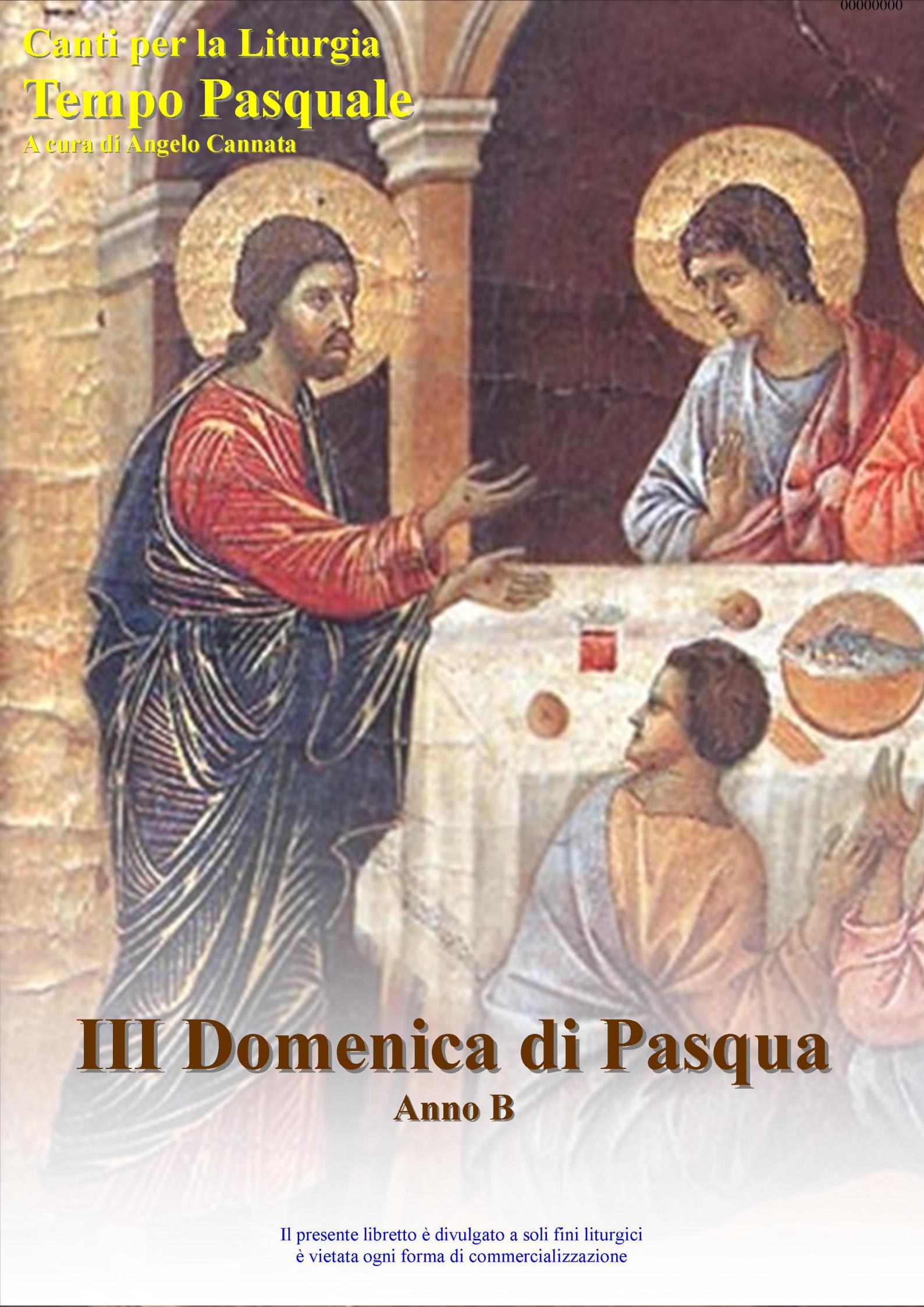


Canti per la Liturgia Tempo Pasquale

A cura di Angelo Cannata



III Domenica di Pasqua Anno B

Il presente libretto è divulgato a soli fini liturgici
è vietata ogni forma di commercializzazione

Gesù risorto opera sempre nella sua Chiesa

Un'altra apparizione del Risorto ci porta a considerare anche in questa domenica l'assemblea eucaristica come luogo privilegiato della presenza attiva del Signore: Gesù che si fa presente in mezzo ai suoi, il dono della pace, la gioia dei discepoli, l'invio in missione, l'annuncio del perdono... sono realtà in atto ancora oggi in ogni nostra comunità, perché in essa prolungano il mistero e il frutto della Pasqua di Cristo.

Eucaristia, presenza del Risorto

La manifestazione del Risorto agli apostoli (cf vangelo) è essenziale per confermare e suscitare in loro la fede, in vista dell'annuncio degli eventi pasquali di cui essi sono i testimoni privilegiati (cf prima e seconda lettura). Il Vangelo ci mostra Gesù che opera appunto per suscitare e confermare la fede nei suoi discepoli. Alla loro iniziale incredulità egli risponde con dei segni tangibili della sua presenza «reale». E affinché questi «segni» vengano compresi nella fede, il Signore interpreta gli avvenimenti della sua vita alla luce delle Scritture, mostrando come in lui si è compiuto tutto ciò che era detto.

Questi atti Gesù li compie anche nella nostra assemblea domenicale: riunita nella fede come corpo ecclesiale di Cristo, essa realizza la presenza del Signore risorto. Cristo è presente «nella sua parola, giacché è lui "che parla quando nella Chiesa si legge la sacra Scrittura» (SC 7); come pure è presente nella persona di chi presiede l'assemblea e prende la parola «per aprire la nostra mente all'intelligenza delle Scritture» (vangelo); in modo particolare è presente quando spezziamo il pane di vita. C'è dunque una continuità fra l'apparizione del Signore ai discepoli e la sua presenza in mezzo a noi; e la Chiesa, nella piena consapevolezza del motivo di tanta gioia (cf orazione sopra le offerte), esprime il proprio rendimento di grazie al «vero Agnello che... morendo ha distrutto la morte e risorgendo ha ridato... la vita» (pref. pasquale I). La certezza poi che il Signore risorto è in mezzo ai suoi ci allietta nella speranza della nostra risurrezione futura, in piena comunione di gloria con Cristo (cf orazione dopo la comunione).

«... alle sorgenti della vita »

I discepoli testimoniano con franchezza la Pasqua di Cristo e i frutti della salvezza portati dalla sua passione-morte-risurrezione: Pietro annuncia ai Giudei la risurrezione di Gesù, il Santo e il Giusto che essi hanno messo a morte, e li invita a pentirsi e cambiare vita «perché siano cancellati i loro peccati» (prima lettura); Giovanni ci assicura che Gesù è il nostro aiuto presso il Padre e ci salva dai nostri peccati perché egli stesso li ha espiati per tutti (cf seconda lettura). Anche la realtà del peccato fa parte, così, del gioioso annuncio pasquale. È vero, infatti, che il peccato è rottura di comunione; ma è anche «via alla comunione», a condizione che ci riconosciamo peccatori e ci lasciamo perdonare (cf 1 Gv 1,8-10), con piena fiducia nel nostro «avvocato presso il Padre»; dal suo sacrificio, dalla sua offerta eucaristica, noi riceviamo la forza di non peccare, di osservare la sua parola, di dimorare in lui. Si compie così per noi la rivelazione e la attuazione della misericordia del Padre che trova il suo vertice nel mistero pasquale celebrato nell'Eucaristia. «Nella sua risurrezione Cristo ha rivelato il Dio dell'amore misericordioso, proprio perché ha accettato la croce come via alla risurrezione. Ed è... Cristo, Figlio di Dio, che al termine — e in un certo senso, già oltre il termine — della sua missione messianica, rivela se stesso come fonte inesauribile della misericordia, del medesimo amore che, nella prospettiva ulteriore della storia della salvezza nella Chiesa, deve perennemente confermarsi più potente del peccato. Il Cristo pasquale è l'incarnazione definitiva della misericordia, il suo segno vivente: storico-salvifico ed insieme escatologico. Nel medesimo spirito la liturgia del tempo pasquale pone sulle nostre labbra le parole del salmo: "Canterò in eterno le misericordie del Signore"»

INDICE:

Canto d'ingresso (<i>V. Tarantino</i>).....	pag. 4
Canto d'ingresso (alternativo)(<i>M. Frisina</i>).....	7
Salmo Responsoriale (<i>B.V. Modaro</i>)	9
Salmo Responsoriale (alternativo) (<i>V. Tarantino</i>)	12
Canto al Vangelo (<i>S. Vivona</i>)	13
Canto alla presentazione dei doni (<i>B.V. Modaro</i>)	14
Canti di Comunione ((<i>B.V. Modaro</i>)	16
Canto dopo la Comunione (<i>G. Liberto</i>)	18
APPENDICE	20
Salmo Responsoriale (<i>S. Vivona</i>)	21
Salmo Responsoriale (<i>M. Visconti</i>)	22

Canto d'ingresso

Vincenzo Tarantino

Vincenzo Taruffi

Solenne

Voce

Organ

ter - ra, can - ta - te un in - no al suo no - me, ren - de - te gli

Org.

Musical score for organ and choir. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "glo - ria_ele - va - te la lo - de, al - le - lu - ia." The bottom staff shows an organ part with two staves: treble and bass. The music features a mix of common time (3/4, 2/4) and compound time (3/8, 2/8). A brace groups the two organ staves, and the word "Org." is written to its left.

S

Con la sua for - za, con la su - a for - za do - mi-na in _ e - ter -

C

Con la sua for - za, con la su - a for - za do - mi-na in e - ter -

T

8 Con la sua for - za, con la su - a for - za do - mi-na in _ e - ter -

B

Con la sua for - za, con la su - a for - za do - mi-na in e - ter - - -

S

no, il suo oc - chio scru-ta le na zio - - - ni: —

C

no, il suo oc - chio scru - ta le — na - zio - - ni: — per

T

⁸ no, il suo - oc - chio scru-ta le na zio - - - ni: per que - sto in

B

no, il suo oc - chio scru - ta le na - zio - - ni: —

Soprano (S) vocal line:

per que - sto in lui e - sul - tia - mo, al - le lu - ia, al le - lu - ia.

Cello (C) vocal line:

que - sto in lu - i e - sul - tia - mo, al - le lu - ia, al le - lu - ia.

Tenor (T) vocal line:

⁸ lu-i e - sul - tia - mo, in lu - i e - sul - tia - mo, al - le lu - ia, al le - lu - ia.

Bassoon (B) vocal line:

per que - sto in lu - i e - sul - tia - mo, al - le lu - ia, al le - lu - ia.

Per la gran - dezza della tu - a po - ten - za a te si piegano i tuo-i ne - mi - ci.

Org.

The musical score for organ consists of two staves. The treble staff starts with a B-flat major chord (B-flat, D, F-sharp) followed by eighth-note patterns. The bass staff starts with an A major chord (A, C-sharp, E) followed by eighth-note patterns. The key signature changes from B-flat major to A major at the repeat sign (dashed vertical line).

A te si prosti tut - ta la ter - ra, a te canti inni, can - ti al tu - o no - me.

Org.

The musical score for organ continues with two staves. The treble staff begins with an A major chord followed by eighth-note patterns. The bass staff begins with a B-flat major chord (B-flat, D, F-sharp) followed by eighth-note patterns. The key signature changes from A major to B-flat major at the repeat sign.

2. Venite e vedete le opere di Dio,
mirabile nel suo agire sugli uomini.
Egli cambiò il mare in terra ferma,
passarono a piedi il fiume.

3. Benedite, popoli il nostro Dio,
fate risuonare la sua lode;
è lui che salvò la nostra vita
e non lasciò vacillare i nostri passi.

4. Entrerò nella tua casa con olocausti,
a te scioglierò i tuoi voti,
i voti pronunciati dalle mie labbra,
promessi nel momento dell'angoscia.

Canto d'ingresso

alternativo

Marco Frisina

Benedici il Signore - 1986

Assemblea

S Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

C Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

T 8 Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

B Ac - cla - ma-te al Si - gno - re vo - i tut-ti del-la ter - ra

Org. {

The organ part consists of two staves. The upper staff uses soprano and alto voices, while the lower staff uses bass and tenor voices. The music features sustained notes and simple harmonic patterns.

S e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

C e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

T 8 e ser - vi - te - lo con gio - ia an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

B - - - - - an - da - te a Lui con e - sul - tan - za. Ac-cla-

Org. {

The organ part continues with two staves. It includes sustained notes and harmonic patterns that provide harmonic support for the vocal entries.

S
C
T
B
Org.

ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.
 ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.
 ma - te voi tut - - ti al Si - gno - re.
 ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.
 ma - te voi tut - ti al Si - gno - re.

Org.

1. Ri - co - no-sce-te che il Si - gno - re, che il Si - gno - re è Di - o.
 2. En - tra - te nel-le su - e por - - te con de-gli in - ni di gra - zia,
 3. Poi - chè buo-no è il Si - gno - re, eter - na la sua mi-se-ri - cor - dia,

Org.

1. E - gli ci ha fat-to sia-mo suo - i su-o po - po - lo_e greg-ge del suo pas - co-lo.
 2. i suo-i a - tri nel-la lo - de, be-ne - di - te, lo - da - te il su - o no - me.
 3. la su - a fe - del-tà si es - ten - de so-pra o - gni ge - ne - ra - zi - o - ne.

Salmo Responsoriale

Bernardo Vincenzo Modaro

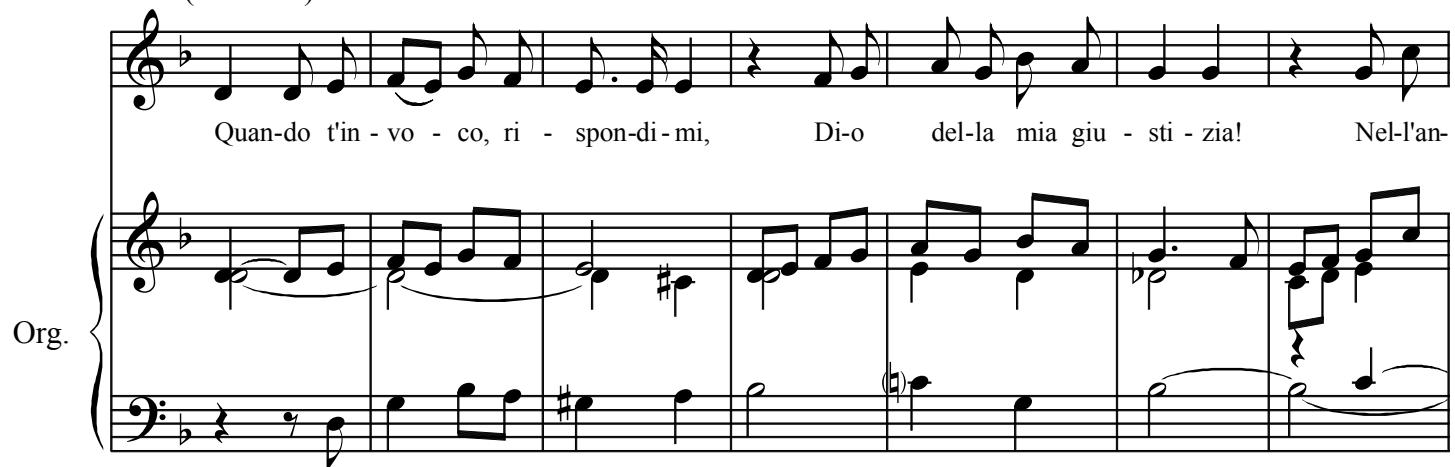


Ris - plen - da su di noi, Si - gno - re, _____ la lu - ce del tuo vol - to. _____

Org.

Salmo 4

(*Salmista*)



Quan - do t'in - vo - co, ri - spon-di - mi, Di-o del-la mia giu - sti - zia! Nel-l'an -

Org.



go - scia mi hai da - to sol - lie - vo; pie - tà di me, a - scol - ta la mia pre - ghe - ra. _____

Org.

Tutti: "Risplenda su di noi..."

Sap - pia-te - lo: il Si - gno - re fa pro - di - gi per il suo fe - de - le; —

Org.

— il Si - gno - re mi_a - scol - ta quan - do lo_in - vo - co. —

Org.

Tutti: "Risplenda su di noi..."

Mol-ti di - co-no: «Chi ci fa - rà ve - de - re il be - ne,

Org.

se da no - i Si - gno-re, — è fug-gi-ta la lu-ce del tu - o vol - to?».

Org.

Tutti: "Risplenda su di noi..."

In pa - ce mi co - ri - co e — su bi-to mi ad - dor men - to,

Org.

per-ché tu so - lo, Si - gno - re, fi - du - cio-so mi fa - i ri - po - sa - re.

Org.

Tutti: "Risplenda su di noi..."

Salmo Responsoriale

alternativo

Vincenzo Tarantino

Ri - splenda su di noi, Si - gno-re, la lu - ce del tu-o vol - to. Al-le - lu - ia.

Org.

Dal Salmo 4

1.Nell'angoscia mia hai dato sol - lie - vo;— pietà di me, a - scolta la mi - a pre - ghe-ra.
 2.il Si - gno - re— mi a - sculta quan - do - lo in - vo - co.
 3.se da noi Si - gno - re,— è fug - - git a la lu - ce del tuo vol - to?".
 4.perchè tu solo, Si - gno - re,— fidu - cioso mi fa - i ri - po - sa - re.

Org.

Canto al Vangelo

melodia gregoriana

Org.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Salvatore Vivona

Org.

Si - gno - re Ge - sù fac - ci com - pren-de - re le scrit - tu - re,

Org.

ar - de il no - stro cuo - re men - tre ci par - li.

Canto alla presentazione dei doni

Bernardo Vincenzo Modaro

U - ni - ti al-l'of - fer - ta di Cri - sto, po - nia - mo su que - sto al-

Org.

ta - re la vi - ta, la gio - ia i do - lo - ri, il

Org.

pa - ne e il vi - no, se - gni d'a - mo - re! _____

Org.

S C

Co - me gra - no che spar - so nei cam - pi, ma - ci - na - to di -

T B

S C

ven - ta un sol pa - ne, co - sì no - i re den - ti da -

T B

S C

Cri - sto, nel suo a - mo - re for - mia - mo il suo cor - po.

T B

2. Come Cristo si offrì sulla croce
e sconfisse per sempre la morte,
così noi che mangiamo il suo corpo
vittoriosi vivremo la Pasqua.

3. Come l'uva raccolta dai tralci
sotto il torchio diventa buon vino
così noi attraverso il dolore
siamo uniti al fratello che soffre.

Canto di Comunione

M: Bernardo Vincenzo Modaro

T: Nino Fazio

Ass.: Do - ve - vi pa - ti - re e ri - sor - ge re per dar ci la vi - ta, —

Org.

— o Cri - sto Si - gno - re. — Al-le - lu - ja. — Al-le - lu - ia. —

Org.

1. La tu - a pa - ro - la ci an - nun - zia — il do - no d'a -

S C

T B

Org.

mo - re_e di vi - ta: _____ la cro - ce ci sal - va_e con -

S C
T B
Org.

1. la cro - ce ci sal - va, ci sal - va_e con -

ver - te_____ e fa di no - i____ la tu-a chie - sa._____

S C
T B
Org.

ver - te_____ e fa di no - i____ la tu-a chie - sa._____

dim.

2. Il pane ricolmo di Spirito
è dono di grazia per noi:
risorto ti offri ai fratelli
per liberarli da ogni male.

3. Il calice santo e glorioso
è dono di vita per noi:
tu sei pastore pietoso
che ci raduna in un sol corpo.

4; Mangiamo il tuo pane donato,
uniti beviamo al tuo calice:
tu apri la nostra mente
perché gustiamo la tua Pasqua.

Canto dopo la Comunione

Giuseppe Liberto
(*O fonte della luce - ESP 2002*)

mf *Ritornello*

Pa - squa del mio Si -

Org.

gno - re, Pa - squa del-la mia vi - ta! Can - to la tua vit -

Org.

to - ria Sal-va - to - re del mon - do, Ge - sù Ri-sor - to. *rall.* *Strofa*

1. Nel si -
2. Ro - to -
3. Nel se -
4. O Ma -

Org.



1. len-zio del - la not-te che sva - ni - sce
 2. la - ta fu la pie-tra dal mio cuo - re,
 3. pol-cro ho av-ver-ti - to il tuo pro - fu - mo;
 4. e - stro, o - ra toc-co le tue pia - ghe;

la ru - gia-da si dis - sol - ve len - ta -
 l'ha spo - sta - ta cer - to il bian-co Giar - di -
 Non è mir-ra, non è a - loe ma il tuo
 mio Si - gno-re, Dio che nu - tri la mia

Org.



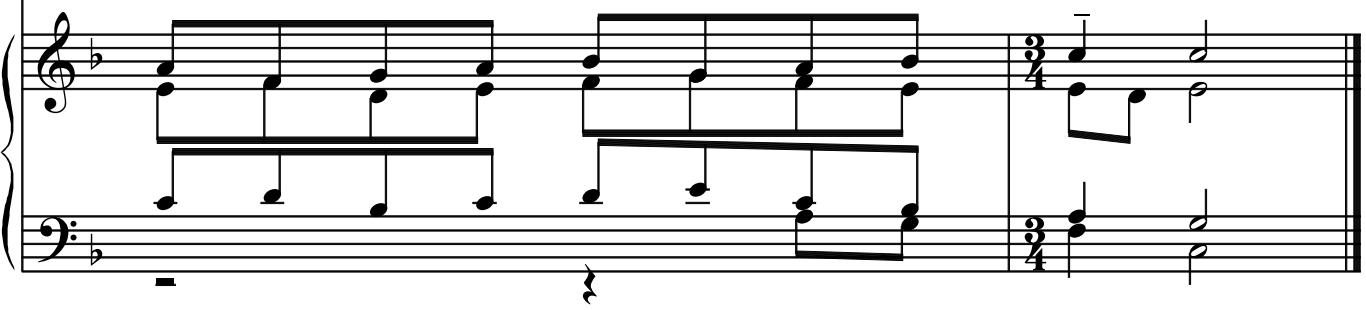
1. men - te; im - pal - li - di - sce già la lu - na nuo - va, tra - sco -
 2. nie - re; sen - to la vo - ce for - te co - me quan - do mi chia -
 3. no - me: o - lio flu - en - te, bal - sa - mo di vi - ta tu sul
 4. fe - de! Non mi la - scia - re, pre - sto si fa se - ra, la tua

Org.



1. lo - ra per il vin - ce - re del So - le.
 2. ma - sti per se - guir - ti in ca - po al mon - do!
 3. vol - to di chi t'a - ma og - gi span - di.
 4. Pa - squa mi ri - ge - ne - ra la vi - ta.

Org.



APPENDICE

Salmo Responsoriale

Salvatore Vivona

Ri - splen-da su di noi, Si - gno - re, la lu - ce del tu - o vol - to.

Org.

Dal Salmo 4

1. Quando t'invoco, ri-spondimi, Dio della mia giu-sti - zia! Nell'an - goscia mi hai dato sol-lie - vo;
2. Sappiatelo: il Si - gnore fa pro - di - gi per il suo fe - de - le;
3. Mol - ti dico - no: «Chi ci fa - rà ve - dere il be - ne,
4. In pace mi cori - co e subito mi addor - mento,

Org.

1. pie - tà di me, a - scol - ta la mi - a pre - ghe - ra.
2. il Si - gnore mi as - col - ta quan - do lo in - vo - co.
3. se da noi, Si - gno - re, è fuggita la luce del tuo vol - to?
4. perché tu solo, Si - gno - re, fiducioso mi fai ripo - sa - re.

Org.

Salmo Responsoriale

Moderato

Mauro Visconti

Musical score for the first section of the Salmo Responsoriale. The score consists of two staves. The top staff is for a solo voice (Soprano) and the bottom staff is for an organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between 2/4, 3/4, and 2/4. The vocal line begins with a melodic line over a sustained note, followed by a recitation with a bassoon-like line underneath. The lyrics are:

Ri - splen-da su di noi, Si - gno - re, la lu - ce del tuo vol - to.

Musical score for the fourth psalm of the Salmo Responsoriale. The score consists of two staves. The top staff is for a solo voice (Soprano) and the bottom staff is for an organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic line over a sustained note, followed by a recitation with a bassoon-like line underneath. The lyrics are:

Sal 4
Solo
mf Quando t'invoco, rispondimi, Dio della mi - - - - a giu - sti - zia!

Musical score for the fifth psalm of the Salmo Responsoriale. The score consists of two staves. The top staff is for a solo voice (Soprano) and the bottom staff is for an organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic line over a sustained note, followed by a recitation with a bassoon-like line underneath. The lyrics are:

Org.
Nell'angoscia mi hai dato sollievo; pietà di me, ascolta la mi - - - - a pre - ghi - ra.

Sappiatelo: il Signore fa prodigi per il suo fedele;
il Signore mi ascolta quando lo invoco.

Molti dicono: «Chi ci farà vedere il bene,
se da noi, Signore, è fuggita la luce del tuo volto?».

In pace mi corico e subito mi addormento,
perché tu solo, Signore, fiducioso mi fai riposare.



Sussidio Cantori

IV Domenica di Pasqua Anno B

1) Ingresso

Della bon-tà de Si-gno-re è pie-na la ter-ra la sua pa-
ro-la ha cre-a-to i cie-li al-le lu-ia

Briosso $\text{♩} = 75$

S
C
T
B

Can-ta-te al Si-gno-re un can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te al Si-gno-re can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te un

S
C
T
B

gno-re-un can-to nuo-vo can-ta-te can-ta-te un
ta-te-al Si-gno-re can-ta-te can-ta-te un
gno-re can-ta-te can-ta-te un
Can-ta-te al Si-gno-re can-ta-te un

S

C

T

B

can - to nuo - vo un can - to nuo - vo. _____

can - to nuo - vo un can - to nuo - vo. _____

can - to nuo - vo un can - to nuo - vo. _____ Can -

can - to nuo - vo un can - to nuo - vo. _____

S

C

T

B

pp

Can - ta - te al Si - gno - re. can ta - te al Si -

pp

Can - ta - te al Si - gno - re can ta - te al Si -

ta - te can - ta - te al Si - gno - re Can - ta - te can - ta - te al Si -

pp

Can - ta - te

cresc.

can -

S

C

T

B

gno - re Can - ta - te al Si - gno - re Can -

gno - re Can - ta - te al Si - gno - re

gno - re can - ta - te can - ta - te al Si - gno - re can - ta - te al Si -

f

ta - te can - ta - te can.ta-ta - te

S

C

T

B

te - te al Si gno - re, can - ta - te Can - ta - te un can - to nuo - vo. —

f

can - ta - te un can - to nuo - vo. —

gno - re can ta te can - ta - te can - ta - te un can - to nuo - vo. —

can - ta - te can - ta - te can - ta - te can - te - te un can - to nuo - vo. —

S

C

T

B

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

2. Poi-chè ret - ta è la pa - ro - la del Si - gno - re è fe -

Can - ta - - - te can - ta - - - te can -

S

C

T

B

de le o - gni su - a o - pe - ra

de - le o - gni su - a o - pe - ra

de - - le o - gni su - a o - pe - ra

Can -

ta - - - te can - ta - - - te, —

Soprano (S) vocal line:

Canta - te al Si - gno re can ta - te can ta - te un

Contralto (C) vocal line:

Can-ta - te can-ta - te can-ta - te can-ta - te un

Tenor (T) vocal line:

ta - te al Si - gno - re can ta - te can ta - te - can ta - te un

Bass (B) vocal line:

can - ta - te can - ta - te can-ta - te can-ta - te can - ta - te un

Soprano (S): can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;

Contralto (C): can - to nuo - vo un can to nuo - vo.

Tenor (T): can - to nuo - vo un can - to nuo - vo.

Bass (B): can - to nuo - vo un can - to nuo - vo;

2) Ingresso alternativo

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Del la bon-tà del Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -".

A musical score for a vocal part. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ro - la ha cre-a - to_i cie - li. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The first two measures end on a half note. The third measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The fourth measure ends on a half note. The fifth measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The sixth measure ends on a half note. The seventh measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The eighth measure ends on a half note. The ninth measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The tenth measure ends on a half note. The eleventh measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twelfth measure ends on a half note. The thirteenth measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The fourteenth measure ends on a half note. The fifteenth measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The sixteenth measure ends on a half note. The十七th measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The eighteen measure ends on a half note. The nineteen measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twenty measure ends on a half note. The twenty-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twenty-two measure ends on a half note. The twenty-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twenty-four measure ends on a half note. The twenty-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twenty-six measure ends on a half note. The twenty-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The twenty-eight measure ends on a half note. The twenty-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The thirty measure ends on a half note. The thirty-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The thirty-two measure ends on a half note. The thirty-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The thirty-four measure ends on a half note. The thirty-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The thirty-six measure ends on a half note. The thirty-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The thirty-eight measure ends on a half note. The thirty-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The四十measure ends on a half note. The四十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The四十-two measure ends on a half note. The四十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The四十-four measure ends on a half note. The四十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The四十-six measure ends on a half note. The四十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The四十-eight measure ends on a half note. The四十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The五十measure ends on a half note. The五十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The五十-two measure ends on a half note. The五十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The五十-four measure ends on a half note. The五十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The五十-six measure ends on a half note. The五十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The五十-eight measure ends on a half note. The五十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The六十measure ends on a half note. The六十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The六十-two measure ends on a half note. The六十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The六十-four measure ends on a half note. The六十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The六十-six measure ends on a half note. The六十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The六十-eight measure ends on a half note. The六十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The七十measure ends on a half note. The七十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The七十-two measure ends on a half note. The七十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The七十-four measure ends on a half note. The七十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The七十-six measure ends on a half note. The七十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The七十-eight measure ends on a half note. The七十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The八十measure ends on a half note. The八十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The八十-two measure ends on a half note. The八十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The八十-four measure ends on a half note. The八十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The八十-six measure ends on a half note. The八十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The八十-eight measure ends on a half note. The八十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The九十measure ends on a half note. The九十-one measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The九十-two measure ends on a half note. The九十-three measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The九十-four measure ends on a half note. The九十-five measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The九十-six measure ends on a half note. The九十-seven measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The九十-eight measure ends on a half note. The九十-nine measure begins with a quarter note followed by a dotted half note. The一百measure ends on a half note.

Festoso

E - sul - ta - te, e - sul - ta - te, e - sul - ta - te, giu-sti, nel Si-

mf

gno - re: ai ret - ti s'ad-di - ce la lo - de. Lo-

da - te il Si - gno - re con la ce - tra, con l'ar - pa_a die - ci

cor - de, con l'ar - pa_a die - ci cor - de_a lui can-ta - - - te.

Festoso

Ac-cla-ma-te, ac-cla-ma-te; ac-cla-ma-te, voi tut-ti del-la

S
C
T
B

ter-ra, ser-vi-te il Si-gno-re nel-la gio-ia, pre-sen-

C
S
T
B

ta-te-vi-a lui con-e-suł-tan-za.

S
C
T
B

pre-sen-ta-te-vi-a lui con-e-suł-tan-za.

3) Salmo

La pie-tra scar-ta-ta dai co-strut-to-ri è di-ve-nu-ta la pie-tra d'an-go-lo.

4) Alleluia

f Al-le-lu-ia al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f

Adagio

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

p

Io so - no il buon pa - sto - re, di - ce il Si - gno - re, co -

rit.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

no - sco le mie pe-co-re e le mie pe - co-re co - no - sco-no me.

5) Offertorio

Sia lo-de-al-la Pie-tra an-go - la - - - re, scol - pi - ta nel can -

tie - re del - la Pa - - - squa, a Lei - ci strin - gia - mo noi

pie - tre vi - ven - ti dal Ver - bo_e dal-lo Spirito pla - sma - ti.

S 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

C 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

T 8 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, con

B 1.Re - ga - le sa - cer - do - zio_e stir - pe_e let - ta, i
2.Splen - den-ti co - me fi - gli del - la Lu - ce, no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - mo.
fe - de_e con spe ran - za cam - mi - nia - mo.

S 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - mo.
2.fe - de_e con spe ran - za cam - mi - nia - mo.

C 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - mo. 1.Na -
2.fe - de_e con spe ran - za cam - mi - nia - mo. 2.For -

T 8 1.no - stri cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - mo. 1.Na - zio - ne
2.fe - de_e con spe ran - za cam - mi - nia - mo. 2.For - mia - mo - un

B 1.cor - pi_in sa - cri - fi - cio_of fria - mo. Na - 1.zio - ne san -
2.con spe - ran - za cam - mi - nia - mo. For - 2.mia - mo - un so - lo

Soprano (S) vocal line:

Na - zio - ne san - ta_e
For - mia - mo un so - lo

Cello (C) vocal line:

zio - ne ___ san - ta_e
mia - mo un so - lo

Tenor (T) vocal line:

8 san - ta_e
so - lo cuo -

Bass (B) vocal line:

cuo - ta_e
re nel - po - po -

Musical score details: The score consists of four staves (Soprano, Cello, Tenor, Bass) in common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts sing in Italian, with some words underlined. The tenor part has a measure number '8' above it. The bass part starts with a note on the first beat of the first measure.

Soprano (S) vocal line:

C (C) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

6) Comunione

Io so - no ____ il buon Pa - sto - re, e of-fro la vi-ta per le pe-co-re,

Musical score for the lyrics "dice il Signore. Alleluja." The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line starts with eighth notes, followed by quarter notes, then eighth notes again. It continues with quarter notes, eighth notes, and then a series of eighth notes connected by slurs. The final note is a half note with a fermata above it, followed by a double bar line.

Soprano (S): E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

Contralto (C): E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

Tenor (T): E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

Bass (B): E' ri - sor - to il buon Pa - sto - re, che ha da - to la -

Soprano (S): vi-ta per le su-e pe-co - rel - le, e per il suo
 Alto (C): vi-ta per le su-e pe-co - rel - le, e per il suo greg -
 Tenor (T): 8 vi-ta per - le su-e pe-co - rel - le, e per il suo gre - ge
 Bass (B): vi-ta per - le sue pe-co - rel - le, e peril suo greg - ge è an-

Meno

Soprano (S): greg-ge è an - da - to in con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto.

Alto (C): ge è an - da - to in - con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto.

Tenor (T): — è an - da - to in - con - tro al - la mor - - - te.
rit. molto.

Bass (B): da - to in - con - - - tro al - la mor - - - te.
rit. molto.

(segue Strofa solista e antifona)

Andante $\text{♩} = 44$

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Io so - no la por - ta, io so - no la
Io so - no la por - ta, i - o so - no la
Io so - no la por - ta, io so - no la
Io so - no la por - ta, io so - no la

so - no la por - ta: se u - no en - tra at - tra ver - so - di
por - - - - ta, se u - no en - tra, se u - no en -
so - no - la por - ta, se u - no en - tra at - tra ver - so - di

me, sa-rà sal - vo, sa-rà sal - vo; en - tre - rà e
at - tra-ver - so di me sa-rà sal - vo; en - tre - rà, en -
tra at - tra-ver - so-di - me sa - rà sal - vo; en - tre - rà,
me sa-rà sal - vo, sa-rà sal - vo, en - tre - rà, en -

S

e non - an dran - no mai - per du - - te, ne -

C

e non an dran - no mai per du - - te, nes - su -

T

⁸ e non - an dran - no mai - per du - - te, nes su - no

B

e non - an - dran - no mai per - du - - - te,

Soprano (S): su - no _____ le ra - pi - rà da - la - mi - a ma - - no.
 Alto (C): no le _____ ra - pi - rà _____ dal - la mia ma - - no.
 Tenor (T): ⁸ le _____ ra - pi - rà dal-la mia ma - - no.
 Bass (B): nes - su - no le ra - pi - rà dal-la mia ma - - no.
 rit.....

7) Ringraziamento

A - gnel-lo_e Pa - sto-re cam - mi - ni con no - i, ri - sor - to da
 2. In pa - sco - li ver-di con - du - ci_il tuo greg-ge, per tut - ti pre -
 3. Co - no - sci la vo - ce d'o - gnu - no di no - i, ci chia - mi per
 4. O mi - te ma - e - stro che_in - se - gni_a ser - vi - re, or gui - da_i tuoi

mor-te spe - ran - za ci da - i. Tu roc - cia per - cos-sa sor - gen - te ti
 pa - ri la men - sa del Cie - lo. Pa - ro - la di vi - ta, tu via, ve-ri -
 no - me, at - ten - de - re sa - i. Tu sen - ti dal fon-do del cuo - re del
 fi - gli al Re - gno di vi - ta. Sei por - ta che s'a-pre, sei stra - da che

fa - i e l'ac - qua di vi - ta zam - pil - la per no - i.
 tà, sei lu - ce, sen - tie - ro che splen-di di san - ti - tà.
 l'uo - mo quel gri - do di pa - ce che tu so - lo puoi do - nar.
 va nel mon-do di Di - o, splen - do - re di ca - ri - tà.

A - - - men.

8) Congedo

The image shows two staves of musical notation for 'Regina caeli'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics 'Re-gi-na cae-li, lae-ta-re, al-le-lu-ia,' are written below the notes. The second staff continues the melody, also starting with a treble clef and one flat. It has five measures, ending with a double bar line. The lyrics 'qui-a quem me-ru-i - sti por-ta-re, al-le-lu-ia,' are written below. The third staff begins with a treble clef and one flat, continuing the melody with five measures, ending with a double bar line. The lyrics 're-sur-re-xit, si-cut di-xit, al-le-lu-ia!' are written below. The fourth staff continues the melody with five measures, ending with a double bar line. The lyrics 'O-ra pro-no-bis De-um, al-le-lu-ia!' are written below.



Sussidio Assemblea

IV Domenica di Pasqua Anno B

1) Ingresso

Della bon - tà de Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -
ro - la ha cre - a - to_i cie - li al - le - lu - ia - ia -

2) Ingresso
alternativo

Del - la bon-tà del Si - gno - re è pie - na la ter - ra la sua pa -
ro - la ha cre-a - to_i cie - li. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

3) Salmo

La pie - tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta la pie-tra d'an-go-lo.

4) Alleluia

f Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

5) Offertorio

Sia lo-de-al-la Pie-tra an-go - la - - - re, scol - pi - ta nel can -
tie - re del - la Pa - - - - squa, a Lei - ci strin - gia - mo noi
pie - tre vi - ven - ti dal Ver - bo_e dal-lo Spi - ri - to pla - sma - - ti.

6) Comunione

Io so - no il buon Pa - sto - re, e of - fro la vi - ta per le pe-co-re,

di - ce il Si - gno - re. Al - le - lu - ja.

7) Ringraziamento

A - gnel - lo_e Pa - sto - re cam - mi - ni con no - i, ri - sor - to da
2. In pa - sco - li ver - di con - du - ci_il tuo greg - ge, per tut - ti pre -
3. Co - no - sci la vo - ce d'o - gnu - no di no - i, ci chia - mi per
4. O mi - te ma - e - stro che_in - se - gni_a ser - vi - re, or gui - da_i tuoi

mor - te spe - ran - za ci da - i. Tu roc - cia per - cos - sa sor - gen - te ti
pa - ri la men - sa del Cie - lo. Pa - ro - la di vi - ta, tu via, ve - ri -
no - me, at - ten - de - re sa - i. Tu sen - ti dal fon - do del cuo - re del -
fi - gli al Re - gno di vi - ta. Sei por - ta che s'a - pre, sei stra - da che

fa - i e l'ac - qua di vi - ta zam - pil - la per no - i.
tà, sei lu - ce, sen - tie - ro che splen - di di san - ti - tà.
l'uo - mo quel gri - do di pa - ce che tu so - lo puoi do - nar.
va nel mon - do di Di - o, splen - do - re di ca - ri - tà.

A - - - - men.

8) Congedo

Re-gi - na cae-li, lae-ta - re, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia,

re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia! O - ra pro - no - bis De - um, al - le - lu - ia!