

Salvatore Vivona è nato a Palermo, dove ha compiuto gli studi musicali e conseguito i diplomi accademici in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e la Laurea di II livello in Direzione di Coro – Musica Sacra, presso il Conservatorio di Musica “V. Bellini”. Ha partecipato ai Corsi Internazionali di Interpretazione Organistica tenuti a Monreale dal M° Arturo Sacchetti ed ha collaborato attivamente, sin dai primi anni degli studi musicali, con il M° Mons. Giuseppe Liberto, Maestro di Cappella emerito del Duomo di Monreale e della Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, per l’attuazione della Riforma del canto nella Liturgia. Ha collaborato, in qualità di organista, con formazioni cameristiche e con cori polifonici. È stato l’organista della 44ma, 46ma e 47ma “Settimana Liturgica Nazionale” tenutesi a Siena, Termoli e Siracusa. Ha suonato alla presenza del Santo Padre Giovanni Paolo II durante le Sue visite in Sicilia e presso la Basilica di San Pietro in Vaticano in Roma per il 50° anniversario di sacerdozio del Pontefice. Ha collaborato come organista con la Cappella Musicale Pontificia “Sistina”. Come Direttore di Coro ha collaborato con l’Associazione Siciliana per la Musica da Camera “ARS NOVA”. Ha collaborato come Direttore di Coro e Organista con lo Studio di Musica Antica “Antonio il Verso” di Palermo. È docente di Educazione Musicale nella Scuola Media e negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado. È membro dell’Ufficio Liturgico e della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Monreale. Dal 1983 è Direttore del Coro Polifonico “Jubilare Deo” di San Giuseppe Jato. È autore di composizioni di Musica Vocale Sacra, da Concerto, Messe e Canti destinati alla Liturgia. Nel Dicembre del 2002 è stato premiato al “I Concorso di Composizione di Canti Liturgici in Lingua Italiana” indetto dalla Diocesi di Lugano (CH) e dal 2006 è Membro della Commissione esaminatrice del suddetto Concorso. Nel luglio del 2007 è stato dichiarato vincitore del Concorso Nazionale di Composizione di Musica Sacra indetto dalla Diocesi di Spoleto – Norcia, dal Conservatorio di Musica di Perugia, dal C.A.L. e da Hyperprisma edizioni, in occasione della 58° Settimana Liturgica Nazionale. Nel maggio del 2010 ha ricevuto la menzione al “I Concorso di Musica per la Liturgia” indetto dall’Associazione “De Musica” di Bagheria (PA). Nel settembre 2012 è stato dichiarato vincitore del I Premio Assoluto al “III Concorso di Composizione di Musica Sacra” indetto dalla *Federazione Italiana Pueri Cantores*. Ha pubblicato con le Case Musicali “Edizioni Carrara” di Bergamo, “Rugginenti” di Milano, “Armelin” di Padova, “Graphe.it” di Perugia, “Ed. AISC” di Roma, “Umberto Polizzi editore” di Palermo, “Lulu.com” (F). Dal 1997 ricopre *de facto* e dal 22 febbraio 2010 con Nomina Arcivescovile, il ruolo di Maestro Direttore della Cappella Musicale della Basilica Cattedrale di Monreale.

CAPPELLA MUSICALE “Madonna del Popolo”

- SOLISTI:** Santina Nicolosi – Emanuele Urso
- SOPRANI:** Santina Nicolosi, Mariella Ganci,
Giovanna Miceli, Eleonora Casamento,
Mariarosa Patellaro, Tiziana Borruso
- CONTRALTI:** Silvana Nicolosi, Roberta D’Amico,
Liliana Di Benedetto, Daniela Terrasi,
Mariagrazia Giurintano
- TENORI:** Emanuele Urso, Antonio Bonafè,
Boris Fortezza, Giampiero Di Lorenzo
- BASSI:** Fabio Cutaia, Liborio Ardizzone,
Gabriele Zuccarello, Luca Croce
- ORGANO:** Marco Intravaia
- VIOLINI:** Tommaso Talluto, Umberto Pollicino,
Benedetto Pillitteri
- VIOLINIII:** Paola Buscemi, Ylenia Molica,
Flavia Mazzetti
- VIOLE:** Paolo Lombardo
- VIOLONCELLO:** Francesco Pusateri
- CONTRABBASSO:** Davide Davì

ARCIDIOCESI DI MONREALE
ARCIPRETURA DI SAN GIUSEPPE JATO



CONCERTO

della

CAPPELLA MUSICALE

“MADONNA DEL POPOLO”

della

BASILICA CATTEDRALE
DI MONREALE

Direttore

SALVATORE VIVONA

San Giuseppe Jato – Chiesa madre
domenica 4 agosto 2013
ore 21:00

PROGRAMMA

La Cappella Musicale “Madonna del Popolo”, eretta con decreto Arcivescovile per volontà di Monsignor Salvatore Di Cristina, nasce dall’intento di continuare la ricca tradizione liturgico - musicale di cui la Diocesi di Monreale è stata sempre feconda.

Scopo primario della Cappella Musicale è quello di rispondere alle esigenze della Riforma Liturgica promosse dal Concilio Vaticano II, di cui uno dei più alti interpreti è il Maestro Monsignor Giuseppe Liberto.

Il Coro è costituito da elementi provenienti da diverse realtà corali e presta servizio liturgico durante le celebrazioni in Cattedrale presiedute dall’Arcivescovo Monsignor Michele Pennisi.

Inoltre, è diretta promotrice e partecipa di attività artistico - culturali aventi come oggetto la musica liturgica e sacra, riscuotendo ampi consensi e riconoscimenti, non ultimo il “Premio Musica Nova” all’XI Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra” tenutasi a Alessandria della Rocca (AG).

Il suo repertorio comprende composizioni sacre e liturgiche di epoche e stili differenti, dal Canto Gregoriano ai giorni nostri, con particolare attenzione per le composizioni dei maestri di cappella monrealesi, tra cui don Ignazio Sgarlata, mons. Giuseppe Liberto e l’attuale direttore il Maestro Salvatore Vivona.

Di recente, si avvale della cortese e professionale collaborazione dell’orchestra “Barocca Siciliana Ensemble”, nata a Palermo nel 2009 ed il cui fondatore e direttore artistico è il M. Tommaso Talluto.

M.A. CHARPENTIER

“PRELUDIO AL TE DEUM”

S. VIVONA

“AVE MARIA”

D. ZIPOLI

“O GLORIOSA VIRGINUM”

W.A. MOZART

“AVE VERUM CORPUS”

D. ZIPOLI

“AVE MARIS STELLA”

P. MASCAGNI

“AVE MARIA”

(da “Cavalleria Rusticana”)

G. FAURÈ

“CANTIQUE DE JEAN RACINE”

S. VIVONA

“SALVE REGINA”

A. CAMPOCHIARO

“CONCERTO A 4 VOCI

CON LE SINFONIE”

G. LIBERTO

“EGO DILECTO MEO”

D. ZIPOLI

“SACRIS SOLEMNIS”

S. VIVONA

“SUB TUUM PRAESIDIUM”

“U SA CHI VOGGHIU”