

GUSTATE E VEDETE

per Assemblea e Schola a 4 voci ineguali

Testo: dal Salmo 33

Giuseppe Liberto

Andante

ASSEMBLEA

Musical score for the first system. The key signature is two flats. The time signature starts at 2 and changes to 3. The vocal line begins with "Gu-sta-te e ve-de-te co-me è buo-no il Si-gno-re, be-", followed by a repeat sign and a bassoon part. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for the second system. The key signature remains two flats. The vocal line continues with "a-to chi in lui si ri-fu-gia...". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

(१२)

SOLO (ben declamato)

1. Be-ne-di-ro il Si-gno-re in o-gni tem-po, sul-la mi-a
2. Ma-gni-fi-ca-te con me il Si-gno-re, e-sal-
3. Guar-da-te a lui e sa-re-te rag-gian-ti, non sa-
boc-ca sem-pre la sua lo-de.
tja-mo in-sie-me il su-o no-me.
ran-no con-fu-si vo-stri vol-ti.

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 2/4 time. The bottom staff is in bass clef, E-flat major, and 2/4 time. Measure 11 starts with a dynamic *mp*. The right hand has a sustained note with a wavy line, followed by a sixteenth-note cluster. The left hand has a sustained note. Measure 12 begins with a sustained note, followed by a sixteenth-note cluster, a sustained note with a wavy line, and a sustained note.

A musical score for piano in G major, 2/4 time. The left hand plays a sustained bass note (D) while the right hand plays a melodic line. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The right hand's melody includes eighth-note patterns and grace notes. Measure 13 concludes with a forte dynamic.

Lentamente ($\downarrow = 52$)

(८४०, ५१-५२)

Soprano (S) part: *p*
Alto (C) part: *p*
Tenor (T) part: *p espressivo*
Bass (B) part: *p*

Text: Io so no il pa-ne vi- vo di sce-so dal cie-lo

Lentamente ($\bullet = 52$)

S

di-sce- so dal cie- lo, chi man-ge-rà di que sto pa- ne di

C

lo di- sce- so dal cie- lo dal cie- lo, chi man-ge-rà di

T

chi man-ge-rà di que sto

B

vi- vo di- sce- so dal cie- lo, chi man-ge-

Lento (in 4 ♂)

S

que- sto pa- ne vi- vrà in e- ter- no.

C

que- sto pa- ne vi- vrà in e- ter- no.

T

pa- ne vi- vrà in e- ter- no.

B

rall. rà di que- sto pa- ne vi- vrà in e- ter- no.

Lento

rall.

(in 4 ♂)

*SOLO: "Magnificate con me il Signore...,"
ASSEMBLEA: "La vergine Cecilia...,"*

Adagio quasi andante ($\text{♩} = 58$)

(Salmo 33,9)

S 

C 

T 

B 

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-gno-re; be-

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-gno-re; be-

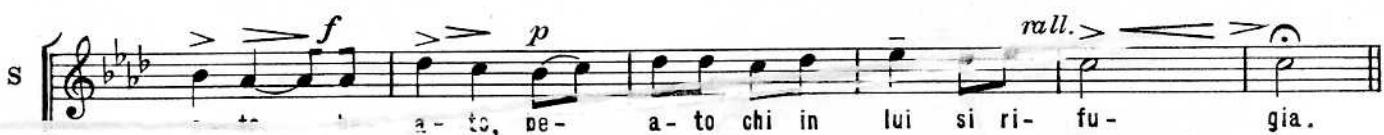
Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-gno-re; be-

Gu-sta-te e ve-de-te quan-to è buo-no il Si-gno-re; be-

Adagio quasi andante ($\text{♩} = 58$)



GUIDA

S 

C 

T 

B 

a-to, be-a-to chi in lui si ri-fu-gia.

a-to, be-a-to, be-a-to chi in lui si ri-fu-gia.

a-to, be-a-to, be-a-to chi in lui si ri-fu-gia.

a-to, be-a-to, be-a-to chi in lui si ri-fu-gia.



Calmo (♩ = 54)

Soprano (S) *Chi man-gia la mia car-ne e be-ve il mi-o san-gue ri-ma-ne in*

Contralto (C) *Chi man-gia la mia car-ne e be-ve il mi-o san-gue ri-ma-ne in*

Tenor (T) *Chi man-gia la mia car-ne e be-ve il mi-o san-gue ri-ma-ne in*

Bass (B) *Chi man-gia la mia car-ne e be-ve il mi-o san-gue ri-ma-ne in*

(Gv. 6, 57)

Calmo (♩ = 54)

GUIDA *p* *Chi man-gia la mia car-ne e be-ve il mi-o san-gue ri-ma-ne in*

Soprano (S) *me _____ ed io in lui, _____ rall.*

Contralto (C) *me ri-ma-ne in me ri-ma-ne in me _____ ed io in lui, _____ rall.*

Tenor (T) *me ri-ma-ne in me ri-ma-ne in me ed io _____ in lui, _____ rall.*

Bass (B) *me ri-ma-ne ri-ma-ne in me ed i-o _____ in lui, _____*

*SOLO: "Guardate a lui....,"
ASSEMBLEA: "La vergine Cecilia....,"*

Lento

(Lc. 24, 29)

Soprano (S) *p* Resta con noi Sì- gno-re, per-chè si fa se- ra ejil gior-no or-mai de- cli-na ejil

Canto (C) *p* Resta con noi per-chè si fa se- ra ejil gior-no or-mai de- cli-na ejil

Tenor (T) *p* Re-sta, re-sta con noi per-chè si fa se- ra ejil gior-no ejil

Bass (B) *p* Re-sta, re-sta con noi Sì- gno-re, per-chè si fa se-

Lento

3-2

p

Soprano (S) *rall. . . . molto* gior-no or-mai de- cli-na, or-mai de- cli-na.

Canto (C) *rall. . . . molto* gior-no or-mai de- cli-na, or-mai de- cli-na.

Tenor (T) *rall. . . . molto* gior-no or-mai de- cli-na, or-mai de- cli-na.

Bass (B) *rall. . . . molto* ra e il gior-no or-mai de- cli-na, de- cli-na.

N.B. È preferibile ripetere il motetto due volte:

Prima le soli voci bianche accompagnate dall'organo,
poi il coro a 4 voci ineguali.

L'assemblea ripete: "Gustate e vedete..."