

DOMENICA XII
del
TEMPO ORDINARIO
ANNO C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

La confessione di Pietro, l'annuncio della passione di Gesù e l'invito a seguire il suo esempio costituiscono un'unità organica. Gesù è il Messia, ma non come quello di cui fantasticavano gli uomini. Egli segue il cammino tracciato da Dio, che è il cammino della croce. Chiunque vuole essere con lui, deve seguirlo in questo cammino. Rispetto agli altri evangelisti, Luca introduce alcuni cambiamenti ed accenti caratteristici. Non cita il luogo della conversazione di Gesù con i discepoli, lega questa conversazione alla preghiera di Gesù e, soprattutto, rivolge a tutti l'invito ad imitare Cristo. È un invito importante, che non è rivolto solo agli eletti, ai santi e agli uomini pronti all'eroismo. Tutti i credenti sono discepoli di Cristo. Egli non li tratta come mercenari, ma come amici, vuole che lo accompagnino nel suo cammino e prendano parte alle sue sofferenze. Il suo destino deve essere anche il loro. Che essi portino ogni giorno la loro croce. Gesù non parla del martirio, che può capitare una sola volta, ma delle sofferenze che ognuno incontra nell'adempimento serio del proprio dovere e delle difficoltà quotidiane che devono essere sopportate pazientemente grazie all'amore per lui.

www.lachiesa.it

INDICE:

| | |
|---|--------|
| Canto d'ingresso (<i>S. Vivona</i>) | pag. 4 |
| Salmo Responsoriale (<i>G. Liberto</i>) | 8 |
| Canto al Vangelo (<i>S. Vivona</i>) | 9 |
| Canto alla presentazione dei doni (<i>G. Liberto</i>) | 10 |
| Canto di Comunione (<i>S. Vivona</i>) | 13 |
| Canto di Ringraziamento (<i>G. Liberto</i>) | 15 |
| Canto di congedo (<i>G. Liberto</i>) | 18 |

Canto d'ingresso

Salvatore Vivona

Con Solennità $\text{♩} = 50$

The first system of the piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The right hand begins with a quarter note G4, followed by a half note chord of F4 and G4, and then a half note chord of G4 and A4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord of F4 and G4, and then a half note chord of G4 and A4. The piece concludes with a quarter note G4 in the right hand and a quarter rest in the left hand.

Tutti

The second system features the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment in the right hand starts with a half note chord of F4 and G4, followed by a half note chord of G4 and A4, and then a half note chord of A4 and B4. The left hand begins with a quarter note G4, followed by a half note chord of F4 and G4, and then a half note chord of G4 and A4. The system concludes with a quarter note G4 in the vocal line and a quarter rest in the piano accompaniment.

Il Si - gno - re è la for - za del suo po - po -

The third system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment in the right hand starts with a half note chord of F4 and G4, followed by a half note chord of G4 and A4, and then a half note chord of A4 and B4. The left hand begins with a quarter note G4, followed by a half note chord of F4 and G4, and then a half note chord of G4 and A4. The system concludes with a quarter note G4 in the vocal line and a quarter rest in the piano accompaniment.

lo e ri - fu - gio di sal - vez - za per il suo Cri -

sto. Sal - va il tu - o po - po - lo Si - gno - - -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sto. Sal - va il tu - o po - po - lo Si - gno - - -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

re, be - ne - di - ci la tua e - re - di - tà, _____ e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "re, be - ne - di - ci la tua e - re - di - tà, _____ e". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A time signature change to 3/4 is indicated at the end of the system.

si - i la sua gui - da per sem - - - pre.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "si - i la sua gui - da per sem - - - pre.". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A time signature change to 2/4 is indicated at the beginning of the system.

Con slancio

S
Si - a be - ne - det - to il Si - gno - - - re, che ha da - to

C
Si - a be - ne - det - to il Si - gno - - - re, che ha

T
Si - a be - ne - det - to il Si - gno - - - re, che ha

B
Si - a be - ne - det - to il Si - gno - - - re, che ha

S
— a - scol - to al - la vo - ce del - la mia pre - ghie - - - ra; il Si -

C
da - to a - scol - to al - la vo - ce del - la mia pre - ghie - - - ra; il Si -

T
da - to a - scol - to al - la vo - ce del - la mia pre - ghie - - - ra; il Si -

B
da - to a - scol - to al - la vo - ce del - la mia pre - ghie - - - ra; il Si -

S
gno - re è la mia for - za e il mi - o scu - do.

C
gno - re è la mia for - za e il mi - o scu - do.

T
gno - re è la mia for - za e il mi - o scu - do

B
gno - re è la mia for - za e il mi - o scu - do.

A te grido, Si - gno - re; non restare in silenzio mi-o Di - o,

perchè se tu non mi par - li, io sono come chi scen-de nel - la fos - sa

Rocca mia, non essere sordo alla mia voce.
 Ascolta la voce delle mie suppliche
 quando grido a te,
 quando alzo le mani verso la tua santa dimora.

Il Signore è la mia forza e il mio scudo;
 in lui s'è confidato il mio cuore, e sono stato soccorso;
 perciò il mio cuore esulta,
 e io lo celebrerò con il mio canto.

Il Signore è la forza del suo popolo;
 egli è un baluardo di salvezza per il suo unto.
 Salva il tuo popolo e benedici la tua eredità;
 pascili e sostienili in eterno!

Salmo Responsoriale

Giuseppe Liberto

Ha se - te di te, Si - gno - re, l'a - ni - ma mi - a.

Salmo 62

O Dio, tu sei il mio Dio, dall'au - - - rora io ti cer - co, ha sete di te l'anima mi - a,

desidera te la mi - a car - ne in terra arida, asseta - ta, senz' - ac - qua.

Così nel santuario ti ho contemplato,
guardando la tua potenza e la tua gloria.
Poiché il tuo amore vale più della vita,
le mie labbra canteranno la tua lode.

Quando penso a te che sei stato il mio aiuto,
esulto di gioia all'ombra delle tue ali.
A te si stringe l'anima mia:
la tua destra mi sostiene.

Così ti benedirò per tutta la vita:
nel tuo nome alzerò le mie mani.
Come saziato dai cibi migliori,
con labbra gioiose ti loderà la mia bocca.

Canto al Vangelo

melodia gregoriana

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Salvatore Vivona

Le mi - e pe - co - re a - scol - ta - no la mia vo - ce.

— Io le co - no - sco ed es - se mi se - guo - no.

Canto alla presentazione dei doni

Giuseppe Liberto

Andantino

f

S
Glo - ria a te, glo - ria a te, nei se - co - li!

C
f
Glo - ria, glo - ria glo - ria a te nei se - co - li

T
f
8
Glo - - - ria, glo - ria glo - ria a te nei se - co - li.

B
f
Glo - ria a te glo - ria glo - ria a te nei se - co - li.

Andantino
Solo

Ti rin - gra - zia - mo, o Pa - dre per la vi - - - ta e - ter - na che
per la san - ta vi - te di Da vi - de

tu ci hai ri - ve - la to in Ge - sù Cri - sto, tuo ser - - - vo.

S
1. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam - pi e rac -
2. Co - me que - sta u - va e - ra spar - sa per i col - li e rac -

C
1. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam - pi e rac -

T
1. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam - pi e rac -
2. Co - me que - sta u - va e - ra spar - sa per i col - li e rac -

B
1. Co - me que - sto gra - no e - ra spar - so per i cam - pi e rac -

S
1. col - to è di - ven ta - to un so - lo pa - ne, co - sì si rac - col - ga la tua
2. col - ta è di - ven ta - ta un so - lo vi - no,

C
1. col - to è di - ven ta - to un so - lo pa - ne, co - sì si rac - col - ga la tua

T
1. col - to è di - ven ta - to un so - lo pa - ne, co - sì si rac - col - ga la tua
2. col - ta è di - ven ta - ta un so - lo vi - no,

B
1. col - to è di - ven - ta - to un so - lo pa - ne, co - sì si rac - col - ga la tua

S
Chie - sa dai con - fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - gno!

C
Chie - sa dai con - fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - gno!

T
Chie - sa dai con - fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - gno!

B
Chie - sa dai con - fi - ni del - la ter - ra nel tuo Re - gno!

Si ripete "Gloria a te..."

Gloria a te... (coro a 4v. poi assemblea)
 Ti ringraziamo... (solista...)
 Gloria a te...(assemblea...)
 come questo pane... (coro a 4 voci...)
 Gloria a te...(assemblea...)
 Ti ringraziamo... (solista...)
 Gloria a te...(assemblea...)
 Come questo vino...(coro a 4 voci...)
 Gloria a te...(assemblea...)

Canto di Comunione

Salvatore Vivona

Andante poco mosso ♩ = 50

Io so - no il buon Pa - sto - re, e of - fro la

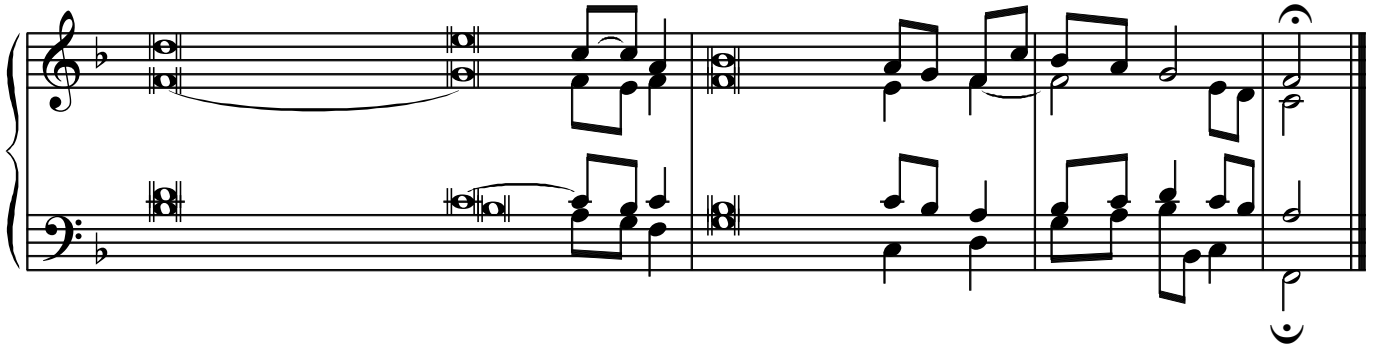
vi - ta per le pe - co - re, di - ce il Si - gno - re.

Dal Salmo 145

(Solo)

1. Il Signore sostiene quelli che va - cil - la - no e rialza chi - unque è ca - du - to.
 2. Tu apri la tua ma - no e sazi la fame di ogni vi - ven - te.

1. Gli occhi di tutti sono rivolti a te in at - te - sa e tu provvedi lo - ro il ci - bo a suo tem - po.
 2. Il Signore è vicino a quanti lo in - vo - ca - no, a quanti lo cerca - no con cuo - re sin - ce - ro.



3. Grande è il Signore e degno di ogni lode,
 la sua grandezza non si può misurare.
 Una generazione narra all'altra le tue opere,
 annunzia le tue meraviglie.
4. Proclamano lo splendore della tua gloria
 e raccontano i tuoi prodigi.
 Dicono la stupenda tua potenza
 e parlano della tua grandezza.
5. Paziente e misericordioso è il Signore,
 lento all'ira e ricco di grazia.
 Buono è il Signore verso tutti,
 la sua tenerezza si espande su tutte le creature.
6. Ti lodino, Signore, tutte le tue opere
 e ti benedicano i tuoi fedeli.
 Dicano la gloria del tuo regno,
 e parlino della tua potenza.
7. Per manifestare agli uomini i tuoi prodigi
 e la splendida gloria del tuo regno.
 Il tuo regno è regno di tutti i secoli,
 il tuo dominio si estende ad ogni generazione.

Canto di Ringraziamento

Giuseppe Liberto

S *mp* Ci hai da - to, Si - gno - re un

C *mp* Ci hai da - to, Si - gno - re un

T *mp* Ci hai da - to, Si - gno - re un

B *mp* Ci hai da - to, Si -

S *p* Pa - ne di - sce - so dal cie - lo; Pa - ne de - gli An - ge - li, ci - bo del - l'uo - mo, pa - ne de -

C *p* Pa - ne dal cie - lo; Pa - ne de - gli An - ge - li, ci - bo del - l'uo - mo, pa - ne de -

T *p* Pa - ne dal cie - lo; Pa - ne de - gli An - ge - li, ci - bo del - l'uo - mo, pa - ne de -

B *p* gno - re un Pa - ne Pa - ne de - gli An - ge - li, ci - bo del - l'uo - mo, pa - ne de -

S
C
T
B

rall.

gli An-ge - li, ci - bo del - l'uo - mo.

rall.

gli An-ge - li, ci - bo del - l'uo - mo.

rall.

gli An-ge - li, ci - bo del - l'uo - mo.

rall.

gli An-ge - li, ci - bo del - l'uo - mo.

rall.

Assemblea $\frac{3}{8}$

a tempo

mf

Ci_hai da - to, Si - gno - re_un Pa - ne di - sce-so dal cie - lo, che

a tempo

por - ta in se' o - gni dol - cez - - - za. *p* *Fine*

SOLO
lentamente espress.

Be-ne-di-ci il Si - gno-re, a-ni-ma mi - a, quan-to è in me be-ne - di-ca il suo san-to no - me.

Assembl.
a tempo

Benedi-ci il Si - gnore, a-ni-ma mi-a non di-menti - care tanti suoi bene - fi - ci. Ci hai *allarg.* *a tempo*

Canto di Congedo

Giuseppe Liberto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and accents. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano staves are marked with a forte dynamic (*ff*) and contain rhythmic patterns that support the vocal line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, mirroring the vocal line's triplet. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*).

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, which includes the lyrics: "Cie - lo nuo - vo è la tua Pa - ro - la, nuo - va ter - ra". The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support for the vocal line. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*).

la tua ca - ri - tà! A - gnel - lo im - mo - la - to, e vit - to - rio - so,

Cri - sto Ge - sù, Si - gno - re che rin - no - vi l'u - ni - ver - so. _____

S
Vol - ta - ti e guar - da la mia vo - ce, nes - sun uo - mo di - ce ve - ri - tà!

C
Vol - ta - ti e guar - da la mia vo - ce, nes - sun uo - mo di - ce ve - ri - tà! _____

T
Vol - ta - ti e guar - da la mia vo - ce, nes - sun uo - mo di - ce ve - ri - tà! _____

B
Vol - ta - ti e guar - da la mia vo - ce, nes - sun uo - mo di - ce ve - ri - tà! _____

S
Ve-di che ger - mo-glia pro-prio_a-des - so que-sta lu - ce nel - l'o - scu-ri - tà

C
Ve-di che ger - mo-glia pro-prio_a-des - so que-sta lu - ce nel - l'o - scu-ri - tà

T
8
Ve-di che ger - mo-glia pro-prio_a-des - so que-sta lu - ce nel - l'o - scu-ri - tà

B
Ve-di che ger - mo-glia pro-prio_a-des - so que-sta lu - ce nel - l'o - scu-ri - tà

Piano accompaniment

2. Voltati e guarda la mia voce,
nessun uomo dice verità!
Vedi che germoglia proprio adesso
questa luce nell'oscurità.

3. Apri gli orizzonti del tuo cuore
al vangelo della Carità;
sciolti sono i vincoli di morte:
io farò di te la mia città.

4. Lascia la dimora di tuo padre,
corri incontro all'umanità;
fascia le ferite degli oppressi:
la tua veste splendida sarà.

5. Resta nell'amore del tuo Sposo,
la mia forza non ti lascerà;
noi faremo insieme un mondo nuovo:
ciò che muore presto rivivrà.