

V  
DOMENICA  
DI  
PASQUA  
Anno C



A cura di Angelo Cannata

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici  
è vietata ogni forma di commercializzazione

Il Vangelo di oggi ci trasmette il testamento di Gesù. È diretto ai suoi discepoli, turbati dalla partenza di Giuda. Ma è anche diretto ai numerosi discepoli che succedono a loro e vivono il periodo di Pasqua alla ricerca di un orientamento. Sono soprattutto essi che trovano qui una risposta alle loro domande: Che cosa è successo di Gesù? Ritornerà? Come incontrarlo? Che cosa fare adesso? Sono alcune delle domande che capita anche a noi di fare. In fondo, il Vangelo ci dà una risposta molto semplice: è un nuovo comandamento: “Amatevi gli uni gli altri come io vi ho amati”. Ma se ci si dedica a seguire questo comandamento, ci si accorge molto presto che l’amore non si comanda. Eppure, se si è capaci di impegnarsi ad amare il proprio prossimo per amore di Gesù - come egli stesso ha fatto - si trova ben presto la risposta a parecchie altre domande. Ci si rende conto che il cammino di Gesù è un cammino di vita, per lui ma anche per molte altre persone intorno a lui.

*[www.lachiesa.it](http://www.lachiesa.it)*

## INDICE:

Canto d'ingresso ( <i>S. Vivona</i> ) .....	pag. 4
Salmo Responsoriale ( <i>S. Vivona</i> ) .....	8
Salmo Responsoriale (alternativo) ( <i>M. Visconti</i> ) .....	9
Canto al Vangelo ( <i>L. Ciaglia - B.V. Modaro</i> ) .....	10
Canto alla presentazione dei doni ( <i>G- Liberto</i> ).....	12
Canto di Comunione ( <i>S. Vivona</i> ) .....	15
Canto di Comunione (alternativo) ( <i>M. Visconti</i> ) .....	21

# Canto d'ingresso

Salvatore Vivona

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, ————— per - chè ha com -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

piu - to pro - di - gi ————— a tut - ti i po - po - li ha ri - ve -

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melody, with a change in time signature to 3/4 for the final two measures. The piano accompaniment follows the vocal line, with a change in time signature to 3/4 for the final two measures.

la - to la sal - vez - za. Al - le - lu - - - ia.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The time signature returns to 2/4 for the final two measures.

S Ac - cla - mi al Si - gno - re tut - ta la

C Ac - cla - mi al Si - gno - re tut - ta la

T Ac - cla - mi al Si - gno - re tut - ta la

B Ac - cla - mi al Si - gno - re tut - ta la

S ter - ra, ac - cla - mi, ac - cla - mi, ac -

C ter - ra, ac - cla - mi, ac - cla - mi, ac -

T ter - ra, ac - cla - mi, ac - cla - mi, ac -

B ter - ra, ac - cla - mi, ac - cla - mi, ac - cla -

S cla - mi al Si - gno - re tut - ta la ter - ra, \_\_\_\_\_

C cla - mi al Si - gno - re tut - ta la ter - ra. \_\_\_\_\_

T cla - mi, al Si - gno - re tut - ta la ter - ra. \_\_\_\_\_

B mi, ac - cla - mi, tut - ta la ter - ra. Gri -

S

C

T

B

Gri - da - te, e - sul -

Gri - da - te, e - sul - ta - te, gri - da - te, gri -

da - te, e - sul - ta - te, gri - da - te, e - sul - ta - te, gri - da - te, e - sul -

S

C

T

B

Gri - da - te, e - sul - ta - te, con can - ti di

ta - te, gri - da - te, e - sul - ta - te, con can - ti di

da - te, e - sul - ta - te con can - ti di gio - ia, con

ta - - - - te, e - sul - ta - te, con can - ti di

S

C

T

B

gio - - - ia, con can - ti di gio - - - ia.

gio - - - ia, con can - - - - ti di gio - ia.

can - - - ti con can - ti di gio - - - ia.

gio - - - ia, di gio - - - ia.

## Dal Salmo 97

Can - tate al Si - gnore un canto nuovo per - chè ha com - piuto pro - digi

gli ha dato vit - toria la sua destra e il suo braccio san - to.

Il Signore ha fatto conoscere la sua salvezza,  
agli occhi delle genti ha rivelato la sua giustizia.  
Acclami il Signore tutta la terra,  
gridate, esultate, cantate inni!

Egli si è ricordato del suo amore,  
della sua fedeltà alla casa d'Israele.  
Tutti i confini della terra hanno veduto  
la vittoria del nostro Dio.

Cantate inni al Signore con la cetra,  
con la cetra e al suono di strumenti a corde;  
con le trombe e al suono del corno  
acclamate davanti al re, il Signore.

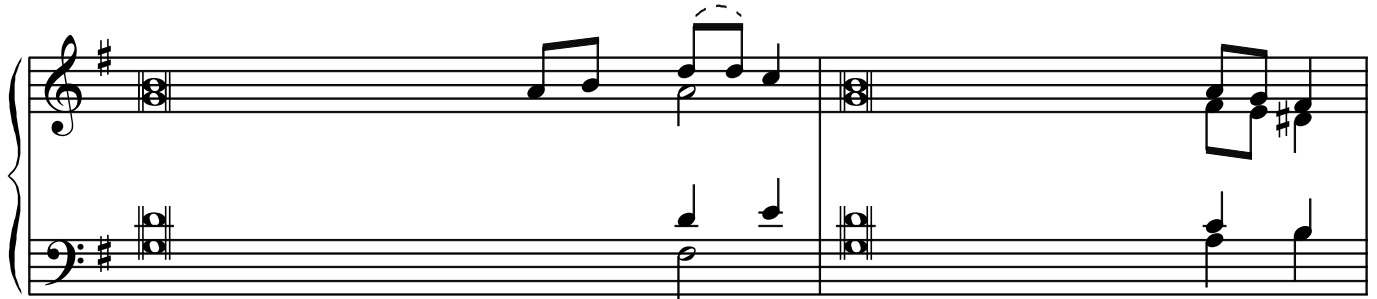
# Salmo Responsoriale

Salvatore Vivona

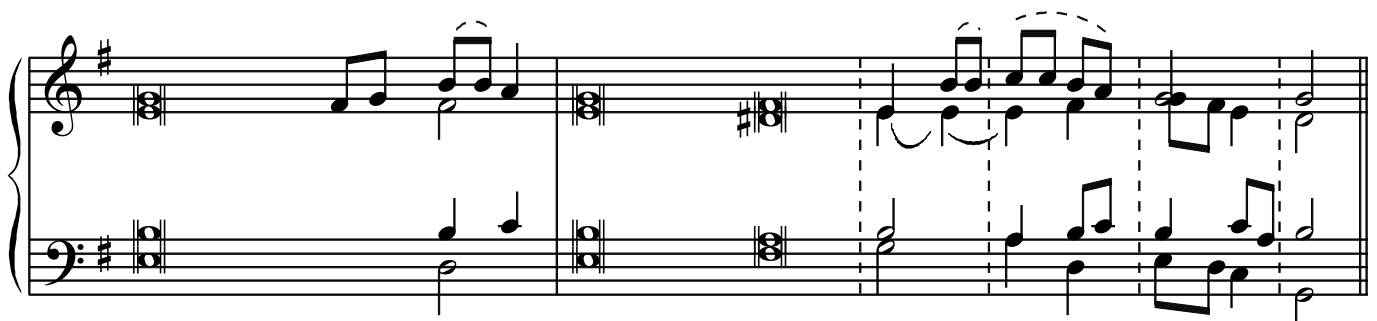


Be - ne - di - rò il tu - o no - me per sem - pre, Si - gno - re.

1. Misericordioso e pietoso è il Si - gno - re, lento all'ira e grande nell'a - mo - re.  
 2. Ti lodino, Signore, tutte le tu - e o - pe-re e ti benedicano i tuoi fe - de - li.  
 3. Per far conoscere agli uomini le tu - e im - pre - se e la splendida gloria del tuo re - gno.



1. Buono è il Signore ver-so tut - ti, la sua tene - rezza si e - span-desu tut-te le crea - tu - re.  
 2. Dicano la gloria del tuo re - gno e parlino della tu - a po-ten - - - za.  
 3. Il tuo regno è un re-gno\_e-ter - no, il tuo dominio si e - stende per tut - te le genera - zio - ni.





# Salmo Responsoriale

alternativo

Mauro Visconti

Sentito

Be - ne - di - rò il tuo no - me per sem - pre, Si - gno - re.

Solo  
Salmo 29

Misericordioso e pietoso è il Si - gno - re, lento all'ira e grande nel-l'a - mo - re.

Buono è il Signore ver-so tut - ti, la sua tenerezza si espande su tutte le cre-a - tu - re.

Ti lodino, Signore, tutte le **tue** opere  
e ti benedicano i **tuoi** fedeli.  
Dicano la gloria del **tuo** regno  
e parlino della **tua** potenza.

Per far conoscere agli uomini le **tue** imprese  
e la splendida gloria del **tuo** regno.  
Il tuo regno è un regno **eterno**,  
il tuo dominio si estende per tutte le **generazioni**

# Canto al Vangelo

melodia gregoriana  
Arm. Lupo Ciaglia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

S  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

C  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B  
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Bernardo Vincenzo Modaro

Vi do un co - man - da - men - to nuo - vo, di - ce il Si - gno - re: co - me

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A triplet of eighth notes (E5, F5, G5) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) marked with a '3' above it.

i - o ho a - ma - to vo - i, — co - sì a - matevi anche voi gli u - ni gli al - tri. —

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. There are two eighth rests, followed by a quarter note D5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.

# Canto alla presentazione dei doni

1. L'a - mo - re di Di - o ch'è pri - ma dei  
 2. Ri - splen-de la lu - ce, di - strut-ta\_è la  
 3. Se mor - ti con Cri - sto, con Lui noi vi -  
 4. Dif - fon - di la pa - ce con cuo-re sin -  
 5. Con o - gni sa - pien - za il Ver-bo pro -  
 6. Ci-la-iu - tilil Si - gno - re, a Lui lo - dele

1 tem - pi è ap - par - so nel mon - do con Cri-sto Ge - sù. Lo Spi-ri - to  
 2 mor - te; pro - cla - ma il Van - ge - lo d'im - morta - li - tà! La fe - de, l'a -  
 3 vre - mo, con Lui re - gne - re - mo in sua ca - ri - tà. Lui re - sta fe -  
 4 ce - ro, per - se - gui giu - sti - zia con ve - ra u - mil - tà! E' que-sto il Van -  
 5 cla - ma: il re - gno di Cri - sto di nuo-vo ver - rà! Il tuo mi - ni -  
 6 glo - ria! dal gio - go del ma - le ci li - be - re - rà. Il tuo sa - cri -

*f con slancio*

1 San - - to ti è da - to, fra - tel - lo, rav - vi - va,  
 2 mo - - re, sa - ran tuo mo - del - lo, rav - vi - va  
 3 de - - - le, ti a - ma da sem - pre, rav - vi - va  
 4 ge - - - lo che de - vi can - ta - re, rav - vi - va,  
 5 ste - - - ro tra gli uo - mi - ni a - dem - pi, rav - vi - va,  
 6 fi - - - cio sia vi - ta do - na - ta, rav - vi - va,

*tutti*

S tu, il do - no di Di - o che è in te. rav - vi - va,  
 C rav - vi - va il do - no di Di - o che è in te.  
 T rav - vi - va il do - no di Di - o che è in te.  
 B rav - vi - va il do - no che è in te.

tu, il do - no di Di - o che è in te. \_\_\_\_\_

*rall*

# Canto di Comunione

Salvatore Vivona

A - ma - te - vi gli u - ni gli al - tri co - me io ho a - ma - to

vo - i, di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

S Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le vol - gi - ti,

C Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le vol - gi - ti,

T Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le vol - gi - ti, vol - gi - ti,

B Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le vol - gi - ti, vol - gi - ti,

S  
Tu Pa - sto-re d'I - sra-e - le vol - gi - ti. Guar - da dal cie - lo,

C  
Tu Pa - sto-re d'I - sra-e - le vol - gi - ti. Guar - da guar - da dal

T  
8 Tu Pa-sto re d'I - sra-e - le vol - gi - ti. Guar - da guar - da dal

B  
Tu Pa - sto-re d'I - sra-e - le vol - gi - ti. Guar - da guar - da dal

S  
guar - da dal cie - lo e ve - di e vi - si - ta que - sta vi - gna.

C  
cie - lo e ve - di e vi - si - ta que - sta vi - - - gna.

T  
8 cie - lo e ve - - - di e vi - si - ta que - sta vi - gna.

B  
cie - lo e ve - di e vi - si - ta que - sta vi - - - gna.

S  
Tu Pa - sto-re d'I - sra - e - le vol - gi - ti.

C  
Tu Pa - sto-re d'I - sra - e - le vol - gi - ti.

T  
8 Tu Pa - sto-re d'I - sra - e - le vol - - - gi - ti, vol - gi - ti.

B  
Tu Pa - sto-re d'I - sra - e - le vol - gi - ti, vol - gi - ti.



Andante poco mosso

1)

Tu Pa - sto - re d'I - sra - e - le a - scol - ta, Tu che

gui - di Giu - sep - pe co - me un greg - ge. Hai di - vel - to u - na vi - te dal - l'E -

git - to, per tra - pian - tar - la hai e - spul - so i po - po - li.

Assemblea: "Amatevi gli uni gli altri..."

2)

Le ha-i pre-pa - ra - to il ter - re - no hai af-fon - da - to - le sue ra -

di - ci\_e hai riem - pi - to la ter - ra. La sua om - bra co - pri - va le mon-

*(Solo)*  
ta - gne e i suoi ra - mi i più al - ti ce - dri.

Assemblea: "Amatevi gli uni gli altri..."

3)

Ha e - ste - so\_i suo - i tral - ci fi - no\_al ma - re e ar - ri - va - no al

fiu - me\_i suoi ger - mo - gli, — pro - teg - gi il cep - po che la tua des - tra ha pian -

ta - to — il ger - mo - glio che ti se - i col - ti - va - to.

Assemblea: "Amatevi gli uni gli altri..."

4)

Sia la tua ma no sul - l'uo - mo del - la tua des - tra — sul fi - glio del -

l'uo - mo che per te hai re - so for - te. Da te più non ci al - lon - ta - ne -

re - mo — ci fa - rai vi - vere e in vo - che - re - mo il tu - o no - me.

# Canto di Comunione

(Gv 15,1.5)

Mauro Visconti

Andante

Ass.

*f* “Io so - no la ve - ra vi - te, e voi i tral - ci”; “chi ri -

*f*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a whole rest. The dynamic marking *f* (forte) is present in both parts.

ma - ne in me e io in lui, por-ta mol-to frut - to”.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are both in the same key signature and time signature. The vocal line features a series of quarter and eighth notes, with a final note held over. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The lyrics are: "ma - ne in me e io in lui, por-ta mol-to frut - to”.

Solo

1) Benedirò il Signore in o - gni tem - po, sulla mia bocca sempre la su-a lo - de.

The third system is marked "Solo" and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It begins with a whole note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a whole note. The lyrics are: "1) Benedirò il Signore in o - gni tem - po, sulla mia bocca sempre la su-a lo - de."

Io mi glorio nel Si - gno - re, ascoltino gli umili e si ral - le - gri - no.

Benedirò il Signore in ogni tempo,  
sulla mia bocca sempre la sua lode.  
Io mi glorio nel Signore,  
ascoltino gli umili e si rallegrino.

Guardate a lui e sarete raggianti,  
non saranno confusi i vostri volti.  
Questo povero grida e il Signore lo ascolta,  
lo libera da tutte le sue angosce.

*C. Celebrate con me il Signore,  
esaltiamo insieme il suo nome.  
Ho cercato il Signore e mi ha risposto  
e da ogni timore mi ha liberato.*

L'angelo del Signore si accampa  
attorno a quelli che lo temono e li salva.  
Gustate e vedete quanto è buono il Signore;  
beato l'uomo che in lui si rifugia.

Temete il Signore, suoi santi,  
nulla manca a coloro che lo temono.  
I ricchi impoveriscono e hanno fame,  
ma chi cerca il Signore non manca di nulla.

Venite, figli, ascoltate mi;  
v'insegnerò il timore del Signore.  
C'è qualcuno che desidera la vita  
e brama lunghi giorni per gustare il bene?

Preserva la lingua dal male,  
le labbra da parole bugiarde.  
lontano dal male e fa' il bene,  
cerca la pace e perseguila.

Gli occhi del Signore sui giusti  
i suoi orecchi al loro grido di aiuto.  
Il volto del Signore contro i malfattori,  
per cancellarne dalla terra il ricordo.

Gridano e il Signore li ascolta,  
li salva da tutte le loro angosce.  
Il Signore è vicino a chi ha il cuore ferito,  
egli salva gli spiriti affranti.

Molte sono le sventure del giusto,  
ma lo libera da tutte il Signore.  
Preserva tutte le sue ossa,  
neppure uno sarà spezzato.

La malizia uccide l'empio  
e chi odia il giusto sarà punito.  
Il Signore riscatta la vita dei suoi servi,  
chi in lui si rifugia non sarà condannato.

S *mf* Ce - le - bra - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo in -

C *mf* Ce - le - bra - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo in -

T *mf* Ce - le - bra - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo in -

B *mf* Ce - le - bra - te con me il Si - gno - re, e - sal - tia - mo in -

S sie - me il su - o no - me. *f* Ho cer - ca - to il Si -

C sie - me il su - o no - me. *f* Ho cer - ca - to il Si - gno - re e mi

T sie - me il su - o no - me. *f* Ho cer - ca - to il Si - gno - re e mi

B sie - me il su - o no - me. *f* Ho cer - ca - to il Si -

S *mp* gno - re e mi ha ri - spo - sto e da o - gni ti - mo - re mi ha li - be - ra - to.

C *mp* ha ri - - - spo - sto e da o - gni ti - mo - re mi ha li - be - ra - to.

T *mp* ha ri - - - spo - sto e da o - gni ti - mo - re mi ha li - be - ra - to.

B *mp* gno - re e mi ha ri - spo - sto e da o - gni ti - mo - re mi ha li - be - ra - to.

