
a gloria di Dio Padre. **Rit.**

# Canto alla presentazione dei doni

T. Zardini

Do - vè ca - ri - tà e a - mo - re, \_\_\_\_\_ qui c'è Di - o. \_\_\_\_\_

S

1. Ci ha riu - ni - ti tut - ti in - sie - me Cristo a - mo - re: \_\_\_\_\_ go - diamo e - sul - tanti nel Si gnore! \_\_\_\_\_ Te -  
 2. Noi for - miamo, qui riu - ni - ti un - so - lo cor - po: \_\_\_\_\_ e - vi tia - mo di di - vi - derci tra no - i: \_\_\_\_\_ via le  
 3. Fa che un giorno contem - pliamo il tuo vol - to \_\_\_\_\_ neHa gloria dei be - a - ti, Cri - sto Di - o, \_\_\_\_\_ e sa

T

8

1. Ci ha riu - ni - ti tut - ti in - sie - me Cristo a - mo - re: \_\_\_\_\_ go - diamo e - sul - tanti nel Si gnore! \_\_\_\_\_ Te -  
 2. Noi for - miamo, qui riu - ni - ti un - so - lo cor - po: \_\_\_\_\_ e - vi tia - mo di di - vi - derci tra no - i: \_\_\_\_\_ via le  
 3. Fa che un giorno contem - pliamo il tuo vol - to \_\_\_\_\_ neHa gloria dei be - a - ti, Cri - sto Di - o, \_\_\_\_\_ e sa

B

1. Ci ha riu - ni - ti tut - ti in - sie - me Cristo a - mo - re: \_\_\_\_\_ go - diamo e - sul - tanti nel Si - gnore! \_\_\_\_\_ Te -  
 2. Noi for - miamo, qui riu - ni - ti un - so - lo cor - po: \_\_\_\_\_ e - vi tia - mo di di - vi - derci tra no - i: \_\_\_\_\_ via le  
 3. Fa che un giorno contem - pliamo il tuo vol - to \_\_\_\_\_ neHa gloria dei be - a - ti, Cri - sto Di - o, \_\_\_\_\_ e sa

S

mia - mo ea - mia - mo il Dio vi - ven - te, \_\_\_\_\_ e a miamo - ci tra no - i con cuore sin - ce - ro. \_\_\_\_\_  
 lot - te ma - li - gne, via le li - ti! \_\_\_\_\_ e re - gni in mezzo a no - i \_\_\_\_\_ Cri - sto Di - o. \_\_\_\_\_  
 rà gio - ia im - mensa, gio - ia ve - ra: \_\_\_\_\_ du - re - rà per tut - ti i se - co - li, senza \_\_\_\_\_ fi - ne!

T

8

mia - mo ea - mia - mo il Dio vi - ven - te, \_\_\_\_\_ e a miamo - ci tra no - i con cuore sin - ce - ro. \_\_\_\_\_  
 lot - te ma - li - gne, via le li - ti! \_\_\_\_\_ e re - gni in mezzo a no - i \_\_\_\_\_ Cri - sto Di - o. \_\_\_\_\_  
 rà gio - ia im - mensa, gio - ia ve - ra: \_\_\_\_\_ du - re - rà per tut - ti i se - co - li, senza \_\_\_\_\_ fi - ne!

B

mia - mo ea - mia - mo il Dio vi - ven - te, \_\_\_\_\_ e a miamo - ci tra no - i con cuore sin - ce - ro. \_\_\_\_\_  
 lot - te ma - li - gne, via le li - ti! \_\_\_\_\_ e re - gni in mezzo a no - i \_\_\_\_\_ Cri - sto Di - o. \_\_\_\_\_  
 rà gio - ia im - mensa, gio - ia ve - ra: \_\_\_\_\_ du - re - rà per tut - ti i se - co - li, senza \_\_\_\_\_ fi - ne! \_\_\_\_\_

# Canto alla presentazione dei doni

alternativo

Mel. Gregoriana

Arm. L. Migliavacca

U - bi ca - ri - tas est ve - ra, De - us i - bi est.

1. Con - gre - ga - vit nos in u - num Chri - sti a - mor.  
2. Si - mul er - go cum in u - num con - gre - ga - mur:

1. Ex - sul - te - mus, et in ip - so ju - cun - de - mur.  
2. ne nos men - te di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

1. Ti - me - a - mus, et a - me - mus De - um vi - vum.  
2. Ces - sent jur - gi - a ma - li - gna, ces - sent li - tes.

1. Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.  
2. Et in me - di - o no - stri sit Chri - stus De - us. A - men.

## Anamnesi

Giuseppe Liberto

Mi - ste - ro del - la fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are placed below the vocal staff.

pa - ne e be - via - mo, a que - sto ca - li - ce, an - nun - zia - mo la tua

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow with various note values. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are aligned with the vocal notes.

mor - te, Si - gno - re nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The lyrics are completed in this system.

# Canto di Comunione

Testo: G.Stefani  
Melodia : da R.L. de Pearsall  
Armonizzazione: B. Cerino

Andante

S  
C

*p*

1. Mi - ste - ro del - la Ce - na è il Cor - po di Ge - sù. Mi -  
2. Mi - ste - ro del - la Chie - sa è il Cor - po di Ge - sù. Mi -

T  
B

*p*

S  
C

1. ste - ro del-la Cro - ce è il San-gue di Ge - sù. E' que - sto pa - ne, e vi - no è  
2. ste - ro del-la pa - ce è il San-gue di Ge - sù. Il pa - ne che man - gia - mo fra -

T  
B

*f*

S  
C

1. Cri - sto\_in mez-zo\_ ai suoi. Ge - sù ri - sor-to\_e vi - vo sa - rà sem-pre con noi.  
2. tel - li ci fa - rà. In - tor - no\_a que-sto\_al ta - re l'a - mo-re cre-sce - rà.

T  
B

*mf*



# Canto di Comunione

## alternativo

G. Kirby o Salterio d'Este

**Austero**  $\text{♩} = 80$

*p* *f*

S  
C

1. Sei tu, Si gno - re il pa - ne, tu ci - bo sei per noi,  
2. Nel - l'ul - ti - ma sua ce - na, Ge - sù si do - na ai suoi:

T  
B

*p* *f*

S  
C

1. ri - sor - to a vi - ta nuo - va, sei vi - vo in mez - zo a noi.  
2. "Pren - de - te pa - ne e vi - no, la vi - ta mia per voi."

T  
B

*p*

3. È Cristo il pane vero  
diviso qui tra noi:  
formiamo un solo corpo,  
la Chiesa di Gesù.

4. Se porti la sua Croce,  
in lui tu regnerai.  
Se muori unito a Cristo,  
con lui rinascerai.

5. Verranno i cieli nuovi,  
la terra fiorirà.  
Vivremo da fratelli,  
e Dio sarà con noi.

# Canto per la Reposizione del SS. Sacramento

Melodia Gregoriana

1. Pan-ge lin - gua — glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um, —  
1. Il Mi - ste - ro — del - l'A - mo - re o - gni lin - gua ce - le - bri —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

san - gui - ni - sque pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um, —  
can - ti il cor - po glo - ri - o - so ed il san - gue in - cli - to, —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with a consistent bass line.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si, rex ef - fu - dit — gen - ti - um.  
per noi spar - so dal Si - gno - re: re di tut - ti i — po - po - li. A - men —

The third system of music concludes the piece. The vocal line ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The notation includes various note values and rests, typical of Gregorian chant settings.

(Italiano)

Il mistero dell'amore  
ogni lingua celebri,  
canti il corpo glorioso  
ed il sangue inclito  
per noi sparso dal Signore,  
re di tutti i popoli.

A noi dato, per noi nato  
da intatta Vergine,  
la Parola ci ha lasciato  
che salvezza germina,  
e la vita sua conchiuse  
con stupendo ordine.

Nella notte della cena,  
Cristo, nostra vittima,  
celebrando la sua Pasqua  
in fraterna agape,  
dà se stesso come cibo  
per nutrire i dodici.

Ecco il pane farsi carne  
nel banchetto mistico;  
si trasforma in vino il sangue  
nel mistero altissimo.  
Non i sensi, ma la fede  
dà certezza all'anima.

Questo grande Sacramento  
veneriamo supplici,  
è il supremo compimento  
degli antichi simboli.  
Viva fede ci sorregga  
quando i sensi tacciono.

All'eterno, sommo Dio,  
Padre, Figlio, e Spirito,  
gloria, onore, lode piena  
innalziamo unanimi.  
Il mistero dell'amore  
adoriamo umili. Amen

(Latino)

Pange lingua gloriosi  
corporis mystérium,  
sanguinisque pretiosi,  
quem in undi pretium,  
fructus ventris generosi,  
rex effundit gentium.

Nobi datus, nobis natus  
ex intacta Vírgine,  
et in mundo conversatus,  
sparso verbi sémine,  
sui moras incolatus  
miro cláusit órdine.

In supremæ nocte cœnæ  
récumbens cum frátribus,  
observata lege plene  
cibis in legálibus,  
cibum turbæ duodenæ  
se dat suis mánibus.

Verbum caro, panem verum  
verbo carnem efficit:  
fitque sanguis Christi merum;  
et, si sensus déficit,  
ad firmandum cor sincerum  
sola fide súfficit.

Tantum ergo Sacramentum  
veneremur cernui:  
et antíquum documentum  
novo cedat rítui:  
præstet fides supplementum  
sénsuum défectui.

Genitori, Genitoque  
laus et iubilátio,  
salus, honor, virtus quoque  
sit et benedíctio:  
procedenti ab utroque  
compar sit laudátio. Amen.

# Canto per la Reposizione del SS. Sacramento

alternativo

Trevir

S  
C

T  
B

Gen- ti tut - te pro - cla - ma - te il mi - ste - ro del Si - gnor,

S  
C

T  
B

del suo cor - po\_e del suo San - gue che la Ver - gi - ne do - nò

S  
C

T  
B

e fu sparso\_in sa - cri - fi - cio per sal - var\_ l'u - ma - ni - tà. A - men

1. Genti tutte, proclamate / il mistero del Signor,  
del suo corpo e del suo sangue, / che la vergine donò,  
e fu sparso in sacrificio / per salvar l'umanità.

2. Dato a noi da madre pura, / per noi tutti si incarnò.  
La feconda sua parola / tra le genti seminò;  
con amore generoso / la sua vita consumò.

3. Nella notte della Cena / coi fratelli si trovò.  
Del pasquale sacro rito / ogni regola compì  
e agli apostoli ammirati / come cibo si donò.

4. La parola del Signore / pane e vino trasformò:  
pane in Carne, vino in Sangue, / in memoria consacrò.  
Non i sensi, ma la fede / prova questa verità.

5. Adoriamo il Sacramento / che Dio Padre ci donò.  
Nuovo patto, nuovo rito / nella fede si compì.  
Al mistero è fondamento / la parola di Gesù.

6. Gloria al Padre onnipotente, / gloria al Figlio Redentor,  
lode grande, sommo onore / all'eterna Carità.  
Gloria immensa, eterno amore / alla santa Trinità. Amen.

# APPENDICE

# Di null'altro mai ci glorieremo

Salvatore Vivona

Con solennità

Di nul-l'al-tro mai ci glo-rie-re - - - mo se non del-la

Cro-ce di Cri-sto nos-stro Si-gno - - - re,

E - gli\_è la nostra sal-vez-za, vi-ta e ri-sur-re-zio-ne, per

*Con slancio*

S  
mez - zo di Lui sia - mo sta - ti sal - va - ti e li - be - ra - ti Ti

C  
Ti

T  
Ti

B  
Ti

S  
lo - di-no i po - po - li tut - - - ti

C  
lo - di-no i po - po - li tut - - - ti

T  
lo - di-no i po - po - li tut - - - ti, ti lo - di-no, ti

B  
lo - di-no i po - po - li tut - - - ti. Ti lo - di-

S  
Ti lo - di - no, ti lo - di - no, ti - lo - di - no i

C  
Ti lo - di - no, ti lo - di - no, ti lo - di - no i po - po

T  
lo - di - no, ti lo - - - di - no, ti lo - di - no, ti - lo - di -

B  
no, ti lo - di - no, ti - lo - - - di - no i

S  
po - po - li - tut - - - ti. E - sul - ti - no, e - sul - ti - no le

C  
li tut - - - ti. E - sul - ti - no le gen - ti e si - ral -

T  
no i po - po - li tut - - - ti. E - sul - ti - no le - gen - ti

B  
po - po - li tut - - - ti. E - sul - ti - no, e - sul - ti - no le



S  
gen-ti\_e si ral - le - gri - no per chè giu - di - chi\_i po - po - li con giu - sti - - -

C  
le - - - - gri - no per chè giu - di - chi\_i po - po - li con giu - sti - - -

T  
\_ e si ral - le - gri - no per chè\_ giu - di - chi\_i po - po - li con giu - sti -

B  
gen-ti\_e si ral - le - gri - no per - chè giu - di - chi\_i po - po - li\_ con - giu - sti -

S  
zia, go - ver - ni le na - zio - ni sul - la ter - - - - ra.

C  
- - zia, go - ver - ni le na - zio - ni sul - la ter - ra.

T  
8 - - zia, go - ver - ni sul - la ter - - - - ra.

B  
zia, go - ver - ni sul - la ter - - - - ra.

dal salmo 66

1. Dio abbia pietà di noi e ci be - ne - di - ca su di noi faccia splendere il su - o vol - to

2. Ti lodino i po - - - po - li Di - o la terra ha dato il su - o frut - to.

1. perchè si conosca sulla terra la su - a vi - a fra tutte le genti la su - a sal - vez - za.

2. Ci benedica Dio il no - stro Di - o e lo temano tutti i confini del - la ter - ra.

# Cristo è la nostra salvezza

Mauro Visconti

Piano introduction in A major, 7/8 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The bass line consists of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment.

Assemblea

Vocal and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in A major and 7/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Cri - sto è la no - stra sal - vez - za, la no - stra vi - ta". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line as the introduction, supporting the vocal line.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with the lyrics: "e ri - sur - re - zio - ne; Cri - sto ci ha li - be - ra - ti." The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

*mf* 1) Ren - de - rò \_\_\_\_\_ gra - zie al Si - gno - re con tut - to il cuo - re, \_\_\_\_\_  
 2) Le sue o - pe - re so - no splen - do - re di bel - lez - za, \_\_\_\_\_  
 3) E - gli dà \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ ci - bo a chi lo te - me, \_\_\_\_\_  
 4) Le \_\_\_\_\_ o - pe - re del - le su - e ma - ni son ve - ri - tà e giu - sti - zia,  
 5) Man - dò \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ li - be - ra - re il su - o po - po - lo, \_\_\_\_\_

*p*

nel con - ses - so dei giu - sti e nel - l'as - sem - ble - a.  
 la sua giu - sti - zia \_\_\_\_\_ du - ra per \_\_\_\_\_ sem - pre.  
 si ri - cor - da \_\_\_\_\_ sem - pre del - la sua al - le - an - za.  
 sta - bi - li so - no \_\_\_\_\_ tut - ti i \_\_\_\_\_ suoi co - man - di,  
 sta - bi - li la sua al - le - an - za per \_\_\_\_\_ sem - pre.

S

*p*

1) Grandi le opere del Si - gno - re, le contemplino coloro che le a - ma - no.  
 2) Ha lasciato un ricordo dei suoi pro - di - gi: pietà e tenerezza è il Si - gno - re.  
 3) Mostrò al suo popolo la potenza delle su - e o - pe - re, gli diede l'eredità del - le gen - ti.  
 4) immutabili nei secoli, per \_\_\_ sem - pre, eseguiti con fedeltà e ret - ti - tu - di - ne.  
 5) Santo e terribile il suo no - me. Principio della saggezza è il timore del Si - gno - re.

C

*p*

1) Grandi le opere del Si - gno - re, le contemplino coloro che le a - ma - no.  
 2) Ha lasciato un ricordo dei suoi pro - di - gi: pietà e tenerezza è il Si - gno - re.  
 3) Mostrò al suo popolo la potenza delle su - e o - pe - re, gli diede l'eredità del - le gen - ti.  
 4) immutabili nei secoli, per \_\_\_ sem - pre, eseguiti con fedeltà e ret - ti - tu - di - ne.  
 5) Santo e terribile il suo no - me. Principio della saggezza è il timore del Si - gno - re.

T

*p*

1) Grandi le opere del Si - gno - re, le contemplino coloro che le a - ma - no.  
 2) Ha lasciato un ricordo dei suoi pro - di - gi: pietà e tenerezza è il Si - gno - re.  
 3) Mostrò al suo popolo la potenza delle su - e o - pe - re, gli diede l'eredità del - le gen - ti.  
 4) immutabili nei secoli, per \_\_\_ sem - pre, eseguiti con fedeltà e ret - ti - tu - di - ne.  
 5) Santo e terribile il suo no - me. Principio della saggezza è il timore del Si - gno - re.

B

*p*

1) Grandi le opere del Si - gno - re, le contemplino coloro che le a - ma - no.  
 2) Ha lasciato un ricordo dei suoi pro - di - gi: pietà e tenerezza è il Si - gno - re.  
 3) Mostrò al suo popolo la potenza delle su - e o - pe - re, gli diede l'eredità del - le gen - ti.  
 4) immutabili nei secoli, per \_\_\_ sem - pre, eseguiti con fedeltà e ret - ti - tu - di - ne.  
 5) Santo e terribile il suo no - me. Principio della saggezza è il timore del Si - gno - re.

*pp*