

SIGNORE PIETA'

Andante

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music is marked *mp* and begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece is in a slow, steady tempo.

SOPRANI *mp* **ASSEMBLEA** *mp* **CORO**
Cri - sto, pie - tà.

CONTRALTI *mp* Si - gnore, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. *mf* Cri - sto, pie - tà.

TENORI *mp* Si - gnore, pie - tà. *mf* Cri - sto, pie - tà.

BASSI *mp* Si - gnore, pie - tà. *mf* Cri - sto, pie - tà.

Si - gnore, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.

Piano accompaniment for the vocal entries, marked *mf*. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ass. *mf* Cri - sto, pie - tà. *f* Si - gno - re, pie - tà. *allarg.*

S. C. *f* Si - gnore, pie - tà. *allarg.* Si - gnore, pie - tà.

T. *f* Si - gno - re, pie - tà. *allarg.* Si - gnore, pie - tà.

B. *f* Si - gno - re, pie - tà. *allarg.* Si - gnore, pie - tà.


Piano accompaniment for the final section, marked *f* and *allarg.*. The music becomes more expressive and slower, with a focus on sustained chords and melodic lines in both hands.

GLORIA A DIO

CELEBRANTE 
Glo- ria a Di- o nel- l'al to dei cie- li.

Andante poco mosso *f* ASSEMBLEA 
E pa- ce in ter- ra a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.

SOPRANI *>* ti a- do- ria- mo,
ALTI *>*
TENORI *>* Noi ti lo- dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, ti a- do- ria- mo,
BASSI *>* Noi ti lo- dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, ti a- do- ria- mo,


mf ASSEMBLEA
S *>* ti glo- ri- fi- chia- mo. Ti ren- dia- mo gra- zie per la tu- a glo- ria im-
C *>*
T *>* ti glo- ri- fi- chia- mo.
B *>* ti glo- ri- fi- chia- mo.


f con slancio

Ass. *f* con slancio
men- sa, Si- gno- re Di- o, Re del cie- lo, Di- o Pa- dre on- ni- po-

Ass. *mf*
ten- te. *mp* Si- gno- re

S *mp* Si- gno- re, Fi- glio u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto,

T *mp* Si- gno- re, Fi- glio u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto,

B *mp* Si- gno- re, Fi- glio u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto,

Ass. *rall.*
Di- o, A- gnel- lo di Di- o, Fi- glio del Pa- dre,

S *meno p* Tu che

T *meno p* Tu che

B *p meno* Tu che

