

# CORPUS DOMINI

Anno C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici  
è vietata ogni forma di commercializzazione

Una delle figure più tipiche della Bibbia è il re-sacerdote non ebreo Melchisedek che offre a Dio pane e vino, e benedice Abramo capostipite del popolo eletto, e da Abramo riceve la decima di tutto ciò che aveva con sé (prima lettura). Il brano deve essere completato con la rilettura che ne fa il salmo responsoriale (109) e la Lettera agli Ebrei (cc. 5—7).

Questa figura di Melchisedek, che compare inattesa e in maniera misteriosamente velata nella Genesi, è simbolo di un sacerdozio umano originario, vero e sacro, tanto da poter benedire lo stesso Abramo. Infatti, è al tipo del suo sacerdozio che viene collegato il sacerdozio regale del Messia. Vi è perciò qui una prospettiva molto più vasta e lungimirante che non quella del sacerdozio di Aronne nel popolo ebraico.

Anche il Cristo è in questa linea, sebbene il suo sacerdozio e il suo sacrificio siano in una sfera più alta e abbiano un'efficacia che sorpassa infinitamente ogni altra efficacia e a questa conferiscano significato e valore. Così è considerato il Messia nel salmo responsoriale che prelude già al rapporto più intimo e unico fra Cristo e Dio. D'altra parte, nella figura e nel gesto di Melchisedek, assunti e avvalorati da Gesù, ci viene mostrato che i valori creaturali e umani sono accetti a Dio e hanno un positivo significato di relazione tra gli uomini e Dio.

L'apostolo Paolo ricalca il realismo usato da Gesù nella promessa dell'Eucaristia (Gv 6,32-69) — «mangiare di questo pane e bere di questo calice» — perché l'Eucaristia è veramente cibo e bevanda, è veramente la Cena del Signore. Paolo richiama ciò che ha appreso dal Signore quando ha istituito il «suo banchetto», nella notte in cui veniva tradito. La Cena viene celebrata nella luce della risurrezione e nella prospettiva del ritorno del Signore. Perciò è insieme «memoriale» della morte del Signore e «promessa» di partecipazione alla gloriosa risurrezione nel suo ritorno glorioso (cf Gv 6,39.40.44.51.54.58). È l'«annuncio» più concreto del Cristo, «evangelizzazione» in atto: «Ogni volta che mangiate di questo pane e bevete di questo calice, voi annunziate la morte del Signore finché egli venga» (seconda lettura). Sono un richiamo a questa realtà le «acclamazioni» di fede dopo la consacrazione del pane e del vino nella Messa.

Luca ci dice che Gesù, dopo aver parlato del regno di Dio alle folle e guarito i sofferenti, per non rimandare digiuna tanta gente, moltiplicò cinque pani e due pesci (vangelo). Questo miracolo, la prima moltiplicazione dei pani, viene indicato dallo stesso Giovanni come «segno» dell'Eucaristia (Gv 6).

Visto in questa prospettiva eucaristica, lo sfamare una folla affamata può richiamare ai cristiani anche il comando di Gesù: «Fate questo in memoria di me». La preoccupazione per la fame che tormenta tanta parte degli uomini e l'interessamento per alleviarla divengono elementi della celebrazione eucaristica.

Già le prime comunità cristiane — sollecitate dagli apostoli (cf 1 Cor 16,1-4; 2 Cor 8—9; Rm 15,25-28) — usavano fare le «raccolte» di beni e di denaro per i poveri, durante la celebrazione dell'Eucaristia. Ma non va mai dimenticato che «la fame degli uomini» non è fame di solo pane, dal momento che il pane è appunto il simbolo che essa è soprattutto «fame di Dio».

## INDICE:

Canto d'ingresso ( <i>G. Liberto</i> ) .....	pag. 4
Atto penitenziale ( <i>Polif. S. Vivona</i> ) .....	6
Gloria ( <i>G. Liberto</i> ) .....	7
Salmo responsoriale ( <i>B.V. Modaro</i> ) .....	11
Sequenza ( <i>L. Lazzaro</i> ) .....	12
Canto al Vangelo ( <i>M. Visconti</i> ) .....	13
Preghiera dei Fedeli ( <i>T. Zardini</i> ) .....	15
Canto alla presentazione dei doni ( <i>G. Liberto</i> ) .....	16
Santo ( <i>G. Liberto</i> ) .....	18
Anamnesi .....	20
Dossologia .....	21
Agnello di Dio ( <i>G. Liberto</i> ) .....	22
Tuo è il Regno ( <i>G. Liberto</i> ) .....	23
Canto di Comunione ( <i>M. Visconti</i> ) .....	24
Lauda Sion ( <i>F. Caudana</i> ) .....	27
Appendice .....	29
Il Signore ha nutrito il suo popolo ( <i>B.V. Modaro</i> ) .....	30
Salmo Responsoriale (alternativo)( <i>M. Visconti</i> ) .....	34

# Canto d'Ingresso

Giuseppe Liberto

Il Si - gno - re ha nu - tri - to il suo po - po - lo con fior - di - fru -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Il Si - gno - re ha nu - tri - to il suo po - po - lo con fior - di - fru -". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, both in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *p.* and *f.* and is marked with a *7* in the first measure.

men - to l'ha sa - zia - to col mie - le dal - la roc - cia.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a fermata over the final note. The lyrics are: "men - to l'ha sa - zia - to col mie - le dal - la roc - cia." The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, ending with a fermata over the final chord.

Dal Salmo 80

Esultate in Dio, no - stra for - za, acclamate al Dio di Gia - cob - be.

The third system is labeled "Org." on the left, indicating it is for organ. It consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Esultate in Dio, no - stra for - za, acclamate al Dio di Gia - cob - be." The organ accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, both in 3/4 time. The organ part includes dynamic markings such as *p.* and *f.* and is marked with a *8* in the first measure.

Intonate il canto e suo- na - te il tim- pa - no, la cetra melo - dio - sa con l'ar - pa.

2. Esultate in Dio, **no**stra forza,  
acclamate al Dio **di** Giacobbe.  
Suonate la tromba nel **plen**ilunio,  
nostro **gi**orno di festa.
3. Ascolta, popolo mio, ti voglio **am**monire;  
Israele, se tu mi **a**scoltassi!  
Non ci sia in mezzo a te un **al**tro Dio  
e non prostrarti **a** un Dio straniero.
4. Se il mio popolo mi **a**scoltasse,  
se Israele camminasse per le **mie** vie!  
Subito piegherei i **suoi** nemici  
e contro i suoi avversari portere**rei** la mia mano.
5. Se il mio popolo mi **a**scoltasse,  
se Israele camminasse per le **mie** vie!  
Lo nutrirei con fior **di** frumento,  
lo sazierei con **miele** di roccia.

# Atto Penitenziale

Polifonia: Salvatore Vivona

Si - gno - re, ..... .. .., ab-bi pie-tà di no - i. Ky-ri-e, e - le-i - son.

Org.

S Ky - ri - e, e - le - i - son.

C Ky - ri - e, e - lei - son.

T<sup>8</sup> Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son.

B Ky - ri - e, e - lei - son.

Cri - sto, ..... .. .., ab-bi pie-tà di no - i. Chri - ste, e - le-i - son.

Org.

S Chri - ste, e - le - i - son.

C Chri - ste, e - lei - son.

T<sup>8</sup> Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son.

B Chri - - - - ste, e - lei - son.

# Gloria

Giuseppe Liberto  
messa III

Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

## Andante poco mosso

*f*

e pa - ce\_in ter - ra\_a - gli\_uo - mi-ni di buo - na vo - lon - tà.

Org. *f*

Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, — ti a - do - ria - mo;

Org. *f*

ti glo - ri - fi - chia - mo, — ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria\_im-

Org.

men - sa. Si - gno - re Di - o. Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

Org.

(Uomini)

ten - te. Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto. — Si - gno - re

Org.

Di - o, A - gnel - lo di Di - o, — Fi - glio del Pa - dre; — tu che

Org.

*rall.* *meno* (Solo)

*rall.* *meno*



*(Tutti)*

to - gli pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà pie - tà di

Org.

*(Solo)* *(Tutti)*

no - i; tu che to - gli pec - ca - ti del mon - do ac -

Org.

*(Solo)*

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa -

Org.

*f*

dre, ab - bi pie - tà ————— pie - tà di no - i. Per - chè tu so - lo il

Org.

San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri -

Org.

sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A -

Org.

*Con solennità*  
*ff*

- - men. — A - men. A - - - - men.

Org.

# Salmo Responsoriale

♩ = 60

Bernardo Vincenzo Modaro

Org.

Tu sei sa-cer-do-te per sem-pre, Cri-sto Si-gno-re —

Dal Salmo 109

*liberamente declamando*

1. Oracolo del Signore al mio si	- - - gnore:	«Siedi alla mia	destra
2. Lo scettro del tuo po	- - - tere	stende il Signore da	Sion:
3. A te il principato nel giorno della tua po	- - - tenza	tra santi splen	dori;
4. Il Signore ha giu	- - - rato	e non si	pente:

1. finché io ponga i tuoi ne	- - - mici	a sgabello dei tuoi	piedi».
2. domina in	- - - mezzo	ai tuoi ne	- - - mici!
3. dal seno dell'au	- - - rora,	come rugiada, io ti ho gene	- - - rato.
4. «Tu sei sacerdote per	- - - sempre	al modo di Mel	- - - chisedek».

## Sequenza

Luigi Lazzaro

1. Ec - co il pa - ne de - gli an - ge - li, pa - ne de - i pel - le - gri - ni,  
2. Con i sim - bo - li è an - nun - zia - to, in I - sac - co da - to a mor - te,

Org.

ve - ro pa - ne dei fi - gli: non de - ve es - se - re get - ta - to.  
nel - l'a - gnel - lo del - la Pa - squa, nel - la man - na da - ta ai pa - dri.

Org.

3. Buon pa - sto - re, ve - ro pa - ne, o Ge - sù, pie - tà di no - i:  
4. Tu che tut - to sa - i e puo - i, che ci nu - tri sul - la ter - ra,

Org.

nu - tri - ci — e di - fen - di - ci, por - ta - ci ai be - ni e - ter - ni nel - la ter - ra dei vi - ven - ti.  
con - du - ci i tuoi fra - tel - li al - la ta - vo - la del cie - lo nel - la gio - ia dei tuoi san - ti.

Org.

# Canto al Vangelo

**Festoso***(Schola)*

Mauro Visconti

S  
C  
T  
B

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

*(Assemblea)*

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

*(Solo)*

*mf* I - o so - no il pa - ne vi - vo di - sce - so dal cie - lo.

*p*

Org.

Se u - no man - gia di que - sto pa - ne vi - vrà in e - ter - no e il pa - ne che io da -

Org.

rò è la mi - a car - ne per la vi - ta del mon - do.

Org.

*rit.*

Assemblea

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

*f*

per finire (Schola)

S

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rit.*

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Preghiera dei Fedeli

Testo: M. Giacinto Tavilla  
Musica: P. Terenzio Zardini

S  
C



1. Cri - sto Pa - ne, di - sce - so dal cie - lo  
2. Il tuo cor - po è do - no d'a - mo - re.  
3. Nel tuo san - gue la no - stra sal - vez - za.  
4. Nel - la fe - de\_a - do - ria - mo\_il mi - ste - ro.  
5. O - ra vi - vi per sem - pre con no - i.

T  
B



S  
C



TI LO - DE - RE - MO O - RA E SEM - PRE PER L'E - TER - NI - TA'

T  
B



# Canto alla presentazione dei doni

Giuseppe Liberto

Org.

Cri - sto Si - gno - re, Sa - cer - do - te in e - ter - no, se - con - do

Org.

l'or - di - ne di Mel - chi - se - dek, ha of - fer - to il pa - ne e il vi - no.

Salmo 110

*Solista*

1. Il Signore ha detto al mio Si - gno - re: «Siedi alla mia de - stra,  
 2. Il Signore ha giu - ra - to e non si pen - ti - rà;  
 3. Lo scettro del tuo po - te - re stende il Si - gnore da Si - on

Org.



1. finchè io ponga i tuoi ne - mi - ci a sga - bello dei tuoi pie - - - - di!»

2. «Tu sei sacer - dote per sem - pre al modo di Mel - chi - - - se - dek!»

3. «A te il princi - pa - to tra san - ti splen - do - - - - ri!»

Org.

Il Signore è alla tua destra,  
annienterà i re nel giorno della sua ira.  
Lungo il camminosì disseta al torrente  
e solleva alta la testa.



*allarg.*

S   
 san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

C   
 na, o - san - na, o - san - na.

T   
 san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B   
 san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org.   
*allarg.*

*rall.*

S   
 gno - re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C   
 O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T   
 O - san - na. o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B   
 O - san - na. o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org.   
*poco più mosso* *rall.*

## Anamnesi

Mi - ste - ro del - la fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Org.

pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

Org.

mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Org.

# Dossologia

*(Celebrante)*

Per Cristo, con Cristo e in Cri- sto, a te, Dio Padre Onnipotente, nell'unità del-lo Spi-ri-to San-to,

*(Tutti)*

Ogni onore e glo-ria; per tut-ti i se-co-li dei se-co-li! A - men! —

Org.

*(Schola)*

S  
A - - - - - men.

C  
A - - - - - men.


T  
A - - - - - men.

B  
A - - - - - men.

# Agnello di Dio

Giuseppe Liberto

Org.



Organ introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a half note rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Org.



Organ accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a steady quarter-note accompaniment. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A - gnel-lo di Di-o, che to-gli\_i pec-ca-ti del mon-do, ab-bi pietà di no - i.

Org.



Organ accompaniment for the second vocal line. The right hand plays a steady quarter-note accompaniment. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A - gnel-lo di Di-o che to-gli\_i pec-ca-ti del mon-do, do-na a noi la pa - ce.

# Tuo è il Regno

(Dossologia)

Giuseppe Liberto

Musical score for the first system. It features a vocal line and an organ accompaniment. The time signature is 2+3/4. The lyrics are: "Tuo è il Re - gno, tu - a la po - ten - za e la".

Musical score for the second system. It features a vocal line and an organ accompaniment. The time signature is 2+3/4. The lyrics are: "glo - ria nei se - - - co - li." The organ part concludes with a fermata.

# Canto di Comunione

*Qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem,  
in me manet et ego in eo, dicit Dominus.*

Mauro Visconti

**Sentito**

Org. *f*

"Chi man-gia la mia car - ne e be - ve il mi - o san - gue, ha la vi - ta\_e-

Org. *f*

ter - na, e i - o lo ri - su - sci - te - rò nel - l'ul - ti - mo gior - no".

**Espressivo**

S *p* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, *mf* quan - to - è in

C *p* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, quan - to è in

T *p* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, quan - to è in

B *p* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, quan - to è in



S  
me be-ne - di - ca il su - o san-to no - me.

C  
me be-ne - di - ca il su - o san-to no - me.

T  
me be-ne - di - ca il su - o san-to no - me. Be - ne -

B  
me be-ne - di - ca il su - o san-to no - me. Be - ne - di - ci il Si - gno - re, *f*

S  
*f* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma

C  
*f* Be - ne - di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a,

T  
di - ci il Si - gno - re, a - ni - ma mi - a, a - ni - ma mi - a,

B  
a - ni - ma mi - a, a - - - - ni - ma mi - a,

S  
mi - a, non di - men-ti - ca - re tan-ti suoi be-ne - fi - ci. *mf*, *p* *rit.*

C  
non di - men-ti - ca - re tan - ti suoi be-ne - fi - ci. *p*

T  
non di - men-ti - ca - re tan - ti suoi be-ne - fi - ci. *p*

B  
non di - men - ti - ca - re tan-ti suoi be-ne - fi - ci. *p*

Org.

Egli perdona tutte le tu - e col - pe, guarisce tutte le tue ma - lat - ti - e;

Org.

salva dalla fossa la tu - a vi - ta, ti corona di grazia e di mi - se - ri - cor - dia.

Egli sazia di beni i tuoi giorni  
e tu rinnovi come aquila la tua giovinezza.  
Il Signore agisce con giustizia  
e con diritto verso tutti gli oppressi.

Ha rivelato a Mosè le sue vie,  
ai figli d'Israele le sue opere.  
Buono e pietoso è il Signore,  
lento all'ira e grande nell'amore.

Egli non continua a contestare  
e non conserva per sempre il suo sdegno.  
Non ci tratta secondo i nostri peccati,  
non ci ripaga secondo le nostre colpe.

Come il cielo è alto sulla terra,  
così è grande la sua misericordia su quanti lo temono;  
come dista l'oriente dall'occidente,  
così allontana da noi le nostre colpe.

Come un padre ha pietà dei suoi figli,  
così il Signore ha pietà di quanti lo temono.  
Perché egli sa di che siamo plasmati,  
ricorda che noi siamo polvere.

Come l'erba sono i giorni dell'uomo,  
come il fiore del campo, così egli fiorisce.  
Lo investe il vento e più non esiste  
e il suo posto non lo riconosce.

Ma la grazia del Signore è da sempre,  
dura in eterno per quanti lo temono;  
la sua giustizia per i figli dei figli,  
per quanti custodiscono la sua alleanza  
e ricordano di osservare i suoi precetti.

Il Signore ha stabilito nel cielo il suo trono  
e il suo regno abbraccia l'universo.  
Benedite il Signore, voi tutti suoi angeli,  
potenti esecutori dei suoi comandi,  
pronti alla voce della sua parola.

Benedite il Signore, voi tutte, sue schiere,  
suoi ministri, che fate il suo volere.  
Benedite il Signore, voi tutte opere sue,  
in ogni luogo del suo dominio.

# Lauda Sion

T Tommaso d'Aquino  
M F. Caudana

Org.

$\text{♩} = 66$

Org.

1. Lau- da Si- on Sal- va - to - rem lau- da du - cem et pa - sto - rem in

Org.

hym-nis et can - ti - cis. — Sit laus ple - na, sit so - no - ra sit ju-

Org.

cun-da, — sit de - co - ra men-tis ju - bi - la - ti - o. Chri - stus

Org.

*(Tutti)* vin-cit Chri-stus re-gnat Chri - stus — im - pe - rat! — Christus rat! —

1, 2. FINE

Org.

2. Ecce panis Angelorum,  
Factus cibus viatorum,  
Non mittendus canibus!  
Sit laus plena, sit sonora  
sit jucunda, sit decora  
mentis jubilatio.  
Christus vincit  
Christus regnat  
Christus imperat!

3. Bone pastor, panis vere,  
Jesu, nostri miserere,  
In terra viventium.  
Sit laus plena, sit sonora  
sit jucunda, sit decora  
mentis jubilatio.  
Christus vincit  
Christus regnat  
Christus imperat!

# Appendice

# Il Signore ha nutrito il suo popolo

Bernardo Vincenzo Modaro

♩ = 60

Org.

Il Si - gno - re ha nu - tri - to il suo po - po - lo con fior di fru -

Org.

men - to lo ha sa - zia - to con mie - le di roc - - cia

♩ = 60

S  
E sul - ta - te e sul - ta - te e - sul -

C  
E - sul - ta - te e - sul - ta - te

T  
E - sul - ta - te e - sul - ta - te

B  
E - sul - ta - te e - sul - ta - te

Org.

S  
ta - - - te in Di o - no - stra for - - - za Ac - cla -

C  
e - sul - ta - te in Di - o - no - stra for - - - za

T  
e - sul - ta - te in Di o - no - stra for - - - za

B  
e - sul - ta - te in Di - o no - stra for - - - za

Org.

S  
ma - te ac - cla - ma - te ac - cla - ma - te al

C  
Ac - cla - ma - te Ac - cla - ma - te ac - cla - ma - te al

T  
8  
Ac - cla - ma - te Ac - cla - ma - te ac - cla - ma - te al

B  
ac - cla - ma - te ac - cla ma - te ac - cla - ma - te al

Org.

S  
Di - o di Gia cob - be - - in - to na - te, e suo na - te il

C  
Di o di Gia cob - be In - to na - te, e suo na - te il

T  
8  
Di - o di Gia cob - be - In - to - na - te, e suo na - te il

B  
Di o di gia - cob be in - to - na - te, e suo - na - te il

Org.



S  
tim - pa - no la ce - tra me - lo - dio - sa con l'ar - pa la ce - tra

C  
tim - pa - no la ce - tra me - lo dio sa con l'ar - pa la ce - tra

T  
8 tim - pa - no la ce - tra me - lo - dio - sa con l'ar - pa la ce - tra

B  
tim - pa - no la ce - tra me - lo dio - sa con ar - pa la ce - tra

Org.

S  
— me - lo - di o sa con l'ar - - - pa.

C  
me - - - lo - dio sa con l'ar - - - pa

T  
8 me - lo - dio sa - co l'ar - - - pa

B  
me - lo - dio sa con l'ar - - - pa

Org.

# Salmo responsoriale

Sal 109

Mauro Visconti

Sentito

*f* Tu sei sa - cer - do - te per sem - pre, Cri - sto Si - gno - re.

Org. *f*

*mf* Oracolo del Signore al mio Si - gno - re: "Siedi alla mi - a de - stra,

Org. *p*

finché io ponga i tuoi ne - mi - ci a sgabello dei tuo - i pie - di".

Org.

2. Lo scettro del tuo potere  
stende il Signore da Sion:  
"Domina in mezzo ai tuoi nemici.\*  
(omettere la terza frase del modulo salmodico)

3. A te il principato nel giorno della tua potenza  
tra santi splendori;  
dal seno dell'aurora,  
come rugiada, io ti ho generato".

4. Il Signore ha giurato  
e non si pente:  
"Tu sei sacerdote per sempre  
al modo di Melchisedek".