

# Pietre vive

## Offertorio

d. G. Liberto

Vigoroso ♩ = 75

S

Pie - tre vi - ve con Cri - sto Pie - tra vi - va of -

S

fria - mo sa - cri - fi - ci a Di - o gra - di - ti.

# Pietre vive

## Offertorio

1a Strofe

S  
Ce - le - bra-teil Si - gno-re per-chè è buo - no, per-chè e - ter-na è la

C  
Ce - le - bra-teil Si - gno-re per-chè è buo - no, per-chè e - ter-na è la

T  
8  
Ce - le - bra-teil Si - gno-re per-chè è buo - no, per-chè e - ter-na è la

B  
Ce - le - bra-teil Si - gno-re per-chè è buo - no, per-chè e - ter-na è la

S  
su - a mi-se-ri - cor - dia. Lo di-ca chi te-meil Si - gno - - - re: e-

C  
su - a mi-se-ri - cor - dia. e-

T  
8  
su - a mi-se-ri - cor - dia. Lo di-ca chi te-meil Si - gno - - - re: e-

B  
su - a mi-se-ri - cor - dia. e-

S  
ter - na è la su - a mi-se-ri - cor - dia. Mia for - za, mio can - to è il Si-

C  
ter - na è la su - a mi-se-ri - cor - dia. Mia for - za, mio can - to è il Si-

T  
ter - na è la su - a mi-se-ri - cor - dia. Mia for - za, mio can - to è il Si-

B  
ter - na è la su - a mi-se-ri - cor - dia. Mia for - za, mio can - to è il Si-

S  
gno - re, il Si - gno - re è sta - to mia sal - vez - za, mia sal - vez - za. La

C  
gno - re, il Si - gno - re è sta - to mia sal - vez - za, mia sal - vez - za. La

T  
gno - re, il Si - gno - re è sta - to mia sal - vez - za, mia sal - vez - za. La

B  
gno - re, il Si - gno - re è sta - to mia sal - vez - za, mia sal - vez - za. La

S  
de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, la de - stra del Si - gno - re ha fat - to me - ra -

C  
de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, la de - stra del Si - gno - re ha fat - to me - ra -

T  
8  
de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, la de - stra del Si - gno - re ha fat - to me - ra -

B  
de - stra del Si - gno - re si è al - za - ta, la de - stra del Si - gno - re ha fat - to me - ra -


S  
vi - - - - - glie. Rit.


C  
vi - - - - - glie. Rit.

T  
8  
vi - - - - - glie. Rit.

B  
vi - - - - - glie. Rit.

2a Strofe

C   
Il Si-gno-re miha pro - va-to du-ra - men-te ma non miha con-se-gna-to al-la mor - te. Ti

C   
ren-do gra-zie per-chè mi hai e-sau - di - to per-chè sei sta-to la mi - a sal-vez - za.

S  
La pie-tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu-ta pie-tra an-go

C  
La pie-tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta è di-ve - nu-ta pie-tra an-go

T  
La pie-tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta è di-ve - nu-ta pie-tra an-go

B  
La pie-tra scar - ta - ta dai co-strut - to - ri è di-ve - nu - ta è di-ve - nu-ta pie-tra an-go

S  
la - re. Ec-co l'o-pe-ra del Si - gno-re: u - na me-ra - vi - glia ai

C  
la - re. Ec-co l'o-pe-ra del Si - gno-re: u - na me-ra - vi - glia ai

T  
la - re. Ec-co l'o-pe-ra del Si - gno - re: del Si - gno-re: u - na me-ra - vi - glia

B  
la - re. Ec-co l'o-pe-ra del Si - gno - re: del Si - gno-re: u - na me-ra -

S  
no - stri oc - chi, ai no - stri oc - - - - - chi. Rit.

C  
no - stri oc - chi, ai — no - stri ai no - stri oc - chi. Rit.

T  
8 ai — no - stri oc - chi, — ai no - stri oc - chi. Rit.

B  
vi - glia ai no - stri oc - chi, ai no - stri oc - chi. Rit.

3a Strofe

S  
Sei tu il mi-o Di - o e ti ren - do

C  
Sei tu il mi - o Di - o e ti ren - do

T  
8 Sei tu il mi-o Di - o sei tu — il mi-o Di - o e ti ren - do

B  
Sei tu — il mi-o Di - o tu mi-o Di - o e ti ren - do

S  
gra - zie, sei tu il mi-o Di - o e ti e - sal -

C  
gra - zie, sei tu il mi-o Di - o e ti e-sal -

T  
gra - zie, sei tu il mi-o Di - o sei tu il mi-o Di - o e ti e-sal -

B  
gra - zie, sei tu il mi-o Di - o tu mi-o Di - o e ti e - sal -

S  
- - - to. Ce-le - bra - teil Si - gno - re per-chè è buo - no, per-chè e -

C  
- - - to. Ce-le - bra - teil Si - gno - re per-chè è buo - no, per-chè e -

T  
- - - to. Ce-le - bra - teil Si - gno - re per-chè è buo - no, per-chè e -

B  
- - - to. per-chè e -



S  
ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - - - - dia.

C  
ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - - - - dia.

T  
8  
ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - - - - dia.

B  
ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - - - - dia.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'ter - na è la su - a mi - se - ri - cor - - - - dia.' The Soprano part is in a soprano clef with a treble clef. The Contralto part is in a soprano clef with a treble clef. The Tenor part is in a soprano clef with a treble clef and an octave sign (8). The Bass part is in a bass clef. The music is written in a single system with four staves. The lyrics are aligned under each staff. The music consists of a single melodic line for each voice, with some rests and a final fermata on the word 'dia'.