

PASQUA DEL MIO SIGNORE - Pasqua

Musica di Giuseppe Liberto

Andante festoso *Ritornello*

mf Pa - squa del mio Si -

Organo

gno - re, Pa - squa del - la mia vi - ta! Can - to la tua vit -

to - ria Sal - va - to - re del mon - do, Ge - sù Ri - sor - to. *rall.* *Strofa*
a tempo

1. Nel si -
2. Ro - to -
3. Nel se -
4. O Ma -

1. len-zio del - la not - te che sva - ni - sce la ru - gia - da si dis - sol - ve len - ta -
 2. la - ta fu la pie - tra dal mio cuo - re, l'ha spo - sta - ta cer - to il bian - co Giar - di -
 3. pol - cro ho av - ver - ti - to il tuo pro - fu - mo. Non è mir - ra, non è a - loe ma il tuo
 4. e - stro, o - ra toc - co le tue pia - ghe; mio Si - gno - re, Dio che nu - tri la mia

1. men - te; im - pal - li - di - sce già la lu - na nuo - va, tra - sco -
 2. nie - re; sen - to la vo - ce for - te co - me quan - do mi chia -
 3. no - me: o - lio flu - en - te, bal - sa - mo di vi - ta tu sul
 4. fe - de! Non mi la - scia - re, pre - sto si fa se - ra, la tua

1. lo - ra per il vin - ce - re del So - le.
 2. ma - sti per se - guir - ti in ca - po al mon - do!
 3. vol - to di chi t'a - ma og - gi span - di.
 4. Pa - squa mi ri - ge - ne - ra la vi - ta.

PASQUA DEL MIO SIGNORE

Testo di Leo Di Simone

*Pasqua del mio Signore,
Pasqua della mia vita!
Canto la tua vittoria
Salvatore del mondo, Gesù Risorto.*

1. Nel silenzio della notte che svanisce
la rugiada si dissolve lentamente;
impallidisce già la luna nuova,
trascolora per il vincere del Sole.
2. Rotolata fu la pietra dal mio cuore,
l'ha spostata certo il bianco Giardiniere;
sento la voce forte come quando
mi chiamasti per seguirti in capo al mondo!
3. Nel sepolcro ho avvertito il tuo profumo.
Non è mirra, non è aloe ma il tuo nome:
olio fluente, balsamo di vita
tu sul volto di chi t'ama oggi spandi.
4. O Maestro, ora tocco le tue piaghe;
mio Signore, Dio che nutri la mia fede!
Non mi lasciare, presto si fa sera,
la tua Pasqua mi rigenera la vita.

Un canto pasquale che nel ritornello esprime la gioia esistenziale della salvezza con la forma dell'acclamazione al Salvatore risorto dai morti. L'esperienza liturgica è reificazione di quella esistenziale dei discepoli che furono testimoni e protagonisti dell'evento attuatosi "quel mattino" in cui la Pasqua antica splende di nuovo e definitivo significato. L'inno si serve degli emblemi delle pericopi pasquali del lezionario e rievoca l'esperienza di Maria, di Giovanni, delle Mirofore e poi di Tommaso.

Il ritornello può essere facilmente cantato da tutta l'assemblea con particolare attenzione alle terzine che lo ravvivano rendendo il senso della gioia e della lode. Le strofe possono essere affidate ad un gruppo di solisti. Il canto può essere utilizzato, in maniera inclusiva, all'inizio e alla fine della celebrazione eucaristica, il giorno di Pasqua e per tutta l'ottava.