

# ASCENSIONE DEL SIGNORE



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici  
è vietata ogni forma di commercializzazione

L'insieme delle letture invita ad andare al di là dell'avvenimento dell'Ascensione descritto in termini spazio-temporali: la «elevazione» al cielo del Signore risorto, i «quaranta giorni» dopo la Pasqua, sono solo un modo per indicare la conclusione di una fase della storia della salvezza e l'inizio di un'altra.

Quel Gesù con il quale i discepoli hanno «mangiato e bevuto» continua la sua permanenza invisibile nella Chiesa. Essa è chiamata a continuare la missione e la predicazione di Cristo e riceve il compito di annunciare il Regno e rendere testimonianza al Signore. Per questo gli angeli, dopo l'Ascensione del Risorto, invitano gli apostoli a non attardarsi a guardare il cielo: l'avvenimento a cui hanno assistito non coinvolge solamente loro; al contrario, da esso prende il via un dinamismo universale, «salvifico» e «missionario» che sarà animato dallo Spirito Santo (cf prima lettura, v. 5).

Per la forza di questo Spirito, il Cristo glorificato e costituito Signore universale (cf seconda lettura A, vv. 20-21), capo del Corpo-Chiesa e del Corpo-umanità (vv. 22-23), attira a sé tutte le sue membra perché accedano, con lui e per lui, alla vita presso il Padre.

Anzi, egli stesso anima questi uomini nella loro ricerca di libertà, di dignità, di giustizia, di responsabilità; il loro desiderio di «essere di più», la loro volontà di costruire un mondo più giusto e più unito. Così, la comunità dei credenti, consapevole di aver ricevuto un potere divino, piena di slancio missionario e di gioia pasquale, diventa nel mondo testimone della nuova realtà di vita realizzata in Cristo Signore..

*www.maranatha.it*

## INDICE:

Canto d'ingresso ( <i>L. Ciaglia</i> ) .....	pag. 4
Salmo Responsoriale ( <i>M. Visconti</i> ) .....	6
Salmo Responsoriale (alternativo)( <i>V. Tarantino</i> ) .....	8
Canto al Vangelo ( <i>V. Tarantino</i> ) .....	10
Canto alla presentazione dei doni ( <i>S. Vivona</i> ) .....	11
Canto di Comunione ( <i>M. Visconti</i> ) .....	15
Nei cieli Sei Splendor ( <i>A. Vitalini</i> ).....	18

# Canto d'ingresso

Lupo Ciaglia

Uo-mi-ni \_\_\_\_\_ di Ga-li - le - a \_\_\_\_\_ per-chè fis - sa - te nel cie - lo lo

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Uo-mi-ni', followed by a quarter rest, then a quarter note 'di', a quarter note 'Ga-li', a quarter note 'le', a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'per-chè', a quarter note 'fis', a quarter note 'sa', a quarter note 'te', a quarter note 'nel', a quarter note 'cie', a quarter note 'lo', and a half note 'lo'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with quarter notes.

sguar - do? Co-me l'a-ve - te vi-sto sa-li - re al cie - lo, \_\_\_\_\_ co - sì il Si-

*Tutti*

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'sguar - do?', followed by a quarter note 'Co-me', a quarter note 'l'a-ve - te', a quarter note 'vi-sto', a quarter note 'sa-li - re', a quarter note 'al', a quarter note 'cie - lo,', a quarter rest, a quarter note 'co - sì', and a half note 'il Si-'. The piano accompaniment features triplet markings over the right hand in the second, third, and fourth measures. The key signature changes to C major in the final measure of this system.

gno - re ri - tor - ne - rà. \_\_\_\_\_ Al - le - lu - - - ia.

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note 'gno - re', a quarter note 'ri - tor - ne - rà.', a quarter rest, a quarter note 'Al - le - lu - - - ia.', and a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and quarter notes in the left hand, ending with a final chord in C major.

1. Cristo, che siedi alla destra di Di - o, costituito Signore del mon - do  
 2. Tu primogenito eterno del - - - l'uo - mo, principe ora di tutti i fra - tel - li

*Coro*

1. a te si piegano i cieli e gli\_a - bis - si, tutta la terra ti è sta - bi - le tro - no.  
 2. che riconcili per te o - gni co - sa. Sei compimento di o - gni\_al-le - an - za.

# Salmo Responsoriale

Mauro Visconti

**Festoso**

A - scen-de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia.

*(Solo)*

Po - po - li tut - ti, bat - te - te le ma - ni! Ac - cla - ma - te  
 A - scen-de Di - o tra le ac - cla - ma - zio - ni, il Si - gno - re al  
 Per - ché Dio è re - di tut - ta la ter - ra, can - ta - te

Di - o con gri - da di gio - ia, per - ché ter - ri - bi - le è il Si -  
 suo - no di trom - - - ba. Can - ta - te in - ni a Dio, can - ta - te  
 in - ni con ar - - - te. Di - o re - gna sul - le

gno - re, l'Al - tis - si - mo, gran - de re — su — tut - ta la ter - ra.  
in - ni, can - ta - te in - ni al no - stro re, can - ta - te — in - ni.  
gen - ti, — Di - o sie - de — sul — su - o tro - no — san - to.

*rit.*

# Salmo Responsoriale

alternativo

Vincenzo Tarantino

Con gioia

Rit.

A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando). The music begins with a melodic phrase in the vocal line, followed by a piano accompaniment. The lyrics are 'A - scen - de il Si - gno - re tra can - ti di gio - ia. Al - le - lu - ia.' The time signature changes from 7/8 to 3/4 and then to 2/4.

1. Po - po - li tut - ti bat - te - te le ma - ni! ac - cla - ma - te

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are '1. Po - po - li tut - ti bat - te - te le ma - ni! ac - cla - ma - te'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support. The time signature is 3/4.

Di - o con gri - da di gio - ia, per - chè ter - ri - bi - le è il Si -

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'Di - o con gri - da di gio - ia, per - chè ter - ri - bi - le è il Si -'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues. The time signature is 3/4.

gno - re, l'Al - tis - si - mo, gran - de re su tut - ta la ter - ra.

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'gno - re, l'Al - tis - si - mo, gran - de re su tut - ta la ter - ra.'. The piano accompaniment concludes the piece. The time signature is 3/4.



2. A - scen - de Di - o tra le ac - cla - ma - zio - ni, il Si -

gno - re al suo - no di trom - ba. Can - ta - te in - ni a

Dio, can - ta - te in - ni; can - ta - te in - ni al no - stro re, can - ta - te in - ni.

3. Per - chè Di - o è re di tut - ta la ter - ra, can - ta - te

in - ni con ar - - - te. Di - o re - gna sul - le

gen - ti Di - o sie - de sul - suo tro - no san - - - to.

# Canto al Vangelo

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a G minor key signature (three flats) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and provides harmonic support with chords and moving lines.

*Mt 28, 19a.20b*

Vincenzo Tarantino

**Moderato**

An - da - te e fa - te di - sce - po - li tut - ti i po - po - li,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The time signature remains 4/4.

di - ce il Si - gno - re. Ec - co: io so - no con vo - i tut - ti i

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The time signature remains 4/4.

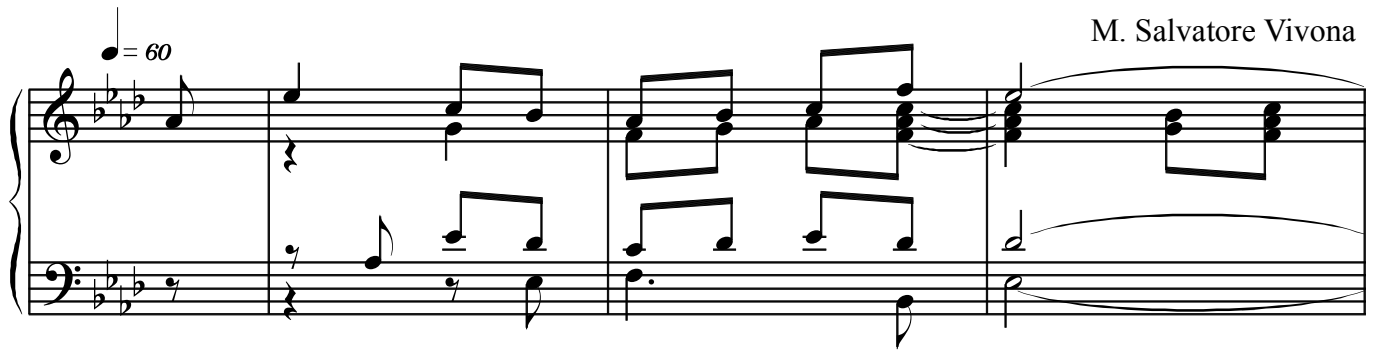
gior - ni, fi - no al - la fi - ne del mon - do.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The time signature remains 4/4.

# Canto alla presentazione dei doni

M. Salvatore Vivona

$\bullet = 60$



Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a tempo marking of quarter note = 60. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

S  
C  
T  
B



Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in the first system. The lyrics are: A Te la glo - - - ria, a Te la glo - ria, a Te la glo - - - ria, a Te - la A Te la glo - ria, a Te la glo - ria.

S  
C  
T  
B



Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in the second system. The lyrics are: glo - - - ria nei se - co - li. a Te la glo - ria nei se - co - li. glo - - - ria nei se - co - li. a Te la glo - ria nei se - co - li.

♩ = 54

S  
1. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la vi - ta e ter - na che  
3. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per-la san-ta vi - te di Da - vi - de che

C  
1. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la vi - ta e ter - na che  
3. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la san-ta vi - te di Da - vi - de che

T  
1. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la vi - ta e ter - na che  
3. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la san-ta vi - te di Da - vi - de che

B  
1. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la vi - ta e ter - na che  
3. Ti rin - gra - zia - mo\_o Pa - dre per la san-ta vi - te di Da - vi - de che

S  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.

C  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo.  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo.

T  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo.  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tu - o ser - vo.

B  
Tu - ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.  
Tu ci hai ri - ve - la - to in Ge - sù Cri - sto tuo ser - vo.

*(Si ripete: A Te la gloria nei secoli)*

♩ = 50

S  
2. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam -  
4. Co - me que - sta u - va e - ra spar - sa per i col -

C  
2. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam -  
4. Co - me que - sta u - va e - ra spar - sa per i col -

T  
2. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam -  
4. Co - me que - sta u - va e - ra spar - sa per i col -

B  
2. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam -  
co - si il Si - gno - re ri - tor - ne - rà, al - le - lu -

S  
2.pi e rac col - to\_è di - ven ta - to\_un so - lo pa - - ne, co - sì si - rac -  
4.li e rac col - ta\_è di - ven ta - ta\_un so - lo vi - - no, co - sì si - rac -

C  
2.pi e rac col - to\_è di - ven ta - to\_un so - lo pa - - ne, co - sì —  
4.li e rac col - ta\_è di - ven ta - ta\_un so - lo vi - - no co - sì —

T  
8  
2.pi e rac col - to\_è di - ven ta - to\_un so - lo pa - - ne si - rac -  
4.li e rac col - ta\_è di - ven ta - ta\_un so - lo vi - - no si - rac -

B  
2.pi e rac - col - to\_è di - ven - ta - to\_un so - lo pa - - - ne si rac -  
ia, al - le - lu - ia. Il mon - te Si - on di - mo - - - ra di Di -

S  
col-ga la tua Chie - sa dai con - 2.fi - ni del-la ter-ra nel tuo Re - gno.  
col-ga la tua Chie - sa dai con - 4.fi - ni del-la ter-ra nel tuo Re - gno.

C  
si - rac-col-ga la tua Chie - sa 2.dai con-fi - ni del-la ter-ra nel tuo Re gno.  
si - rac-col-ga la tua Chie - sa 4.dai confi - ni del-la ter-ra nel-tuo Re gno.

T  
8  
col-ga la-tua Chie - sa dai con - 2.fi - ni del-la te - ra nel tuo Re - gno.  
col-ga la tua Chie - sa dai con - 4.fi - ni del-la ter-ra nel tuo Re - gno.

B  
col-ga la tua Chie - sa — dai con - 2.fi - ni del la ter-ra nel tuo Re - gno.  
o, è la gio - ia di — tut - ta la ter-ra. A - scende\_iSi - gno - re tra

*Riduzione ad una voce*

♩ = 54

1.Ti rin - gra - zia - mo\_o — Pa - dre per la vi - - - ta e - ter - na che  
3.Ti rin - gra - zia - mo\_o — Pa - dre per-la san-ta vi - te di Da - vi - de che

Tu ci\_hai ri - ve - la - to\_in Ge - sù Cri - sto tuo ser - - - vo.  
 Tu ci\_hai ri - ve - la - to\_in Ge - sù Cri - sto tuo ser - - - vo.

$\bullet = 50$

2.Co-me que - sto gra - no e - ra spar-so per i cam - pi e rac -  
 4.Co-me que - sta u - va e - ra spar-sa per i col - li e rac -

col - to\_è di - ven - ta - to\_un so - lo pa - - - ne, co - sì si - rac -  
 col - ta\_è di - ven - ta - ta\_un so - lo vi - - - no, co - sì si - rac -

col-ga la tua Chie - sa dai con - fi - ni del-la ter - ra nel tuo Re - gno.  
 col-ga la tua Chie - sa dai con - fi - ni del-la ter - ra nel tuo Re - gno.

# Canto di Comunione

Mauro Visconti

Scorrevole

Piano introduction for the Communion Song, marked "Scorrevole". The music is in a minor key and 2/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Assemblea

*a tempo*

Vocal entry for the Communion Song, marked "Assemblea" and "a tempo". The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal lines are in soprano (S) and bass (B) staves.

S An - da - te in tut - to il mon - do: pre - di - ca - te il mio Van - ge - lo, Al - le - lu - ia.

B

*f* A -

Piano accompaniment for the Communion Song, marked "f". The music is in a minor key and 2/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Con vigore

Vocal and piano accompaniment for the Communion Song, marked "Con vigore". The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal lines are in soprano (S), contralto (C), tenore (T), and bass (B) staves. The piano accompaniment is in the bottom staff.

S *f* A -

C *f* A - scen - de\_\_\_ Di - o tra le ac - cla - ma - zio -

T *f* A - scen - de\_\_\_ Di - o

B scen - de\_\_\_ Di - o tra le ac - cla - ma - zio - - - - ni,

*rit.*

S scen - de\_ Di - o tra le ac - cla - ma - zio - ni, il Si - gno - re al suo - no di trom - ba.

C - - ni, il Si - gno - - - - re al suo - no di trom - - - - ba.

T tra le ac - cla - ma - zio - ni, il Si - - gno - re al suo - no di trom - ba.

B tra le ac - cla - ma - zio - ni, il Si - gno - re al suo - no di trom - ba.

## Adagio

S *pp* Se sie - te ri - sor - ti con Cri - sto, cer - ca - te le co - se di las - sù,

C *pp* Se sie - te ri - sor - ti con Cri - sto, cer - ca - te le co - se di las - sù,

T *pp* Se sie - te ri - sor - ti con Cri - sto, cer - ca - te le co - se di las - sù,

B *pp* Se sie - te ri - sor - ti con Cri - sto, cer - ca - te le co - se di las - sù,

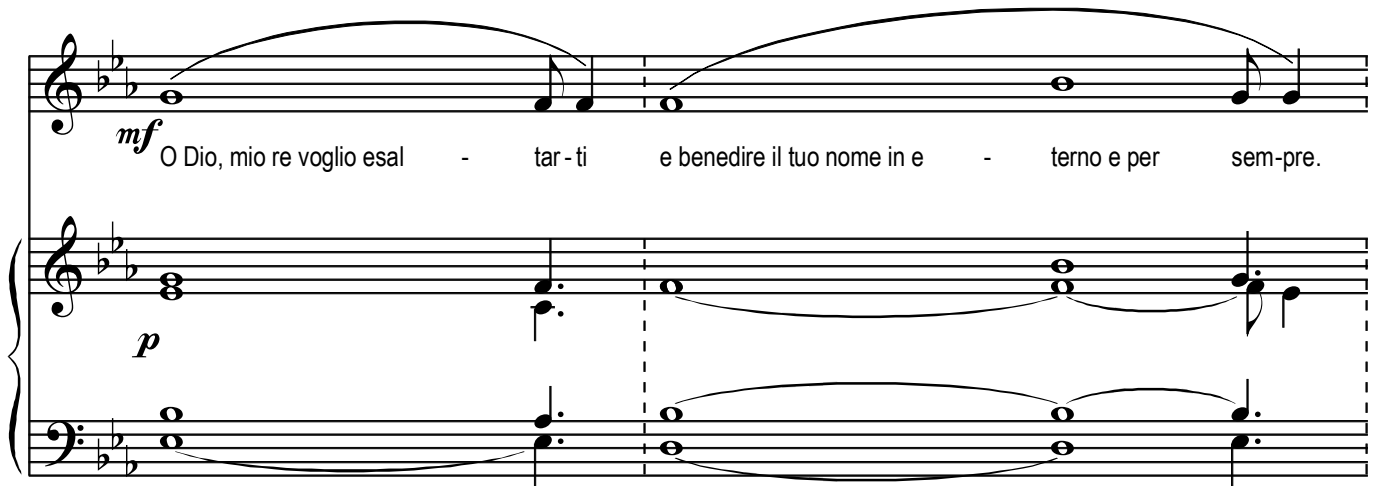
S *mf* do - ve si tro - va\_ Cri - sto as - si - so al - la de - stra di Di - o.

C *mf* do - ve si tro - va\_ Cri - sto as - si - so al - la de - stra di Di - o.

T *mf* do - ve si tro - va\_ Cri - - - sto as - si - so al - la de - stra di Di - o.

B *mf* do - ve si tro - va\_ Cri - - - sto as - si - so al - la de - stra di Di - o.





*mf* O Dio, mio re voglio esal - tar-ti e benedire il tuo nome in e - terno e per sem-pre.

*p*



Ti voglio benedire ogni gior-no, lodare il tuo nome in eterno e per sem - - - pre.

Grande è il Signore e degno di ogni **lode**,  
la sua grandezza non si **può** misurare.  
Una generazione narra all'altra le tue **opere**,  
annunzia le tue meraviglie.

La legge del Signore è perfetta,  
rinfranca l'anima;  
la testimonianza del Signore è **verace**,  
rende saggio il **semplice**.

Proclamano lo splendore della tua **gloria**  
e raccontano i **tuoi** prodigi.  
Dicono la stupenda tua **potenza**  
e parlano della tua **grandezza**.

Paziente e misericordioso è il Signore,  
lento all'ira e **ricco** di grazia.  
Buono è il Signore verso **tutti**,  
la sua tenerezza si espande su tutte le creature.

Gli occhi di tutti sono rivolti a te in **attesa**  
e tu provvedi loro il cibo a **suo** tempo.  
Tu apri la tua **mano**  
e sazi la fame di ogni vivente.

Giusto è il Signore in tutte le sue **vie**,  
santo in tutte le **sue** opere.  
Il Signore è vicino a quanti lo **invocano**,  
a quanti lo cercano con cuore sincero.

Appaga il desiderio di quelli che lo **temono**,  
ascolta il loro **grido** e li salva.  
Canti la mia bocca la lode del Signore  
in eterno e **sempre**.

# Nei cieli sei Splendor

Moderato

Testo di Raffello Lavagna  
Musica di Alberico Vitalini

TUTTI

Nei cie-li sei splen-dor, qui no - stra gui-da, Tu che sal-vi il mon-do, di - vi-no Re-den-tor, sei

Tu l'e - ter-no Re, a Te l'a-mor, in Te sem-pre con-fi - da l'ar - den-te no-stro cuor.

E - le - via - mo l'In - no san - to: sul - la ter - ra co - me in Ciel;

Cri - sto vin - ce, Cri - sto re - gna, Cri - sto, Cri - sto Im - pe - ra.