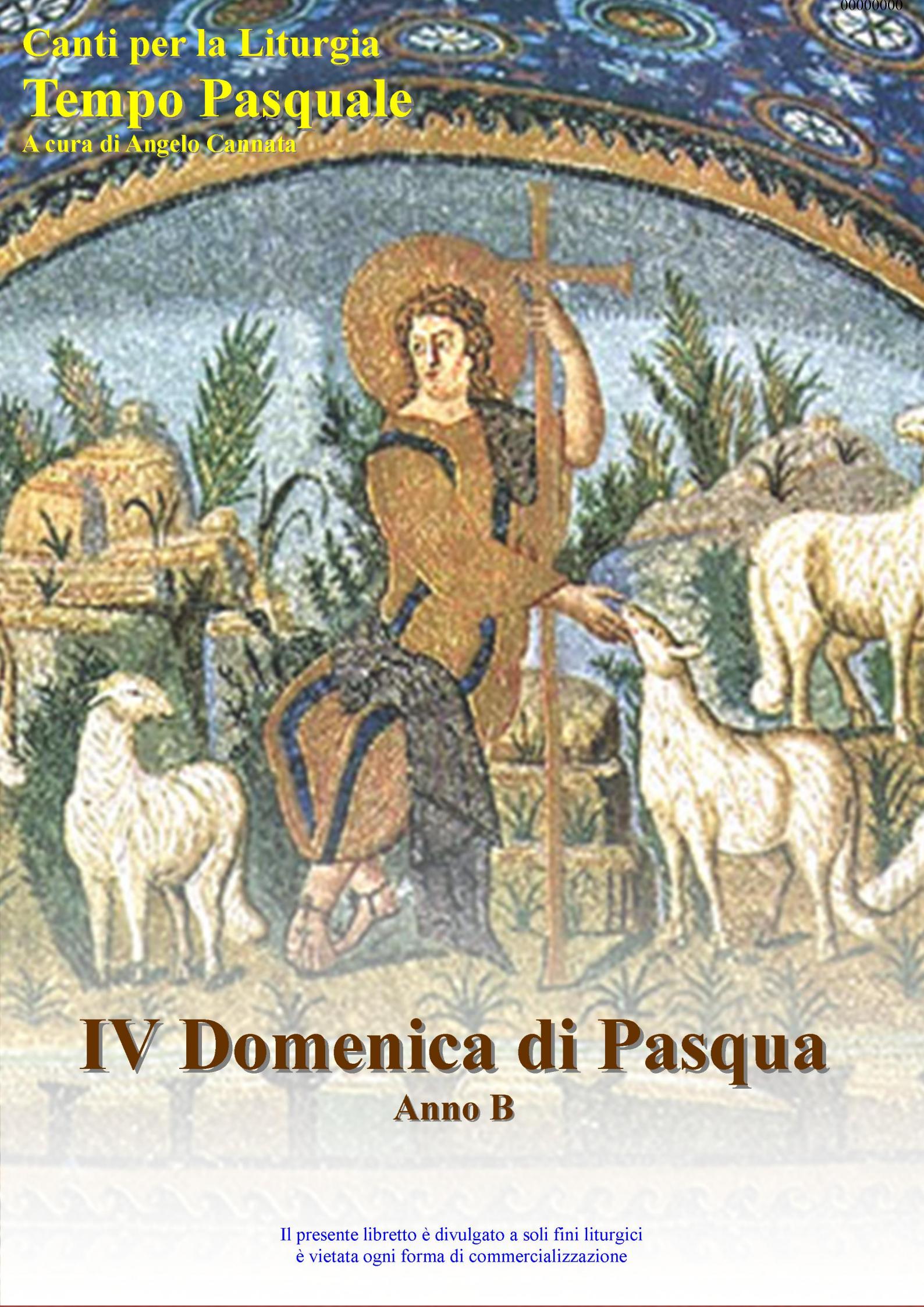


Canti per la Liturgia Tempo Pasquale

A cura di Angelo Cannata



IV Domenica di Pasqua Anno B

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Nel nome di Gesù Cristo la salvezza

Il dinamismo della potenza divina e liberatrice del Risorto, in forza del «nome di Gesù Cristo», continua ad agire attraverso coloro che egli ha costituito pastori della sua Chiesa perché, nel suo nome, conducano gli uomini alla salvezza. È in questa prospettiva che Pietro afferma la necessità dell'unico gregge sotto un solo pastore: «In nessun altro c'è salvezza» (prima lettura).

Un solo gregge e un solo pastore

La forza operatrice di unità che viene da Cristo è presentata nel vangelo di Giovanni sotto l'allegoria del buon pastore che da la vita per le pecore. Di ciò profeterà Caifa decidendo la morte di Gesù e l'evangelista commenterà: «... come sommo sacerdote, fece una profezia: disse che Gesù sarebbe morto per la nazione, e non soltanto per la nazione, ma anche per unire i figli di Dio dispersi» (cf Gv 11,49-52). È dunque Gesù stesso a far conoscere la relazione vitale che intercorre tra il pastore e le pecore e ad indicare alla Chiesa il cammino da percorrere per il conseguimento dell'unità.

Il buon pastore conosce le sue pecore ed esse conoscono lui, «come il Padre conosce me e io conosco il Padre» (vangelo). È una conoscenza profonda, reciproca, interpersonale che riflette la più intima unione possibile, quella esistente tra le persone del Padre, del Figlio e dello Spirito in seno alla vita trinitaria. Questa è la sorgente che attirerà al vero ovile di Cristo le pecore che ancora non vi appartengono e le renderà attente e capaci di riconoscere la sua voce, la voce di colui che dona la propria vita per la salvezza di tutti.

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>B.V.Modaro</i>)	pag. 4
Canto d'ingresso (alternativo) (<i>G.Liberto</i>)	8
Salmo responsoriale (<i>S. Vivona</i>)	11
Canto al Vangelo (<i>M. Visconti</i>)	12
Canto alla presentazione dei doni (<i>S. Vivona</i>)	14
Canto di Comunione (<i>S. Vivona</i>)	19
Canto dopo la Comunione (<i>B.V.Modaro</i>)	24
Regina Caeli (<i>Melodia gregoriana</i>)	26
Congedo Pasquale	26

Appendice

Canto d'ingresso (<i>M. Visconti</i>)	28
Salmo responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	31

Canto d'ingresso

Ritenuto-moderato ♩ = 66

Bernardo Vincenzo Modaro

The musical score consists of two systems of music. The top system is for the organ, featuring three staves: soprano, alto, and bass. The organ part is marked with *mp*. The lyrics for the organ part are: "Della bon-tà de Si-gno-re è pie-na la ter-ra la sua pa-ro-la ha cre-a-to i cie-li al-le lu- ia". The bottom system shows the vocal parts for the choir: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are marked with *p*. The lyrics for the vocal parts are: "Can-ta-te-al Si-gno-re un can-to nuo-vo can-Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te". The music concludes with a final cadence.

Brioso ♩ = 75

This section of the score continues the musical piece. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te Can-ta-te-al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te". The music is in 8/8 time, indicated by the '8' above the bass staff.

S gno - re un can - to nuo - vo can - ta - - te can - ta - - te un

C ta te al Si - gno - re can - ta - - te can - ta - - te un

T gno re can - ta - - al Si - gno - re can - ta - - te un

B Can - ta - - te al Si - gno - re can - ta - - te un

S can - to nuo - vo un can - to nuo - vo _____

C can - to nuo - vo un can - to nuo - vo _____

T can - to nuo - vo un can - to nuo - vo _____ Can -

B can - to _____ nuo - vo un can - to _____ nuo - vo _____

S pp Can - ta - - te al Si - gno - re. cresc. can - ta - - te al Si -

C pp Can - ta - - te al Si - gno - re can - ta - - te al Si -

T ta - - te can - ta - - te al Si - gno - re Can - ta - - te can - ta - - te al Si -

B - pp Can - ta - - te can -

6

S gno - re Can - ta - te al Si - gno - re Can -
C gno - re Can - ta - te al Si - gno - re
T 8 gno - re can ta - te can ta te al Si - gno - re can ta - te al Si -
B ta - te can - ta - te can - ta - te can.t.a - ta - te

S te f te al Si - gno - re, can - ta - te Can - ta - te un can - to nuo - vo.
C can - ta - te un can - to nuo - vo.
T 8 gno - re can ta - te can - ta - te can - ta - te un can - to nuo - vo.
B can - ta - te can - ta - te can - ta - te can - te un can - to nuo - vo.

S 2. Poi - chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -
C 2. Poi - chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -
T 8 2. Poi - chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -
B Can - ta - - - te can - ta - - - te can -

S de le o - gni su - a o - pe - ra

C de - le o - gni su - a o - pe - ra

T 8 de - le o - gni su - a o - pe - ra Can -

B ta - - - te can - ta - - - te,

S Can - ta - te al Si - gno re can - ta - te can - ta - te un

C Can - ta - te un

T 8 ta - te al Si - gno - re can - ta - te can - ta - te can - ta - te un

B can - ta - te un

S can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;

C can - to nuo - vo un can to nuo - vo.

T 8 can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.

B can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;

Canto d'ingresso

Alternativo

Andante solenne

(Solo o Schola, poi Tutti)

Giuseppe Liberto

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled 'Andante solenne', has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features two staves for the organ. The vocal parts begin with the lyrics 'Del - la bon-tà del Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -'. The second system continues with 'ro - la ha cre-a - to i cie - li. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.' The organ parts provide harmonic support throughout.

Festoso

The 'Festoso' section begins with the lyrics 'E - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, giu - sti, nel Si -'. The vocal parts are divided into four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bass part includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The music is in common time and uses a treble clef for the vocal parts.

gnō - re: ai ret - ti s'ad - di - ce la lo - de. Lo -

S
C

T
B

da - te il Si - gno - re con la ce - tra, con l'ar - pa_a die - ci

S
C

T
B

cor - de, con l'ar - pa_a die - ci cor - de_a lui can - ta - - - te.

S
C

T
B

Retta è la parola del Si - - - gno - re e fedele ogni su - a o - pe - ra.

Org.

Egli ama il diritto e la giu - sti - zi - a della sua grazia è pie - na la ter - ra.

Org.

Tutti: "Della bontà del Signore..."

Festoso

Ac - cla - ma - te, ac - cla - ma - te; ac - cla - ma - te, voi tut - ti del - la

S C

T B

ter - ra, ser - vi - te il Si - gno - re nel - la gio - ia, pre - sen -

S C

T B

ta - te - vi a lui con e - sul - tan - za.

S C

T B

pre - sen - ta - te - vi a lui con e - sul - tan - za.

Tutti: "Della bontà del Signore..."

Salmo Responsoriale

Salvatore Vivona

La pie-tra scar-ta-ta dai co-strut-to-ri è di-ve-nu-ta la pie-tra d'an-go-lo.

1. Rendete grazie al Signore perché è buono, perché il suo amore
2. Ti rendo grazie, perché mi hai risposto, perché sei stato la
3. Benedetto colui che viene nel nome del Signore. Vi benediciamo dalla casa

è per sempre.
mia sal-vezza.
del Si-gnore.

1. È meglio rifugiarsi nel Signore che confida - - - - - re nel - l'uomo.
2. La pietra scartata dai costruttori è divenuta la
3. Sei tu il mio Dio e ti rendo grazie, sei il mio Dio e

1. È meglio rifugiarsi nel Signore che confi - - - - - da-re nei po-tenti.
2. Questo è stato fatto dal Signore: una mera - - - - - vi-glia ai no-stri occhi.
3. Rendete grazie al Signore, perché è buono, perché il suo a - mo-re è per sempre.

Canto al Vangelo

Mauro Visconti

Festoso

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'Org.' with a brace, features three staves: Treble, Bass, and Pedal. The Treble staff has a dynamic of **f**. The Bass staff has a dynamic of **f**. The Pedal staff has a dynamic of **p**. The lyrics 'Al - le - lu - ia' are repeated three times. The bottom system features four voices: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts begin with a dynamic of **mf**, while the Tenor and Bass parts start with a dynamic of **p**. The lyrics 'Al - le - lu - ia' are repeated four times. The Tenor and Bass parts continue with a dynamic of **f**.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Adagio

S C T B

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

128 *rit.*

S C T B

128
no - sco le mie pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

128
no - sco le mie pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

128
no - sco le mie pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

128
no - sco le mie pe - co - re e le mie pe - co - re co - no - sco - no me.

Canto alla presentazione dei doni

Sia lode alla Pietra angolare

M. Salvatore Vivona
T. Don Felice Rainoldi

Andantino con moto

Sia lo - de - al - la Pie - tra an - go -

la - - - re, scol - pi - ta nel can - tie - re del - la Pa - - - - squa, a

Lei ci strin - gia - mo noi pie - - tre vi - ven - ti dal

Ver - bo_e dal - lo Spi - ri - to pla - sma - - - - ti.

Org.

S 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - - - ta, i
2.Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con

C 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - - - ta, i
2.Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con

T 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - - - ta, i
2.Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con

B 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - - - ta, i
2.Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con no - stri

1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - per_e let - - - ta, i con no - stri
2.Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con fe - de_e

S 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - - mo.
2.fe - de_e con spe - ran - za cam - mi - nia - - mo.

C 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - - mo.
2.fe - de_e con spe - ran - za cam - mi - nia - - mo.

T 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - - mo.
2.fe - de_e con spe - ran - za cam - mi - nia - - mo.

B 1.cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - - mo.
2.con spe - ran - za cam - mi - nia - - mo.

1.Na -
2.For -

1. Na - zio - ne
2. For - mia - mo.un

Na - 1.zio - ne san -
For - 2.mia - mo.un so - lo

Soprano (S) vocal line:

1.Na - zio - ne san - ta_e
2.For - mia - mo_un so - lo

Cello (C) vocal line:

zio - ne san - ta_e
mia - mo un so - lo

Tenor (T) vocal line:

san - ta_e cuo -
so - lo re -

Bass (B) vocal line:

cuo - ta_e e nel - po -
re - re nel - l'a po -

1.suo - pro - di - gi al
2.so - bria_e brez - za,in

mon - do pro - cla - mia -
Spi - ri - to can tia -

1.suo - pro - di - gi al
2.so - bria_e brez - za,in

mon - do pro - cla - mia -
Spi - ri - to can tia -

1.suo - pro - di - gi al
2.so - bria_e brez - za,in

mon - do pro - cla - mia -
Spi - ri - to can tia -

1.suo - pro - di - gi al
2.so - bria_e brez - za,in

mon - do pro - cla - mia -
Spi - ri - to can tia -

Riduzione ad una voce

Org.

1. Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e - let - - - ta, i
2. Splen - den - ti co - me fi - gli del - la Lu - - - ce, con

1. no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of - fria - - - mo. Na -
2. fe - de_e con spe - ran - za cam - mi - nia - - - mo. For -

Org.

1. zio - ne san - ta_e po - po - lo di Di - - - o i
2. mia - moun so - lo cuo - re nel - l'a - mo - - - re, con

Org.

Musical score for organ and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are:

1.suo i pro - di - gi al mon - do pro - cla - mia - - - mo.
2.so - bria e brez - za,in Spi - ri - to can - tia - - - mo

The bottom staff is for the organ, indicated by the label "Org." to its left. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The organ part consists of sustained notes and chords.

Canto di Comunione

Andante poco mosso $\text{♩} = 50$

Salvatore Vivona

Ant:
Ass.

Io so - no ____ il buon Pa - sto - re, e of - fro la vi - ta per le

Org.

pe - co - re, di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

Org.

pe - co - re, di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

S
C
T
B

E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

S vi - ta per le su - e pe - co - rel - le, e per il suo
 C vi - ta per le su - e pe - co - rel - le, e per il suo greg -
 T vi - ta per - le su - e pe - co - rel - le, e per il suo gre - ge
 B vi - ta per - le sue pe - co - rel - le, e per il suo greg - ge è an -

Meno

S greg - ge è an - da - to in con - tro al - la mor - - - - te.
 C ge è an - da - to in con - tro al - la mor - - - - te.
 T — è an - da - to in con - - tro al - la mor - - - - te.
 B da - to in - con - - tro al - la mor - - - - te.

rit. molto

Andante $\bullet=44$ *(segue Strofa solista e antifona)*

S - - - - Io so - no la por - ta, io
 C - - - - Io so - no la por - ta, i - o so - no la
 T - - - - Io so - no la por - ta, io so - no la
 B - - - - Io so - no la por - ta, io por - ta, io

S so - no la por - ta: se - u - no en - tra at - tra ver - so di

C por - - - - - ta, se u - no en - - - - tra

T 8 por - - - - ta, se u - no en - tra, se u - no en - -

B so - no - la por - ta, se u - no en - - tra at - tra ver - so di

S me, sa - rà sal - - - vo, sa - rà sal - vo; en - tre - rà e

C at - tra - ver - so di me sa - rà sal - - - vo; en - tre - rà, en -

T 8 tra at - tra - ver - so di - me sa - rà sal - - - vo; en - tre - rà,

B me sa - rà sal - - - vo, sa - rà sal - - - vo, en - tre - - ra, en -

S u - sci - rà e tro - ve rà rit..... pa - sco - lo.

C tre - rà e u - sci - rà e tro - ve rà rit..... pa - sco - lo.

T 8 en - tre - rà e u - sci - rà e tro - ve - rà rit..... pa - sco - lo.

B tre - rà e u - sci - rà e tro - ve - rà rit..... pa - sco - lo.

(segue strofa solista e antifona)

22

Andante

S Io do lo - ro _____ la - vi - ta_e ter - na

C Io do lo - - - ro la vi - ta_e ter - na

T 8 Io do lo - ro la vi - ta_e - ter - na

B Io do lo - ro, io do lo - ro la vi - ta_e - ter - na

S — e non - an - dran - no mai - per - du - - - te, ne -

C e non an - dran - no mai per - du - - - te, nes - su -

T 8 e non - an - dran - no mai - per - du - - - te, nes - su - no

B e non - an - dran - no mai per - du - - - te,

S su - no _____ le ra - pi - rà da - la - mi - a ma - - no.

C no le _____ ra - pi - rà _____ dal - la mia ma - - no.

T 8 le _____ ra - pi - rà dal - la mia ma - - no.

B nes - su - no le ra - pi - rà dal - la mia ma - - no.

(segue strofa solista e antifona)

dal salmo 32

(*Solistा*)

1. Esultate, giusti nel - Si - gno - re, ai retti si ad - dice la lo - de.

Musical score for organ and soloist. The organ part consists of two staves: treble and bass. The soloist part is in parentheses above the organ. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The organ part features sustained notes and eighth-note chords.

1. Beata la nazione il cui Dio è il Si - gno - re, il popolo che-si è scel-to co-me e-re - de.

Musical score for organ and soloist, continuing from the previous section. The organ part consists of two staves: treble and bass. The vocal line continues with eighth-note chords. The organ part features sustained notes and eighth-note chords.

2. Il Signore guarda dal cielo, egli vede tutti gli uomini.
Dal luogo della sua dimora, scruta tutti gli abitanti della terra.
3. Lui, che solo, ha plasmato il loro cuore, e comprende tutte le loro opere.
Ecco, l'occhio del Signore veglia su chi lo teme, su chi spera nella sua grazia,
4. per liberarlo dalla morte e nutrirlo in tempo di fame.
L'anima nostra attende il Signore, egli è nostro aiuto e nostro scudo.
5. Il lui gioisce il nostro cuore, e confidiamo nel suo santo nome.
Signore, sia su di noi la tua grazia, perchè in te speriamo.

Canto di Ringraziamento

(dopo la Comunione)

Bernardo Vincenzo Modaro



A - gnel - lo_e Pa - sto - re cam - mi - ni con no - i, ri - sor - to da
 2. In pa - sco - li ver - di con - du - ci_il tuo greg - ge, per tut - ti pre -
 3. Co - no - sci la vo - ce d'o - gnu - no di no - i, ci chia - mi per
 4. O mi - te ma - e - stro che_in - se - gni_a ser - vi - re, or gui - da_i tuo

Org.



mor - te spe - ran - za ci da - i. Tu roc - cia per - cos - sa sor - gen - te ti
 pa - ri la men - sa del Cie - lo. Pa - ro - la di vi - ta, tu via, ve - ri -
 no - me, at - ten - de - re sa - i. Tu sen - ti dal fon - do del cuo - re del -
 fi - gli al Re - gno di vi - ta. Sei por - ta che s'a - pre, sei stra - da che

Org.



fa - i e l'ac - qua di vi - ta zam - pil - la per no - i.
 tà, sei lu - ce, sen - tie - ro che splen - di di san - ti - tà.
 l'uo - mo quel gri - do di pa - ce che tu so - lo puoi do - nar.
 va nel mon - do di Di - o, splen - do - re di ca - ri - tà.

Org.

A - - - - men. _____

Org.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the organ, starting with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is also for the organ, showing a bass line with quarter notes and eighth-note pairs. The score is in common time, with a key signature of one flat. The organ part is labeled "Org." on the left side of the staves. The vocal part has lyrics: "A - - - - men. _____".

Regina Cæli

melodia gregoriana

Org.

Re - gi - na cae-li, lae-ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia! O - ra pro - no - bis De - um, al - le - lu - ia!

Org.

Congedo Pasquale

La Messa è finita: andate in pa - ce. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. __

Ren - diamo grazie a Di - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. __

Org.

Appendice

Canto d'ingresso

Mauro Visconti

Moderato

(*Solo o Schola, poi Tutti*)

Musical score for the entrance chant, featuring two staves. The top staff is for the Solo or Schola, and the bottom staff is for the Organ (Org.). The music is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line with sustained notes and grace notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line, starting with "Della bon-tà del Si - gno-re è". The dynamic 'f' (fortissimo) is marked above the vocal line. The tempo 'rit. molto' (ritardando molto) is indicated at the end of the section.

Della bon-tà del Si - gno-re è
pie - na la ter - ra; la sua pa - ro - la ha crea - to i cie - li. Alle - lu - ia.

Vivace

Musical score for the entrance chant in Vivace tempo, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ (Org.). The music is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The dynamic 'f' (fortissimo) is marked above the vocal lines. The lyrics are written below the vocal lines, starting with "E - sul - ta - te," repeated for each voice.

S: E - sul - ta - te, e - sul - ta - te
C: E - sul - ta - te, e - sul - ta - te
T: E - sul - ta - te, e - sul - ta - te
B: E - sul - ta - te, e - sul - ta - te

S

giu-sti, nel Si gno - re; ai ret - ti si_ad di - ce la lo - de.

C

giu-sti, nel Si gno - re; ai ret - ti si_ad di - ce la lo - de.

T

8 giu-sti, nel Si gno - re; ai ret - ti si_ad di - ce la lo - de.

B

giu-sti, nel Si gno - re; ai ret - ti si_ad di - ce la lo - de.

giu-sti, nel Si gno - re; ai ret - ti si_ad di - ce la lo - de. *f* Lo - da - te il Si - gno re con la

S

f Lo - da - te il Si - gno re con la ce - tra, con la

C

f Lo - da - te il Si - gno re con la ce - tra, con la ce - tra, con l'ar-pa_a die - ci cor - - de con ____ l'ar - - pa_a

T

8 Lo - da - te il Si - gno re con la ce - tra, con l'ar-pa_a die - ci cor - - de con ____ l'ar - - pa_a

S

gnore con la ce - tra, con l'ar-pa_a die - ci cor - de a lui can - ta - te. *rit.*

C

ce - tra, con l'ar - pa_a die-ci cor-de a lui can - ta - te. *rit.*

T

8 de con ____ l'ar - pa_a die-ci cor-de a lui can - ta - te. *rit.*

B

die - ci cor - - de a lui can - ta - - - te.

Cantate al Signore un can-to nuo - vo, suonate la cetra con arte e ac - cla - ma - te.

Poiché retta è la parola del Si - gno - re e fedele o - gni su - a o - pe - ra.

Egli ama il diritto e la giustizia,
della sua grazia è piena la terra.
Dalla parola del Signore furono fatti i cieli,
dal soffio della sua bocca ogni loro schiera.

Come in un otre raccoglie le acque del mare,
chiude in riserve gli abissi.
Tema il Signore tutta la terra,
tremino davanti a lui gli abitanti del mondo,

perché egli parla e tutto è fatto,
comanda e tutto esiste.
Il Signore annulla i disegni delle nazioni,
rende vani i progetti dei popoli.

Ma il piano del Signore sussiste per sempre,
i pensieri del suo cuore per tutte le generazioni.
Beata la nazione il cui Dio è il Signore,
il popolo che si è scelto come erede.

Il Signore guarda dal cielo,
egli vede tutti gli uomini.
Dal luogo della sua dimora
scruta tutti gli abitanti della terra,

lui che, solo, ha plasmato il loro cuore
e comprende tutte le loro opere.
Il re non si salva per un forte esercito
né il prode per il suo grande vigore.

Il cavallo non giova per la vittoria,
con tutta la sua forza non potrà salvare.
Ecco, l'occhio del Signore veglia su chi lo teme,
su chi spera nella sua grazia,

per liberarlo dalla morte
e nutrirlo in tempo di fame.
L'anima nostra attende il Signore,
egli è nostro aiuto e nostro scudo.

In lui gioisce il nostro cuore
e confidiamo nel suo santo nome.
Signore, sia su di noi la tua grazia,
perché in te speriamo.

Salmo responsoriale

Mauro Visconti

Festoso

Musical score for the first section of the Salmo responsoriale. The score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, marked "Festoso". The middle staff is for the organ, marked "Org.". The bottom staff is also for the organ. The vocal part sings the lyrics "La pietra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta la pie-tra d'an-go - lo." The organ parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics (f, f, ff).

Sal 117

Musical score for Psalm 117. The score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, marked "mf". The middle staff is for the organ, marked "Org.". The bottom staff is also for the organ. The vocal part sings the lyrics "Rendete grazie al Signore per-ché è buo - no, perché il suo amore è per sem - pre." The organ parts provide harmonic support with sustained notes and dynamics (p, ff).

È meglio rifugiarsi nel Signore che confida - re nel - l'uo - - - mo.

Musical score for the final section of the Salmo responsoriale. The score consists of three staves. The top staff is for the vocal part. The middle staff is for the organ, marked "Org.". The bottom staff is also for the organ. The vocal part sings the lyrics "È meglio rifugiarsi nel Signore che confida - re nel - l'uo - - - mo." The organ parts provide harmonic support with sustained notes and dynamics (ff).

È meglio rifugiarsi nel Signore che confi - da - re nei po - ten - ti.

Org.

Ti rendo grazie, perché mi hai risposto, perché sei stato la mia salvezza.

La pietra scartata dai costruttori è divenuta la pietra d'angolo.

Questo è stato fatto dal Signore:
una meraviglia ai nostri occhi.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Vi benediciamo dalla casa del Signore.

Sei tu il mio Dio e ti rendo grazie, sei il mio Dio e ti esalto.

Rendete grazie al Signore, perché è buono, perché il suo amore è per sempre.



Sussidio Cantori

IV Domenica di Pasqua Anno B

1) Ingresso

Della bon-tà de Si-gno-re è pie-na la ter-ra la sua pa-
ro-la ha cre-a-to i cie-li al-le lu-ia

Briosso $\text{♩} = 75$

S
C
T
B

Can-ta-te al Si-gno-re un can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te un

S
C
T
B

gno-re-un can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te un
ta-te al Si-gno-re can-ta-te can-ta-te un
gno-re can-ta-te can-ta-te un
Can-ta-te al Si-gno-re can-ta-te un

S

C

T

B

can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.
can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.
can - to nuo - vo un can - to nuo - vo. Can -
can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.

S

C

T

B

pp
Can - ta - te al Si - gno - re. cresc.
pp
Can - ta - te al Si - gno - re. can - ta - te al Si -
Can - ta - te can - ta - te al Si - gno - re. Can - ta - te can - ta - te al Si -
Can - ta - te can - ta - te

S

C

T

B

gno - re Can - ta - te al Si - gno - re Can -
gno - re Can - ta - te al Si - gno - re
gno - re can - ta - te can - ta - te al Si - gno - re can - ta - te al Si -
ta - te can - ta - te can.ta-ta - te

S

C

T

B

te - te al Si gno - re, can - ta - te Can - ta - te un can - to nuo - vo. —

f

can - ta - te un can - to nuo - vo. —

gno - re can ta te can - ta - te can - ta - te un can - to nuo - vo. —

can - ta - te can - ta - te can - ta - te can - te - te un can - to nuo - vo. —

S

C

T

B

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

Can - ta - te can -

S

C

T

B

de le o - gni su - a o - pe - ra

de - le o - gni su - a o - pe - ra

de - le o - gni su - a o - pe - ra

ta - - - te can - ta - - - te, Can -

f

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Basso (B)

*Can - ta - te al Si - gno re can - ta - te can - ta - te un
 Can - ta - te un
 ta - - te al Si - gno - re can - ta - te can - ta - te can - ta - te un
 can - ta - te un*

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Basso (B)

*can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;
 can - to nuo - vo un can to nuo - vo.
 can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.
 can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;*

2) Ingresso alternativo

Del - la bon-tà del Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -

ro - la ha cre-a - to i cie - li. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Festoso

E - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, giu-sti, nel Si-

mf

gno - re: ai ret - ti s'ad-di - ce la lo - de. Lo-

da - te il Si - gno - re con la ce - tra, con l'ar - pa_a die - ci

cor - de, con l'ar - pa_a die - ci cor - de_a lui can-ta - - - te.

Festoso

Ac-cla-ma-te, ac-cla-ma-te; ac-cla-ma-te, voi tut-ti del-la

S
C
T
B

ter-ra, ser-vi-te il Si-gno-re nel-la gio-ia, pre-sen-

C
S
T
B

ta-te-vi-a lui con-e-su-lan-za.

S
C
T
B

pre-sen-ta-te-vi-a lui con-e-su-lan-za.

3) Salmo



La pie-tra scar-ta-ta dai co-strut-to-ri è di-ve-nu-ta la pie-tra d'an-go-lo.

4) Alleluia



f Al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Adagio

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

rit.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

5) Offertorio

Sia lo-de-al-la Pie-tra an-go - la - - - re, scol - pi - ta nel can-

tie - re del - la Pa - - - squa, a Lei _ ci strin - gia - mo noi

pie - tre vi - ven - ti dal Ver - bo_e dal-lo Spirito pla - sma - ti.

S

1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

C

1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

T

8 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

B

1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i no - stri cor - pi_in sa - cri-fi - cio_of fria - mo.
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con spe - ran - za cam-mi - ran - za cam-mi - fria - mo.

S

1. no - stri cor - pi_in sa - cri-fi - cio_of fria - mo.
2. fe - de_e con spe - ran - za cam-mi - ran - za cam-mi - fria - mo.

C

1. no - stri cor - pi_in sa - cri-fi - cio_of fria - mo. 1.Na -
2. fe - de_e con spe - ran - za cam-mi - ran - za cam-mi - fria - mo. 2.For -

T

8 1. no - stri cor - pi_in sa - cri-fi - cio_of fria - mo. 1. Na - zio - ne
2. fe - de_e con spe - ran - za cam-mi - ran - za cam-mi - fria - mo. 2. For - mia - mo - un

B

1. cor - pi_in sa - cri-fi - cio_of fria - mo. Na - 1.zio - ne san -
2. con spe - ran - za cam-mi - ran - za cam-mi - fria - mo. For - 2.mia - mo - un so - lo -

Soprano (S):

1.Na - zio - ne san - ta_e
2.For - mia - mo un so - lo

Corno (C):

zio - ne ____ san - ta_e
mia - mo un so - lo

Tenor (T):

8 san - ta_e cuo -
so - lo cu -

Bass (B):

cuo - ta_e e po -
re nel - l'a mo di -

Di - ore, i con

Soprano (S):

1.suo pro - di - gi al
2.so bria_e brez - za,in

Corno (C):

1.suo pro - di - gi al
2.so bria_e brez - za,in

Tenor (T):

8 1.suo pro - di - gi al
2.so bria_e brez - za,in

Bass (B):

1.suo pro - di - gi al
2.so bria_e brez - za,in

mon-do pro - cla mia - - mo.
Spi - ri - to can tia - - mo.

mon-do pro - cla mia - - mo.
Spi - ri - to can tia - - mo.

mon-do pro - cla mia - - mo.
Spi - ri - to can tia - - mo.

mon-do pro - cla mia - - mo.
Spi - ri - to can tia - - mo.

6) Comunione

Io so - no ____ il buon Pa - sto - re, e of - fro la vi - ta per le pe-co-re,

di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -
E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -
E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -
E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

vi-ta per le su-e pe-co - rel - le, e per il suo
vi-ta per le su-e pe-co - rel - le, e per il suo greg -
vi-ta per le su-e pe-co - rel - le, e per il suo gre - ge
vi-ta per le sue pe-co - rel - le, e peril suo greg - ge è an-

Meno

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

gregge è an - da - to in con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto
ge è an - da - to in - con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto
- è an - da - to in - con - tro alla mor - - - te.
rit. molto
da - to in - con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto

Andante $\text{♩} = 44$

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Io so - no la por - ta, io
Io so - no la por - ta, i - o so - no la
Io so - no la por - ta, io so - no la
Io so - no la por - ta, io so - no la

so - no la por - ta: se - u - no en - tra at - tra - ver - so - di
por - - - - ta, se u - no en - tra, se u - no en -
so - no - la por - ta, se u - no en - tra at - tra - ver - so - di

me, sa-rà sal - vo, sa-rà sal - vo; en - tre - rà e
at - tra - ver - so di me sa - rà sal - vo; en - tre - rà, en -
tra at - tra - ver - so - di - me sa - rà sal - vo; en - tre - rà,
me sa-rà sal - vo, sa-rà sal - vo, en - tre - rà, en -

S C T B

u - sci - rà e tro - ve - rà pa - sco - lo.
tre - rà e u - sci - rà e tro - ve - rà pa - sco - lo.
en - tre - rà e u - sci - rà e tro - ve - rà pa - sco - lo.
tre - rà e u - sci - rà e tro - ve - rà pa - sco - lo.

Andante

(segue strofa solista e antifona)

S C T B

Io do lo-ro la-vi-ta-e-ter-na
Io do lo-ro la-vi-ta-e-ter-na
Io do lo-ro la-vi-ta-e-ter-na
Io do lo-ro la-vi-ta-e-ter-na

Io do lo-ro, io do lo-ro la vi - ta e - ter - na

S C T B

e non-an dran-no mai-per du-te, ne -
e non-an dran-no mai-per du-te, nes-su -
e non-an dran-no mai-per du-te, nes-su - no
e non-an - dran-no mai per - du - - - te,

S su - no _____ le ra - pi - rà da - la - mi - a ma - no.
 C no le _____ ra - pi - rà _____ dal - la mia ma - no.
 T 8 le _____ ra - pi - rà dal-la mia ma - no.
 B nes - su - no le ra - pi - rà dal-la mia ma - no.
 rit.....

7) Ringraziamento

A - gnel-lo_e Pa - sto - re cam - mi - ni con no - i, ri - sor - to da
 2. In pa - sco - li ver - di con - du - ci_il tuo greg - ge, per tut - ti pre -
 3. Co - no - sci la vo - ce d'o - gnu - no di no - i, ci chia - mi per
 4. O mi - te ma - e - stro che_in - se - gni_a ser - vi - re, or qui - da_i tuoi

morte spe - ran - za ci da - i. Tu roc - cia per - cos-sa sor - gen - te ti
 pa - ri la men - sa del Cie - lo. Pa - ro - la di vi - ta, tu via, ve - ri -
 no - me, at - ten - de - re sa - i. Tu sen - ti dal fon - do del cuo - re del -
 fi - gli al Re - gno di vi - ta. Sei por - ta che s'a - pre, sei stra - da che

fa - i e l'ac - qua di vi - ta zam - pil - la per no - i._____
 tà,____ sei lu - ce, sen - tie - ro che splen - di di san - ti - tà._____
 l'uo - mo quel gri - do di pa - ce che tu so - lo puoi do - nar._____
 va____ nel mon - do di Di - o, splen - do - re di ca - ri - tà._____
 A - - - - men.____

8) Congedo

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia! O - ra pro - no - bis De - um, al - le - lu - ia!



Sussidio Assemblea

IV Domenica di Pasqua Anno B

1) Ingresso

Della bon - tà de Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -
ro - la ha cre - a - to_i cie - li al - le - lu - ia - ia -

2) Ingresso
alternativo

Del - la bon-tà del Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -
ro - la ha cre-a - to_i cie - li. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

3) Salmo

La pie - tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta la pie-tra d'an-go-lo.

4) Alleluia

f Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

5) Offertorio

Sia lo-de-al-la Pie-tra an-go - la - - - re, scol - pi - ta nel can -
tie - re del - la Pa - - - - squa, a Lei - ci strin - gia - mo noi
pie - tre vi - ven - ti dal Ver - bo_e dal-lo Spi - ri - to pla - sma - - ti.

6) Comunione

Io so - no il buon Pa - sto - re, e of - fro la vi - ta per le pe-co-re,

di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

7) Ringraziamento

A - gnel - lo_e Pa - sto - re cam - mi - ni con no - i, ri - sor - to da
2. In pa - sco - li ver - di con - du - ci_il tuo greg - ge, per tut - ti pre -
3. Co - no - sci la vo - ce d'o - gnu - no di no - i, ci chia - mi per
4. O mi - te ma - e - stro che_in - se - gni_a ser - vi - re, or gui - da_i tuoi

mor - te spe - ran - za ci da - i. Tu roc - cia per - cos - sa sor - gen - te ti
pa - ri la men - sa del Cie - lo. Pa - ro - la di vi - ta, tu via, ve - ri -
no - me, at - ten - de - re sa - i. Tu sen - ti dal fon - do del cuo - re del -
fi - gli al Re - gno di vi - ta. Sei por - ta che s'a - pre, sei stra - da che

fa - i e l'ac - qua di vi - ta zam - pil - la per no - i.
tà, sei lu - ce, sen - tie - ro che splen - di di san - ti - tà.
l'uo - mo quel gri - do di pa - ce che tu so - lo puoi do - nar.
va nel mon - do di Di - o, splen - do - re di ca - ri - tà.

A - - - - men.

8) Congedo

Re-gi - na cae-li, lae-ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia! O - ra pro - no - bis De - um, al - le - lu - ia!