

DOMENICA X
del
TEMPO ORDINARIO
ANNO C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Incontrando il corteo funebre, Gesù, che si trova sul suo tragitto, è commosso dal pianto inconsolabile della madre.

“Vedendola, il Signore ne ebbe compassione e le disse: Non piangere”. Due parole vere, di consolazione umana, che scaturiscono dal cuore colmo di misericordia dell’Uomo-Dio. Quale fiducia ci deve dare l’amore del Signore! Davanti alla nostra lotta per essere cristiani migliori, nella quale noi commetteremo talvolta degli errori e dei peccati, se questi ci fanno soffrire - come soffriva il cuore di quella madre -, il Signore avrà anche per noi misericordia. Dal canto nostro, dobbiamo imparare a guardarci intorno e ad accogliere le chiamate che Dio ci manda attraverso il nostro prossimo. Non possiamo vivere rinchiusi negli stretti limiti dell’egoismo, voltando le spalle alle situazioni di molte persone che hanno bisogno del nostro aiuto.

Il giovane si alzò, e il suo corpo che era divenuto cadavere sentì che la vita scorreva nuovamente nelle sue vene. Capiterà lo stesso molto spesso nell’apostolato, perché il Signore è sempre disposto a rifare miracoli come quello di Nain: anime che “risusciteranno” alla vita cristiana. Quando Cristo passa tra gli uomini, se lo sappiamo portare con noi, molti occhi vedono di nuovo, molte orecchie ascoltano la parola di Dio e anime morte rinascono a una vita nuova per mezzo del sacramento della penitenza.

www.lachiesa.it

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>B. V. Modaro</i>)	pag. 4
Salmo Responsoriale (<i>B. V. Modaro</i>)	5
Salmo Responsoriale (alternativo)(<i>M. Visconti</i>)	6
Canto al Vangelo (<i>M. Visconti</i>)	7
Canto alla presentazione dei doni (<i>F Zanghi</i>)	8
Canto di Comunione (<i>B. V. Modaro</i>)	9

Canto d'ingresso

Bernardo Vincenzo Modaro

Il Si-gno-re è mia lu-ce e mia sal-vez-za: di chi a-vrò ti-mo-re? ___ Il Si-

gno-è di-fe-sa del-la mia vi-ta ___ di chi a-vrò pa-u-ra? ___

1. Ascolta, Signore, la mia	voce.	Io grido: abbi pietà di me ri - spondimi!
2. Non nascondermi il tuo	volto,	non respingere con ira il tuo servo.
3. Sono certo di contemplare la bontà del Si - gnore		nella terra dei vi - - - venti.

1. Il mio cuore ripete il tuo invito: «Cercate il mio	volto!».	Il tuo volto, Signore, io	cerco.
3. Sei tu il mio aiuto non la - - - - sciarmi,		non abbandonarmi, Dio della mia sal	vezza.
3. Spera nel Signore, sii	forte,	si rinsaldi il tuo cuore e spera nel Si	gnore.

Salmo responsoriale

Bernardo Vincenzo Modaro

♩ = 60 Ti - sal - te - rò, Si - gno - re, — per - chè mi hai ri - sol - le - va - to. —

(Dal Salmo 29)

1. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risolle - vato, non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - - - cordo,
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me, Signore, vieni in mio a - - - - iuto!

liberamente

1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi, mi hai fatto rivivere perché non scendessi nella fossa.
2. perché la sua collera dura un istante, la sua bontà per tutta la vita. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.
3. Hai mutato il mio lamento in danza, Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

Salmo responsoriale

alternativo

Mauro Visconti

Ti_e - sal - te - rò, Si - gno - re, per - ché mi_hai ri - sol - le - va - to.

(Dal Salmo 29)

Ti esalterò, Signore, perché mi hai ri - sol - le - va - to, non hai permesso ai miei nemici di gio - i - re su di me.

Signore, hai fatto risalire la mia vita da - gli in - fe - ri, mi hai fatto rivivere perché non scen - dessi nella fos - sa.

2. Cantate inni al Signore, o suoi fedeli,
della sua santità celebrate il ricordo,
perché la sua collera dura un istante, la sua bontà per tutta la vita.
Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.

3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me,
Signore, vieni in mio aiuto!
Hai mutato il mio lamento in danza;
Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

Canto al Vangelo

Mauro Visconti

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic or harmonic line.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The piano accompaniment continues from the first system, maintaining the forte (*f*) dynamic. The vocal line is marked with a slur and a fermata at the end of the phrase.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Un grande profeta è sorto tra no - i, e Dio ha visi - ta - to il su - o po - po - lo." The piano accompaniment continues from the previous systems, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked with a slur and a fermata at the end of the phrase.

Canto alla presentazione dei doni

Musica di Francesco Zanghì

Testo di P. Nino Fazio

RIT. Bene det to seitu, o Pa dre, per il Cri sto tuo fi glio, nello Spiri to d'a mo re.

1) Datore di o - gni bene, noi ti be ne - di - ciamo
 2) Crediamo nel - l'a - more, che tu nu - tri per noi
 3) Trasforma pa - ne le vino in ci - bo di vita

Coro a 4 v.d ad libitum

RIT.

e ti portiamo que - sti doni che tu ci ha - i dato.
 e ti portiamo que - sti doni che tu ci ha - i dato.
 e facci un so - lo corpo uniti nel tuo Cristo.

Canto di Comunione

Bernardo Vincenzo Modaro

♩ = 60

Gu - sta - te_e ve - de - te quan-t'è buo-no il Si - gno - re be -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The lyrics are: "Gu - sta - te_e ve - de - te quan-t'è buo-no il Si - gno - re be -".

a - to_ l'uo_ mo che_in lu - i si ri fu - gia. _

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are: "a - to_ l'uo_ mo che_in lu - i si ri fu - gia. _".

Solo

Io so-no la vi - te_e vo - i tral - ci di - ce_ilSi - gno - re chi ri -

The third system is marked "Solo" and features a triplet in the vocal line. The lyrics are: "Io so-no la vi - te_e vo - i tral - ci di - ce_ilSi - gno - re chi ri -".

ma - ne in me d io in lu - i por - ta mol - to frut - to

RIT: "Gustate e vedete..."

Io so - no il pa - ne vi - vo di - sce - so dal cie - lo chi

man - gia di que - sto pa - ne vi - vrà in e - ter - no.

RIT: "Gustate e vedete..."

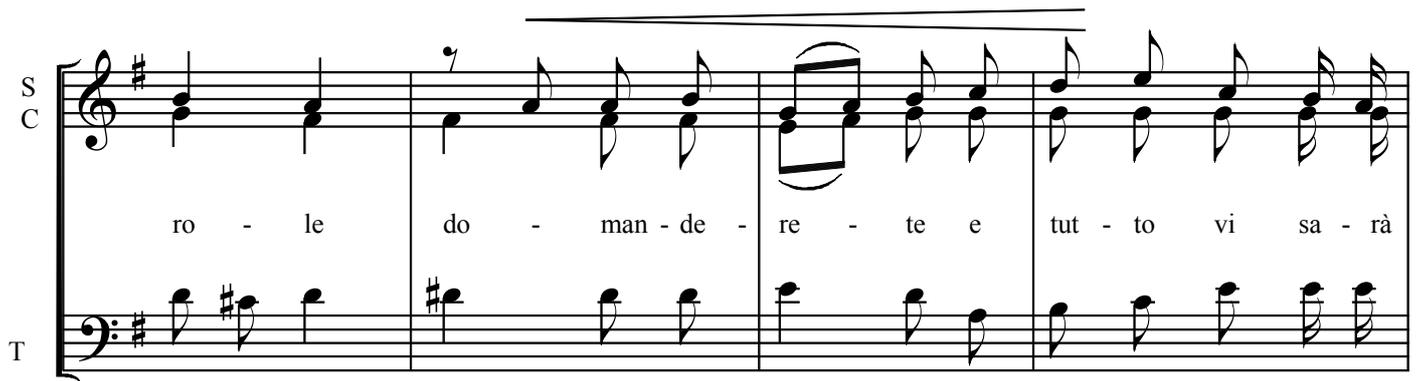
Se ri - ma - ne - te in me e ri - man - go - no in voi le mie pa - ro - le

do - man - de - re — te e tut - to vi sa - rà da - - to

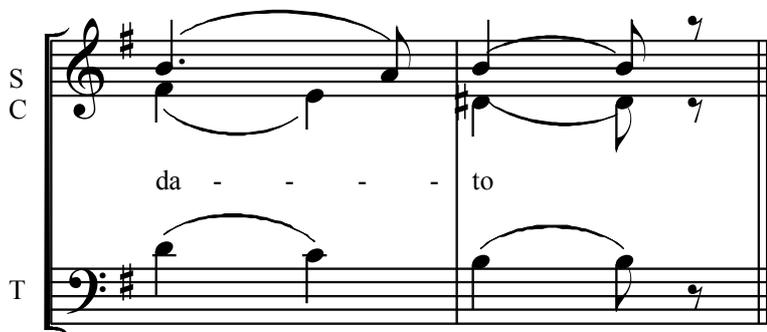
RIT: "Gustate e vedete..."

(Schola)

S
C
T
se ri - ma - ne - te in me e ri - man - go - no in voi le mie pa



Musical score for Soprano (S) and Tenor (T). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part is written in treble clef, and the Tenor part is written in bass clef. The lyrics are: ro - le do - man - de - re - te e tut - to vi sa - rà. The music features a melodic line for the Soprano and a supporting bass line for the Tenor. A fermata is placed over the final notes of the Soprano part.



Musical score for Soprano (S) and Tenor (T). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part is written in treble clef, and the Tenor part is written in bass clef. The lyrics are: da - - - - to. The music features a melodic line for the Soprano and a supporting bass line for the Tenor. A fermata is placed over the final notes of the Soprano part.